

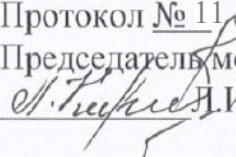
Российская Федерация  
Администрация МО «Светловский городской округ»

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5**

Принята на заседании методического  
(педагогического) совета школы  
от 28.06.2022 г.

Протокол № 11

Председатель методического совета

 И.И. Кириллова



Утверждена приказом директора  
МБОУ СОШ № 5  
от 04.07.2022 г. № 228

Директор МБОУ СОШ № 5

 В.Е. Павлов

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Школьный театр «Солнышко»»**

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

Срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:**  
Даниленко Оксана Васильевна,  
учитель начальных классов,  
педагог дополнительного  
образования

Документ подписан электронной подписью

Павлов Валерий Евгеньевич

Директор

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5

Серийный номер:

4F2DDC28C8BD9B7EEBC994F3D1AADC42A1411A49

Срок действия с 07.02.2022 до 07.05.2023

УЦ: Федеральное казначейство

Подписано: 05.07.2022 08:39 (UTC)

гор. Светлый,  
2022/2023 учебный год

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

### Направленность программы

Настоящая Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр "Солнышко»» разработана на основе авторской программы И.А. Генераловой «Театр», и является предметом дополнительного образования, преследует те же цели, что и многие дисциплины художественного цикла в рамках Образовательной системы: опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка, помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески, относиться к любой работе.

Программа имеет **художественную направленность**. Тематика предполагает включение детей в работу существующих в театре технических мастерских, где они не просто смотрят или слушают, но и сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д. Сам же ребёнок во всех мастерских выступает в роли то актёра, то драматурга, то музыканта, то художника. Он на практике узнает о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент, а также участвует в работе над постановкой сценической истории или спектакля.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 – ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Письмо Минобразования Российской Федерации от 20 мая 2003 года №28-51-396/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей».

### **Актуальность программы**

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества.

### **Новизна программы**

В программе прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. Программа рассчитана для работы по годам в театральных мастерских: 1-й год обучения – знакомство с работой актёра, режиссёра, художника в театре; 2-й год - знакомство с работой музыканта, драматурга.

### **Отличительные особенности программы**

Особенность программы заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

Теоретико-методологические основы программы строятся на системно-деятельностном подходе.

### **Адресат программы**

Программа «Школьный театр «Солнышко»» ориентирована на детей младшего школьного возраста от 7 до 11 лет и предусматривает возрастные возможности ребят, что предполагает возможную корректировку времени и

режима занятий.

Данная программа адаптирована как для здоровых детей, так и для детей с ОВЗ в рамках реализации государственной программы Российской Федерации «Доступная среда». Программа является синтезом типовых и современных образовательных технологий и программ по всеобщему театральному образованию. Содержание планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся.

В содержании рабочей программы осуществляются межпредметные связи с учебными предметами: литературное чтение, технология, музыка, изобразительное искусство, окружающий мир.

#### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на два года обучения, 135 часов.

**Форма обучения** - очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с учебным планом и индивидуальными траекториями развития обучающихся (согласно их интересам). В группу входят учащиеся разных возрастных категорий (разновозрастная группа), являющиеся основным составом творческого объединения «Школьный театр «Солнышко»»; состав группы постоянный:

- 1-й год обучения: возрастная категория 7-9 лет; 2-й год обучения: возрастная категория 9-11 лет.

#### **Режим занятий**

Весь учебный процесс по программе построен с расчетом один час в неделю, годовая нагрузка – 33-34 часа. Продолжительность одного занятия 40 минут, работа с теорией на занятии не должна превышать 20 минут, при чем обращаться к ней можно несколько раз через интервалы. Это определяется спецификой предмета и особенностями детского возраста, которому необходима смена видов деятельности для поддержания внимания. Остальное время занятия занимают практические тренинги, этюды, импровизации и другие нетрадиционные методы работы.

