

Российская Федерация
Администрация муниципального образования «Светловский городской округ»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности**
«МУЛЬТСТУДИЯ»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

**Автор: Шурхаева Н.А.,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 5.**

Разработана на основе
модифицированной программы
Овчинниковым Р.В., педагогом
дополнительного образования МАУ
ДО «Дома детского творчества», гор
Нестеров Калининградской области.

Документ подписан усиленной
квалифицированной электронной подписью
Павлов Валерий Евгеньевич
Директор
МБОУ СОШ № 5
Серийный номер:
05DDA3800008AD20A94C03E858965F04F7
Срок действия с 12.04.2021 до 12.04.2022
Подписано: 11.03.2022 12:02 (UTC)

**гор. Светлый,
2022/2023 учебный год**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» имеет техническую направленность и ориентирована на развитие интереса школьников к мультфильмам, анимации и техническому творчеству.

Программа «Мультстудия» разработана с учётом современных требований к программам дополнительного образования на основании следующих нормативных документов: Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года, Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, ведь анимация – это искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Дети любят смотреть мультфильмы больше всего на свете, еще больше возникает интерес к мультфильму, когда они узнают, как увлекателен процесс создания мультфильма. Мультфильмы для детей – это погружение в удивительный волшебный мир, яркие впечатления. Мультфильмы развивают воображение, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» технической направленности рассчитана на детей, желающих заниматься мультипликацией.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы состоит в том, что она ориентирована на решение актуальных проблем художественного и нравственного воспитания детей. Программа предполагает комплексное изучение основных направлений изобразительного искусства и освоение известных мультипликационных техник в процессе создания мультфильма. Дети получают представления о том, что для создания мультфильмов есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства — это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, создание иллюзии движения неподвижных объектов и т.д.

Адресат программы

- Программа предназначена для обучения детей **7 - 11 лет**.

Объем и срок освоения программы

- Срок реализации программы **9 месяцев**.

- На полное освоение программы требуется **72 часа**, это 36 недель в учебном году по 2 часа в неделю.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Наполняемость учебных групп составляет **не более 15 человек**.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год - 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 35 минут для учащихся 1-х классов (1 полугодие), 40 минут для детей 8 - 11 лет, перерыв между занятиями 10 минут.

Недельная нагрузка на группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Практическая значимость программы обусловлена широким разнообразием направленностей программы.

Обучающиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное освоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие, пропорции, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений: цвета, ритма, движения. Огромное значение имеет воспитательная роль мультипликации. Сказка для ребенка – энциклопедия жизни, она учит ребенка тому, что доброе начало восторжествует, а зло будет наказано. А возможность самому воплотить сказку наяву, буквально сделать ее своими руками – это и очень важный жизненный опыт, и повышение самооценки, и гармонизация всей личности ребенка.

Ведущие теоретические идеи мультипликации предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное освоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие, пропорции, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений: цвета, ритма, движения. Огромное значение имеет воспитательная роль мультипликации. Сказка для ребенка – энциклопедия жизни, она учит ребенка тому, что доброе начало восторжествует, а зло будет наказано. А возможность самому воплотить сказку наяву, буквально сделать ее своими руками – это и очень важный жизненный опыт, и повышение самооценки, и гармонизация всей личности ребенка.

Педагогическая целесообразность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации исследовательской изобретательской деятельности, выполнении проектной работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки работы с простейшими видео, графическими и аудио редакторами. В процессе обучения, обучающиеся получают дополнительные знания в области изобразительного искусства и информатики.

Современные условия диктуют и новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. Искусство анимации и представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях анимационной студии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих стремлениях призвана данная программа.

Цель программы

Творческое развитие ребенка через приобщение к миру мультипликации и создание мультфильмов.

Задачи:

Образовательные:

- Дать представление обучающимся об истории возникновения мультипликации, основных ее видах;
- Дать представление о выразительных средствах: кадре, плане, ракурсе, монтаже, звуке, цвете в создании мультфильмов;
- Дать представление о сюжетах и жанрах мультфильмов;
- Научить обучающихся составлять несложные мультипликационные сценарии, последовательно воспроизводить мультфильмы;
- Познакомить с компьютерными программами, предназначенными для создания видеомонтажа;
- Научить создавать рисованную, пластилиновую и аппликационную анимацию с озвучиванием мультфильмов.