### **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для развития личности ребенка; развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия ребенка; приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Достижение цели происходит через реализацию следующих **задач**:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней; приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

### **1.3. Содержание программы** **Учебный план** **1-й год обучения (34 ч.)**

№ п/п	Название модулей, тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство	2	1	1	Беседа-опрос
2.	Дорога в театр	2	0,5	1,5	Мини-импровизация
3.	В театре	2	0,5	1,5	Мини-импровизация
4.	Как создается спектакль	2	1	1	Практическая работа
5.	Гномы играют в театр	1	0,5	0,5	Сочинение
6.	Учимся актерскому мастерству	3	0,5	2,5	Мини-импровизация
7.	Делаем декорации	2	0,5	1,5	Практическая работа
8.	Придумываем и делаем костюмы	2	0,5	1,5	Практическая работа
9.	В мастерской бутафора	2	0,5	1,5	Практическая работа
10.	Делаем афишу и программу	2	0,5	1,5	Практическая работа
11.	Подготовка и проведение праздничного концерта	2	-	2	Открытый урок-концерт

12.	Создание спектакля	2	0,5	1,5	Показ спектакля
13.	Театральные профессии	1	0,5	0,5	Беседа-опрос
14.	Как самому сделать макет декорации	1	-	1	Практическая работа
15.	Пластилиновый мир	1	0,5	0,5	Практическая работа
16.	Истории про театр	2	0,5	1,5	Практическая работа
17.	Музыкальный театр	2	0,5	1,5	Беседа-опрос
18.	Цирк - зрелищный вид искусства	1	0,5	0,5	Практическая работа
19.	Концерт. Обсуждения	2	-	2	Урок-концерт
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>8,5</b>	<b>25,5</b>	

### 2-й год обучения (34 ч.)

№ п/п	Название модулей, тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Театральное мастерство. Этюд	2	-	2	Мини-импровизация
2.	Музыкальное сопровождение	1	0,5	0,5	Беседа-опрос
3.	Звуки и шумы	1	-	1	Практическая работа
4.	Зритель в театре	1	0,5	0,5	Беседа-опрос
5.	Магия слов. Создание спектакля	3	-	3	Практическая работа
6.	Язык жестов, или Как стать воспитанным	2	1	1	Мини-импровизация
7.	Учимся говорить красиво, или Как избавиться от каши	3	-	3	Практическая работа
8.	Создатели спектакля. Писатель. Поэт. Драматург	2	0,5	1,5	Показ миниатюр
9.	Подготовка и проведение праздничного концерта	2	-	2	Открытый урок-концерт
10.	Рифма, или Похожие хвосты	2	1	1	Практическая работа
11.	Искусство декларации, или «Штранная иштория»	3	1	2	Практическая работа
12.	Играем в слова, или Моя Вообразия	3	1	2	Практическая работа
13.	Дом для чудесных представлений	7	1	6	Практическая работа

14.	Подготовка и проведение праздничного концерта	2	-	2	Открытый урок-концерт
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>6,5</b>	<b>27,5</b>	

### Содержание курса 1-й год обучения (34 ч.)

#### Раздел 1. Знакомство (2 ч.)

**Теория:** Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство.

**Практика:** Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Игра. Игровой тренинг.

#### Раздел 2. Дорога в театр (2 ч.)

**Теория:** Театр как здание. Театральный словарь: «премьера».

**Практика:** Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

#### Раздел 3. В театре (2 ч.)

**Теория:** Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарик: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

**Практика:** Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Игровой тренинг. «Летит, летит по небу шар».

#### Раздел 4. Как создаётся спектакль (2 ч.)

**Теория:** Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр - творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства - «здесь и сейчас».

**Практика:** История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Создание альбома актёров и режиссёров.

#### Раздел 5. Гномы играют в театр (1 ч.)

**Теория:** Актёр на сцене и в жизни. Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения

мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

**Практика:** Сочинение «Сказки про Дракона».

### **Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству (3 ч.)**

**Теория:** Актёр – творец, материал и инструмент. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

**Практика:** Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Знакомство с возможностями собственного тела. «Фантазёр» - чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку»

### **Раздел 7. Делаем декорации (2 ч.)**

**Теория:** Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.

**Практика:** Создание своих декораций.

### **Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы (2 ч.)**

**Теория:** Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

**Практика:** Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

### **Раздел 9. В мастерской бутафора (2 ч.)**

**Теория:** Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают.

**Практика:** Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».



## **Раздел 10. Делаем афишу и программку (2 ч.)**

**Теория:** Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки.

**Практика:** Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

## **Раздел 11. Урок-концерт (2 ч.)**

**Практика:** Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

## **Раздел 12. Создание спектакля (3 ч.)**

**Теория:** Работа режиссера. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша».

**Практика:** Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Задание «Я - художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

## **Раздел 13. Театральные профессии (1 ч.)**

**Теория:** Бутафория - бутафор. Реквизит - реквизитор. Театральный художник. Декоратор - декорация. Значение света и цвета в жизни и театре.