Развивающие:

- Способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- Развивать интерес у обучающихся к совместной деятельности как со сверстниками, так и со взрослыми, а также желание к самостоятельному творчеству;
- Развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство коллективизма;
- Поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- Воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Принципы отбора содержания.

Основу реализации программы составляют ведущие педагогические принципы:

Принцип целенаправленности.

Проведение в жизнь государственной политики в области дополнительного образования.

Соответствие содержания обучения, развития и воспитания, методов и форм организации учебно – воспитательного процесса главным задачам и целям дополнительного образования.

Принцип увлекательности и творчества.

Создание ситуации успеха, в связи с чем в образовательной деятельности доминируют интерес, увлечённость и творческие начала.

Творчество рассматривается как уникальный критерий оценки развития личности и отношений в коллективе.

Принцип гражданственности.

Гуманистическая направленность содержания образования.
Формирование духовно - богатой нравственной личности. Воспитание чувств патриотизма и гражданственности.

Изучаемый материал, рассматривается через призму социальной и личностной значимости, учитывает текущие события, региональную и местную специфику и содействует адаптации к современным условиям жизни общества.

Принцип научности.

Формирование системы теоретических знаний, соответствующих конкретной области деятельности.

Тщательный и научно обоснованный подбор информации, составляющую содержание обучения.

Достоверность фактов, явлений, теорий, закономерностей, в их изложении не допускать ошибок и неточностей.

Формирование умения анализировать, обобщать, сравнивать, сопоставлять, выделять главное, научно аргументировать практические действия и выводы.

Принцип связи теории с практикой.

Практическая направленность всего учебно-воспитательного процесса.

Процесс обучения стимулирует использование полученных знаний в решении поставленных задач и в повседневной жизни.

Принцип систематичности и последовательности.

Строгое, логичное расположение учебного материала, как в учебной программе, так и в методах передачи знаний.

Взаимосвязь компонентов педагогического процесса, развивающегося в системе, по восходящей линии от простого к сложному и обеспечивающего преемственность знаний.

Систематическая работа по повторению и обобщению изучаемого материала.

Принцип доступности знаний.

Развитие познавательных способностей.

Правильное определение степени сложности, последовательности и глубины изучения программного материала.

Рациональное распределение количества часов на теоретическую и практическую части учебного материала.

Учет образовательного уровня, практического опыта, индивидуальных возможностей, познавательных потребностей и интересов обучающихся.

Принцип прочности знаний.

Совершение полного цикла учебно-познавательных действий: первичное знакомство и восприятие изучаемого материала, последующее более глубокое осмысление и изучение, систематизация и запоминание, повторение и применение полученных знаний на практике.

Сочетание различных видов наглядности и соблюдение требований культуры показа.

Дифференцированный подход в процессе организации учебно- воспитательной работы.

Целесообразное и четкое повторение, закрепление полученных знаний и применение учебных универсальных действий на практике.

Внедрение в практику работы постоянно действующего мониторинга личностных достижений.

Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям.

Реализация возрастного и индивидуального подходов при включении обучающихся в различные виды деятельности.

Соответствие содержания, форм и методов организации деятельности по развитию природных задатков, творческих и специальных способностей возрастным особенностям.

Предоставление большей самостоятельности и инициативы старшим школьникам и подросткам.

Принцип лично - ориентированного подхода.

Признание уникальности и неповторимости каждой личности.

Обучение, развитие и воспитание строится в соответствии с природными способностями в атмосфере взаимопонимания и взаимоуважения.

Создание условий для многогранного развития способностей, обучающихся и достижения определенного уровня знаний, умений и навыков.

Совместная развивающая деятельность, скрепленная взаимопониманием, сочетающая личностное и коллективное обучение и воспитание, её успешность, мажорность, эмоциональность.

Равноправное партнёрство: действуем вместе, учение без принуждения, право на свою точку зрения, право на ошибку, совместный анализ хода деятельности и результатов.

Принцип сознательности и активности.

Эффективное включение активных форм и методов в учебно- воспитательный процесс.

Развитие мотивации и стимулирование обучения, практической деятельности и творчества.

Формирование потребности, творческого подхода и интереса к овладению новыми знаниями.

Включение обучающихся в процесс самостоятельного добывания знаний и умение свободно пользоваться ими для решения конкретных практических задач.

Принцип воспитывающего и развивающего обучения.

Правильное определение ведущих целей обучения: познавательной, воспитывающей, развивающей.

Воспитание общественно - активной творческой личности, через активное включение обучающихся в социально-значимую деятельность в объединении и за его пределами

Выявление и опора на сильные стороны и уважительное отношение к личности обучаемого.

Формирование навыков культурного поведения и дисциплинированности.

Развитие самостоятельности, инициативы и творчества. Развитие опыта ученического самоуправления.

Основные формы и методы

Формы организации учебного процесса:

- *Фронтальная.*

Просмотр мультфильмов (фильмов) разных видов и жанров. Участие в обсуждениях мультфильмов (фильмов).

Предоставление возможности выразить свое отношение к увиденному.

Освоение знаний о языке мультипликации и выразительных средствах экрана.

- *Групповая.*

Выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа экранных произведений.

Работа над созданием мультфильма (замысел, сценарий, раскадровка). Съемка мультфильма (озвучивание).

- *Индивидуальная.*

Совершенствование знаний о выразительных возможностях экранных искусств.

Формы занятий.

- Ролевая игра;
- Репетиции;
- Экскурсии;
- Мульт-викторина;
- Творческие встречи;
- Конкурсы анимационных проектов.

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в творческом объединении, кроме общепринятых форм организации занятий, можно использовать и нестандартные формы организации работы.

Следует ввести такие формы организации занятий:

- Занятие - путешествие;
- Занятие - осмысление;
- Серия занятий, связанных одной темой.

Методы обучения представляют собой способ организации совместной деятельности педагога и обучающихся: словесные, наглядные, практические.

Словесные методы обучения:

- Объяснения;
- Рассказ;
- Показ;
- Иллюстрация;
- Демонстрация;
- Беседа.

Наглядные методы обучения:

- Просмотр видеоматериалов;
- Демонстрация плакатов, таблиц;
- Использование технических средств.

Практические методы обучения:

- Дискуссии;
- Упражнение;
- Деловые игры.

Планируемые результаты

В результате освоения программы, обучающиеся **будут Знать:**

- ✓ Историю возникновения мультипликации;
- ✓ Виды мультипликации;
- ✓ Выразительные средства создания мультфильмов: кадр, план, ракурс, монтаж, звук;
- ✓ Понятия «сюжет», «жанр» и «сценарий»;
- ✓ Как создавать рисованную, пластилиновую и аппликационную анимацию и в этих техниках озвучивать мультфильмы.

Уметь:

- Организовать рабочее место;
- Соблюдать технику безопасности;
- Работать с научно-технической информацией;
- Получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя рисунки, схемы, эскизы, чертежи (на бумажных и электронных носителях);
- Последовательно производить мультфильмы;
- Составлять несложные сценарии;

- Уметь пользоваться компьютерными программами, предназначенными для видеомонтажа;
- Сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;
- Создавать персонажей, фоны и декорации;
- Выполнять учебные и творческие работы на доступном для своего возраста уровне;
- Проявлять образное мышление, воображение, творческую активность, фантазию;
- Анализировать свои модели, проводить их презентацию;
- Оценивать свои результаты и планировать дальнейшую работу;
- Проявлять дисциплинированность, ответственность, усидчивость и волю в достижении конечного результата;
- Работать в коллективе, проявлять коммуникативные умения и навыки.

Система контроля результативности обучения

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:

- наблюдение;
- опрос-игра;
- анализ результатов тестирования, опросов, активности учащихся на занятиях;
- выполнение домашнего практического задания.