**Практика:** Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Задание: дорисуй вторую половину картин.

## **Раздел 14. Как самому сделать макет декорации (1 ч.)**

**Практика:** Эскиз декорации. Я - художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации.

## **Раздел 15. Пластилиновый мир (1 ч.)**

**Теория:** Тело - материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал.

**Практика:** Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

## **Раздел 16. Истории про театр (2 ч.)**

**Теория:** Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Устройство зрительного зала. Театральный билет. Назначение билета.

**Практика:** Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Рисование схемы устройства зрительного зала в театральном альбоме. Игра «Построй театр». Изготовление билета.

### **Раздел 17. Музыка в театре. Музыкальный театр (2 ч.)**

**Теория:** Евтерпа - муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки - звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

**Практика:** Просмотр видеоматериала. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Задание: «Любимая песня».

### **Раздел 18. Цирк – зрелищный вид искусства (1 ч.)**

**Теория:** Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк - это...» Цирковое представление по истории цирка. Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

**Практика:** Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам».

### **Раздел 19. Урок-концерт (1 ч.)**

**Практика:** Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

## **2-й год обучения (34 ч.)**

### **Раздел 1. Театральное мастерство. Этюд (2 ч.)**

**Практика:** Этюды в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр - единство материала и инструмента. Этюды на одушевление неодушевленных предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюды «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

### **Раздел 2. Музыкальное сопровождение (1 ч.)**

**Теория:** Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Шумовая и звуковая машинка.

**Практика:** Чтение стихотворения Ю. Владимировой «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

### **Раздел 3. Звук и шумы (1 ч.)**

**Практика:** Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

### **Раздел 4. Зритель в театре (1 ч.)**

**Теория:** Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре.

**Практика:** Этюд «Как надо вести себя в театре».

### **Раздел 5. Магия слов. Создание спектакля (3 ч.)**

**Практика:** Драматургия - основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

### **Раздел 6. Язык жестов, или Как стать воспитанным (2 ч.)**

**Теория:** Основной язык литературы - речь, слово. Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.

**Практика:** Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

### **Раздел 7. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» (3 ч.)**

**Практика:** Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

### **Раздел 8. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (2 ч.)**

**Теория:** Писатель, поэт, драматург - сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

**Практика:** Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия. Создание миниатюр.

### **Раздел 9. Урок-концерт (2 ч.)**

**Практика:** Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

### **Раздел 10. Рифма, или Похожие «хвосты» (2 ч.)**

**Теория:** Рифма. Поэты. Ритм стихотворения. Темп речи, интонация. Детские считалки.

**Практика:** Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение стихотворений. Владение темпом речи, интонацией. Сочинение считалок.

### **Раздел 11. Искусство декламации, или «Штранная иштория» (3 ч.)**

**Теория:** История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы

древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Значение скороговорок в речеголосовом тренинге.

**Практика:** Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

### **Раздел 12. Играем в слова, или Моя Вообразилия (3 ч.)**

**Теория:** Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста.

**Практика:** Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я - животное, растение, насекомое».

### **Раздел 13. Дом для чудесных представлений (7 ч.)**

**Теория:** Импровизация. Понятие импровизации. Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу.

**Практика:** Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра.

### **Раздел 14. Урок-концерт (2 ч.)**

**Практика:** Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

## **1.4. Планируемые результаты**

В результате освоения программы «Театр» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

По завершении **первого года обучения** учащиеся *должны знать*:

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств;
- иметь представление о создании спектакля;
- знать главные театральные профессии;
- иметь представление о театральных цехах;
- особенность древнегреческого театра, театра «Глобус», историю появления первого театра под крышей, современный театр;
- устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»;

- Учащиеся *должны уметь*:
- создавать образы знакомых живых существ с помощью

выразительных пластических движений;

- пользоваться жестами;
- сочинять этюды по сказкам;
- «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

По завершении **второго года обучения** учащиеся *должны знать*:

- виды театрального искусства;
- виды кукол;
- синтетическую природу театра;
- роль зрителя в театре;
- театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия;
- диалог, монолог, внутренний диалог;
- рифма, ритм;
- назначение всех театральных цехов, профессии в театре;
- историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Учащиеся *должны уметь*:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей;
- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

## Ожидаемые результаты.

К концу завершения программы ребёнок

знает:

1. Что такое театр
2. Какие виды театров существуют
3. Кто создаёт театральные спектакли
4. Традиции и обычаи Родного края, смысл народных праздников

имеет понятия:

1. О подборе костюма и наложении грима.
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

приобретает навыки:

1. Общения с партнером.
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Действий с воображаемыми предметами.
4. Бережного отношения к декорациям, реквизиту, костюмам.
5. Коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, способность бережного отношения к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр "Солнышко»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	34 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5	Количество занятий на каждом году обучения	34 занятий
6	Количество часов	68 часов
7	Окончание учебного года	25 мая
8	Период реализации программы	01.09.2021 – 25.05.2022

## Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарно-поурочный план

#### 1-й год обучения (34 ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.			Лекция	1	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	Беседа-опрос
2.			Игровой тренинг	1	Игра. Игровой тренинг.	Беседа-опрос
3.			Сюжетно-ролевая игра	1	Театр как здание. Упражнения «Превращения квадрата». «Дорога из чисел», «Площадь часов».	Мини-импровизация
4.			Просмотр спектакля	1	Путешествие в театр.	Беседа-опрос
5.			Лекция, тренинг	1	Мы в театре. Зрительный зал, сцена, оркестровая яма.	Беседа-опрос
6.			Игровой тренинг	1	Этика поведения в театре. Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис».	Мини-импровизация
7.			Лекция, тренинг	1	Бутафорская и гримерная, в мастерской костюмера и художника.	Практическая работа
8.			Лекция, тренинг	1	Путешествие по театральным мастерским. Мастерская актёра и режиссёра	
9.			Импровизация	1	Сочинение «Сказки про Дракона». Характеристика героев.	Сочинение
10.			Сюжетно-ролевая игра	1	Знакомство с театром пантомимы. Стихотворения Д. Хармса. Стихотворение С. Чёрного «Скрут».	Мини-импровизация
11.			Импровизация	1	Средства образной выразительности - сказка К. Чуковского «Цыпленок». Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве - стихотворение А. Усачёва «Фантазёр».	Мини-импровизация
12.			Сюжетно-ролевая игра	1	«Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение С. Черного «Про девочку, которая нашла своего мишку».	Мини-импровизация
13.			Изготовление макета	1	Изготовление декорации к «Сказке про Дракона». «Замок».	Практическая работа
14.			декорации	1	Изготовление декорации к «Сказке про Дракона». «Лес».	
15.			Сюжетно-	1	Костюм - важное средство характеристики персонажа.	Мини-

			ролевая игра		Стихотворение В. Берестова «В дверь диетической столовой...»	импровизация
16.			Лекция	1	Театральные маски. Изготовление маски Дракона и Льва.	Практическая работа
17.			Работа с подручным материалом	1	Бутафорская мастерская в театре. Изготовление пальчиковых кукол.	Практическая работа
18.			Сюжетно-ролевая игра	1	Разыгрывание «Сказки про Дракона».	Мини-импровизация
19.			Лекция	1	Афиша. Изготовление афиши.	Практическая работа
20.			Лекция	1	Театральная программка.	
21.			Репетиция	1	Репетиция «Сказки про Дракона».	Практическая работа
22.			Концерт	1	Открытый урок-концерт.	Урок-концерт
23.			Сюжетно-ролевая игра	1	Драматург в театре. Пьеса «Приключения Буратино». Работа театральных мастерских по подготовке спектакля.	Беседа-опрос
24.			Репетиция	1	Репетиция спектакля «Приключения Буратино». Афиша к спектаклю.	Практическая работа
25.			Выступление	1	Показ спектакля «Приключения Буратино».	Показ спектакля
26.			Лекция, тренинг	1	Театральные профессии.	Беседа-опрос
27.			Изготовление макета декорации	1	Изготовление макета декорации. Эскиз декорации к сказке Дж. Р. Р. Толкина «Туда и обратно».	Практическая работа
28.			Сюжетно-ролевая игра	1	Скульптор. Изготовление пластилиновых кукол. Разыгрывание историй с пластилиновыми куклами.	Практическая работа
29.			Лекция, тренинг	1	Происхождение театра. История про театр «Глобус».	Беседа-опрос
30.			Сюжетно-ролевая игра	1	История про современный театр. Устройство зрительного зала, театральный билет.	Практическая работа
31.			Лекция, тренинг	1	Опера и балет.	Беседа-опрос
32.			Лекция, тренинг	1	Оперетта и мюзикл.	Беседа-опрос
33.			Игра «Что? Где? Когда?»	1	Истории про цирк. Музыка в цирке. Разыгрывание стихотворения Д. Хармса «Цирк Принтипрам».	Практическая работа
34.			Концерт	1	Открытый урок-концерт.	Урок-концерт