Виды и периодичность контроля результативности обучения:

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Фронтальный	Сентябрь
Периодический	Фронтальный, индивидуальный, групповой, комбинированный	По ходу обучения, декабрь
Итоговый: по окончании учебного года	Индивидуальный, групповой	Апрель-май

Формы подведения итогов реализации программы

Формами отслеживания результатов и осуществления контроля являются:

- Повседневное наблюдение и устный опрос;
- Тестирование;
- Контрольные и творческие работы;
- Выполнение проектных работ;
- Защита творческих проектов;
- Участие в выставках, конкурсах, мероприятиях технической направленности.

Календарный учебный график

Количество недель	I полугодие шестнадцать недель (1-16-я недели)	II полугодие Двадцать недель (17-36)	декабрь	М а й	36 недель
Даты учебного периода	01.09.22 29.12.23	10.01.22 31.05.23	30.12	30.05	01.09.22 31.05.23

Ведение занятий по расписанию Промежуточная аттестация Итоговая аттестация.
Праздничные не учебные дни – 4 ноября, 31 декабря, 1 - 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 -2 мая,
8 - 9 мая.

Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		Итого
		Теория	Практика	
1.	Раздел I: Введение в программу	-	2	2
2.	Раздел II: Основы безопасности образовательного процесса	-	2	2
3.	Раздел III: Введение в искусство мультипликации	2	2	4
4.	Раздел IV: Первые шаги к созданию мультфильма	8	18	26
5.	Раздел V.: Рисованная мультипликация	3	9	12
6.	Раздел VI: Пластилиновая мультипликация	3	7	10
7.	Раздел VII: Аппликационная мультипликация	3	9	12
8.	Раздел VIII: Подведение итогов	-	4	4
	Итого	19	53	72

Содержание программы (72 часа, 2 часа в неделю)

I. Раздел: Введение в программу. (Количество часов – 2)

Тема 1.1. Вводное занятие. Образовательный маршрут - знакомство с разделами программы. Организация работы объединения. Вводный мониторинг.

Практическая работа.

Организационные вопросы Проведение вводного мониторинга.

Раздел II: Основы безопасности образовательного процесса. (Кол.час. – 2)

Тема 2.1. Техника безопасности на занятиях технического творчества.

Техника безопасности на занятиях при работе с материалами и инструментами.

Практическая работа.

Инструктаж по технике безопасности.

III. Раздел: Введение в искусство мультипликации. (Количество часов – 4)

Тема 3.1. «Путешествие в мир мультипликации». Беседа о любимых мультфильмах. Возникновение мультипликации. История развития. Виды мультипликации. Особенности и характерные черты разных видов мультипликации. Наблюдение за поведением, мимикой, передвижениями героев. Обсуждение поступков героев.

Практическая работа.

Рисование любимого героя мультфильма с целью выявления навыков рисования и настроения ребенка через выбор цвета.

Тема 3.2. Наследие отечественной мультипликации.

Первые русские мультфильмы. Знакомство с технологией первых мультфильмов. Основные вехи развития советской мультипликации. Самые яркие современные русские мультипликационные проекты: «Смешарики», «Гора самоцветов».

Практическая работа. Просмотр первых русских мультфильмов.

IV. Раздел: Первые шаги к созданию мультфильма. (Кол. часов – 26).

Тема 4.1. Знакомство с компьютерными программами создания мультфильмов. Изучение и освоение функциональных возможностей программ.

Практическая работа. Создание анимации, запись звука, работа с титрами. Вывод готового проекта в видео файл.

Тема 4.2. Знакомство с понятием «Жанр»

Понятие «жанр». Многообразие жанров художественного кинематографа. Особенности и характерные черты.

Тема 4.3. Знакомство с понятием «Сюжет». Ознакомление с алгоритмом построения сюжета. Приобретение теоретических и практических навыков, в разработке и записи сюжетной линии, и описании сцен.

Практическая работа. Построение короткого сюжета.

Тема 4.4. Знакомство с понятием «Сценарий».

Практическая работа. Написание собственного короткого сценария.

Тема 4.5. Звуки и музыка в мультипликации.