**2-й год обучения (34 ч.)**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1.			Игровой тренинг	1	Этюд. Одушевление неодушевлённых предметов. Этюд «Знакомство» и «Ссора».	Мини-импровизация
2.				1	Этюд. Одушевление неодушевлённых предметов. Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».	
3.			Лекция, тренинг	1	Роль музыки в театре.	Беседа-опрос
4.			Сюжетно-ролевая игра	1	Создание атмосферы места действия.	Практическая работа
5.			Сюжетно-ролевая игра	1	Этика поведения в театре. Этюд «В театре».	Беседа-опрос
6.			Сюжетно-ролевая игра	1	Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка».	Мини-импровизация
7.			Репетиция	1	Пьеса «Петрушка и подушка». Распределение ролей. Репетиция в группах.	Практическая работа
8.			Выступление	1	Пьеса «Петрушка и подушка». Показ отрывков.	Практическая работа
9.			Лекция, тренинг	1	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.	Мини-импровизация
10.			Сюжетно-ролевая игра	1	Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени».	Мини-импровизация
11.			Игровой тренинг	1	Дикция. Тренинг гласных звуков.	Практическая работа
12.			Игровой тренинг	1	Тренинг согласных звуков. Интонация, или «Спрашивайте - отвечаем». Чтение стихотворений с разной интонацией.	Практическая работа
13.			Игровой тренинг	1	Темп речи: торопимся или медлим. Чтение стихотворений в разном темпе.	Практическая работа
14.			Лекция, тренинг	1	Литературная часть в театре. Драматург и пьеса.	Беседа-опрос
15.			Сюжетно-ролевая игра	1	Театральные жанры, или Грустное и смешное рядом.	Показ миниатюр
16.			Репетиция	1	Репетиция урока-концерта.	Практическая работа
17.			Выступление	1	Открытый урок-концерт.	Открытый урок-концерт

18.			Лекция, тренинг	1	Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах.	Беседа-опрос
19.			Игровой тренинг	1	Ритм. Детские считалки, или «Эники-беники».	Практическая работа
20.			Лекция, тренинг	1	История возникновения ораторского искусства. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук».	Беседа-опрос
21.			Игровой тренинг	1	Скороговорки, или «Шла Саша по шоссе...». Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности.	Беседа-опрос
22.			Игровой тренинг	1	Сочинение истории из скороговорок.	Практическая работа
23.			Лекция, тренинг	1	Воображение в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека.	Беседа-опрос
24.			Сюжетно-ролевая игра	1	Сочинение сказки на тарабарском языке.	Практическая работа
25.			Сюжетно-ролевая игра	1	Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...» в предлагаемых обстоятельствах.	
26.			Лекция, тренинг	1	Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение».	Импровизация
27.			Игровой тренинг	1	Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка».	Импровизация
28.			Лекция, тренинг	1	Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок».	Беседа-опрос
29.			Лекция, тренинг	1	Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок».	Беседа-опрос
30.			Работа с подручным материалом	1	Театр кукол, или Как самому сделать перчаточную куклу.	Практическая работа
31.				1	Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы.	
32.				1	Изготовление ширмы для кукольного театра.	
33.			Репетиция	1	Репетиция урока-концерта.	Практическая работа
34.			Выступление	1	Открытый урок-концерт.	Урок-концерт

## 2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в классном помещении со сдвинутыми партами так, было достаточно свободного места и для игр, и для репетиций. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, тогда педагог становится одним из участников театральной игры.

Для эффективности образовательного процесса необходимо техническое оборудование:

- компьютер;
- проектор;
- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- электронные носители: флешка, CD-диски, аудио и видео кассеты;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

Все декорации, костюмы, музыкальные записи, участники театральной группы делают самостоятельно или совместно с родителями, а также используется школьный инвентарь:

- костюмы, декорации, необходимые для создания театральных постановок;
- сценический грим.

Информационное обеспечение:

- дидактический материал - детские книги с изучаемыми произведениями, методические пособия и специализированные книги для учителя;
- интернет-сайт «Театр в школе» <https://www.generalovairinateatr.com/>
- сценарии произведений;
- CD-диски, аудио-, видео-, фото-, интернет-источники;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства».

### Кадровое обеспечение

Реализуют программу педагоги дополнительного образования, работающие также учителями первой и высшей категорий в начальных классах.

## 2.3. Форма аттестации

Аттестация учащихся проходит поэтапно:

**1 этап:** входное тестирование (сентябрь). Проводится в форме опроса и включает сбор сведений об основных знаниях учащихся в области театрального искусства.

**2 этап:** промежуточная аттестация (декабрь) в форме Урока-концерта

выявляет степень освоения пройденного материала и способности учащихся работать самостоятельно.

**3 этап:** итоговая аттестация (май) в форме Урока-концерта направлена на выявление итогов освоения программы за соответствующий год, определения количества остаточных знаний.

В качестве промежуточных и итоговых результатов в форме Урока-концерта работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, теневых мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

Результаты освоения программы фиксируются в учебном журнале.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- грамота, диплом;
- материал тестирования;
- педагогическое наблюдение;
- анализ продуктов деятельности детей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- участие в открытом Уроке-концерте;
- выступления на школьных мероприятиях, в детских садах;
- выступления с творческими номерами перед родителями.

## 2.4. Оценочные материалы

### Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<b>1. Организационно-волевые качества</b>			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия	1
		Терпения хватает более чем на ½ занятия	5
		Терпения хватает на все занятие	10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне	1
		Иногда – самим ребенком	5
		Всегда - самим ребенком	10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне	1
		Периодически контролирует себя сам	5
		Постоянно контролирует себя сам	10
<b>Вывод</b>	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий	До 3
		Средний	4-15
		Высокий	16-30
<b>2. Ориентационные качества</b>			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1
		Заниженная	5
		Нормальная	10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне	1
		Интерес периодически поддерживается самим ребенком	5
		Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10
<b>Вывод</b>	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий	До 2
		Средний	3-10
		Высокий	11-20
<b>3. Поведенческие качества</b>			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5

(спору) в процессе)		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1
		Участует при побуждении извне	5
		Инициативен в общих делах	10
<b>Вывод</b>	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий	До 2
		Средний	3-10
		Высокий	11-20
<b>Заключение</b>	Результат личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы	Низкий	0-7
		Средний	8-37
		Высокий	38-70

## 2.5. Методы обучения и воспитания

**Особенность** программы заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников. Занятие проводится в очной форме обучения.

При проведении занятий используются различные **методы обучения**:

- словесные методы (лекция, объяснение, консультация);
- демонстративно-наглядные;
- метод практической работы;
- проблемно-поисковый (поиск и отбор аргументов, анализ полученной информации);
- активные методы обучения.

### **Формы организации образовательного процесса**

Формы занятий групповая и индивидуальная. Учебная группа состоит из 10-15 учащихся. Индивидуальные занятия проводятся с детьми, требующими особого к себе внимания со стороны педагога, это дети с ОВЗ, одаренные дети.

## **Формы организации учебного занятия**

При организации работы с детьми используются как классические для педагогики формы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

## **Педагогические технологии**

Теоретико-методологические основы программы строятся на системно-деятельностном подходе, а также применяются:

- технология индивидуализации обучения;
- технология коллективного и группового взаимодействия;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология образа и мысли;
- здоровьесберегающая технология.

## **Алгоритм учебного занятия**

В структуре занятий можно выделить следующие этапы:

1. Игровой тренинг.
2. Работа с дидактическим материалом на интернет-сайте «Наш театр»

<https://www.generalovairinateatr.com/events:>

- а) работа с театральным словариком;
- б) работа в театральных мастерских «Наша мастерская».

3. Репетиции и показ.

4. Подведение итогов работы:

а) обсуждение полученных результатов работы в театральных мастерских;

б) обсуждение показов.

5. Обсуждение спектакля.

Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображения, чувства ритма и импровизаций на заданные темы.

Первый раз игровой тренинг проводит учитель, а затем в роли ведущего выступают сами дети, которые могут повторить правила игры и с

вашей помощью организовать ее. Игровой багаж от занятия к занятию у детей будет пополняться и в дальнейшем учитель может проводить тренинг, подбирая его по своему выбору.

На занятиях давайте оценку деятельности всего коллектива, выделяя особо отличившихся, сумевших проявить себя, раскрыться.

На занятиях по театру приобретение знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество. Выполняя любое упражнение, ребенок проделывает тот же путь, что и большой актер при работе над ролью. Особенно важен сам процесс овладения искусством, и поэтому не стоит требовать немедленного результата. Воспитание в детях самостоятельности, активности, инициативности, желания творить, пробовать на данном этапе имеет первостепенное значение.

Работа с дидактическим материалом в себя работу с театральными словами, которые необходимо записать в словарик и время от времени повторять их, следя за правильностью понимания смысла изучаемых терминов.

Далее учащиеся работают в рубрике «Наша мастерская», где предлагается изготовление театральных масок при изучении темы «Придумываем и делаем костюм» и пальчиковых кукол для «Истории про Дракона» в рамках изучения темы «В мастерской бутафора». Каждый обучающийся создаёт свой театральный альбом, в котором фиксирует результаты своего обучения.

В конце каждой темы, после обсуждения просмотренных показов, импровизаций, подводятся итоги всей работы. Дети повторяют, что нового они узнали, какие игры и упражнения проводились.

В конце года проводится отчётный Урок-концерт с участием всех детей класса с лучшими номерами, чтением стихотворений, показом отрывков из спектаклей, выставкой лучших работ: афиш, программ, билетов, эскизов декораций и костюмов и т.д.



## 2.6. Список используемой литературы

1. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://standart.edu.ru/>: (Дата обращения: 28.05.2018)
2. Проект Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://standart.edu.ru/> (Дата обращения: 28.05.2018)
3. Алянский, Ю.Л. Алфавит театра / Ю.Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 1998.
4. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. – М.: Инфа-М., 2000.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991.
6. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М.: Баласс, 2012.
7. Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование : Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. – М., 1992. – с. 10–24.
8. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.
9. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
10. Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.
11. Караманенко, Т.Н. Кукольный театр в детском саду / Т.Н. Караманенко. – М.: Учпедгиз, 1960.
12. Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997.
13. Козлянинова, И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М.: Просвещение, 1985.
14. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
15. Кулагина, И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой) / И.Е. Кулагина. – Нижний Новгород – Москва, 1993.
16. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М. : Наука, 1988. – с. 4.
17. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии / Е.А. Лукьянова. – М.: Просвещение, 1979.
18. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханёва. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
19. Немеровский, А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. – М.: Просвещение, 1976.
20. Панфилова, М.А. Игротерапия общения / М.А. Панфилова. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000.
21. Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. – Смоленск, 2000.

22. Пикулева, Н.В. Слово на ладошке / Н.В. Пикулева. – М.: ТЦ «Сфера», 1997.
23. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М., 1978.
24. Савкова, З.В. Техника звучащего слова: методическое пособие / З.В. Савкова. – М.: ВЛАДОС, 1998.
25. Самоукина, Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы / Н.В. Самоукина. – М.: АРКТИ, 1995.
26. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. – Ярославль : «Академия развития», 1996.
27. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2002.
28. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М.: Фолио, 2000.
29. Хухлаева, О.В. Тропинка к своему Я / О.В. Хухлаева. – М.: Генезис, 2004.
30. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1995.
31. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.
32. Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребова, О.И. Лазоренко. – М.: АРКТИ, 1999.

#### **Ресурсы сети Интернет**

1. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>
2. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7380>
3. «Театр в школе» <https://www.generalovairinateatr.com/>
4. А.П. Ершова и В.М. Букатов. «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7051>
5. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/BRODYACHIE\\_AKTERI.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html)
6. Татьяна Шабалина. «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11)
7. Татьяна Шабалина. Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR\\_%C2%ABGLOBUS%C2%BB\\_GLOBE.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html)