Практическая работа. Ознакомление с принципами записи звука и его синхронизации с видео. Пробная запись звука и синхронизация с заранее готовым видео. Знакомство с методами обработки аудио и конверторами типа wav, MP3 и т.п. Информация о видах носителей аудио и знакомство с цифровыми форматами. Пробная обработка звука путем конвертации аудио с различными параметрами. Запись и подборка звуков к готовым видеоматериалам.

Тема 4.6. Выразительные средства создания мультфильмов: кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет.

Практическая работа. Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Речь героев как средство их характеристики. Музыка в фильме: музыка в кадре и за кадром. Монтаж в фильме. Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фотофильма.

Тема 4.7. Просмотр профессиональных работ и анализ их содержания.

Практическая работа.

Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов.

Тема 4.8. Написание собственного мини-мультфильма.

Практическая работа. Написание собственного мини-мультфильма.

V. Раздел: Рисованная мультипликация. (Количество часов – 12)

Тема 5.1. Освоение правил и техники рисования.

Знакомство с понятиями ракурс, пропорции, золотое сечение.

Практическая работа. Рисовка фоновых объектов и персонажей.

Тема 5.2. Рисовка фона и персонажей. Раскадровка.

Ознакомление с понятиями раскадровка, фазами движения персонажей, программным обеспечением для компьютерной рисовки и анимации.

Практическая работа. Рисовка фона и персонажей в компьютерной программе.

Тема 5.3. Съёмка рисованных мультфильмов.

Практическая работа. Анимация персонажей и фоновых объектов на компьютере.

VI. Раздел: Пластилиновая мультипликация. (Количество часов – 10).

Тема 6.1. Знакомство с пластилиновой анимацией и ее историей.

Ознакомление с основами пластилиновой анимации, рассказ о первопроходцах в пластилиновой мультипликации.

Практическая работа. Просмотр и обсуждение короткометражного пластилинового мультфильма.

Тема 6.2. Правила обращения с пластилином и искусство лепки.

Информация о материале для мультипликации. Основные приемы пластилиновой мультипликации.

Практическая работа. Отработка элементарных навыков по работе с пластилином. Создание не сложных фигур из пластилина.

Тема 6.3. Постановка сцены и анимация объектов. Ознакомление с правилами анимации объектов.

Практическая работа. Оформление сцены и анимация персонажей.

VII. Раздел: Аппликационная мультипликация. (Количество часов – 12).

Тема 7.1. Знакомство с аппликационной мультипликацией и ее историей.

Практическая работа.

Тема 7.2. Заготовка персонажей и фона. Обзор материала для аппликации.

Практическая работа. Просмотр аппликационного мультфильма. Выбор материала для аппликации. Создание фигурок и декораций. Работа с цветной бумагой и другими материалами.

Тема 7.3. Съёмка аппликационных мультфильмов.

Практическая работа. Повторение и закрепление знаний об анимации персонажей в аппликационной мультипликации. Оформление сцен и анимация персонажей.

VIII. Раздел: Подведение итогов. (Количество часов – 4)

Тема 8.1. Промежуточный мониторинг освоения программы **Практическая работа.**

Проведение промежуточного мониторинга освоения программы.

Тема 8.2. Итоговый мониторинг освоения программы

Практическая работа.

Проведение итогового мониторинга освоения программы.

2	Общая культура и воспитанность	Высокий	Эмоциональная значимость поведения, построенного на убеждении и осознании смысла и цели своей деятельности	Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		Оптимальный	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)	
		Достаточный	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители)	
		Низкий	Знание элементарных норм, правил, принципов, но не применяемое в жизни	
3	Формирование социальных компетенций	Высокий	Активное участие в подготовке и проведении социально-значимых мероприятиях различного уровня	Промежуточный мониторинг
		Оптимальный	Активное участие в социально-значимых мероприятиях различного уровня	
		Достаточный	Участие в социально-значимых мероприятиях различного уровня	
		Низкий	Разовое участие в социально-значимых мероприятиях различного уровня	
4.	Участие в мероприятиях различного уровня каждого обучающегося	По полугодиям	Результативность участия в социально - значимых мероприятиях различного уровня	Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся