

Российская Федерация

Администрация МО «Светловский городской округ»

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5**

Принята на заседании методического
(педагогического) совета школы
от 28.06.2022 г.

Протокол № 11

Председатель методического совета

И.И. Кириллова
И.И. Кириллова

Утверждена приказом директора

МБОУ СОШ № 5

от 04.07.2022 г. № 228



Директор МБОУ СОШ № 5

В.Е. Павлов
В.Е. Павлов

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театр "Каламбур"»**

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Литвинова Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Документ подписан электронной подписью

Павлов Валерий Евгеньевич

Директор

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5

Серийный номер:

4F2DDC28C8BD9B7EEBC994F3D1AADC42A1411A49

Срок действия с 07.02.2022 до 07.05.2023

УЦ: Федеральное казначейство

Подписано: 05.07.2022 08:39 (UTC)

Гор. Светлый,
2022/2023 учебный год

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».

Пояснительная записка

Направленность: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр "Каламбур"» разработана на основе авторской Программы педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова, М.: Айрис-пресс, 2015.

Данная программа позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Актуальность: Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Театр обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и

Место курса в учебном плане:

Расписание занятий строится из расчета:

- группа Литвиновой С.А. - 2 часа в неделю, в учебном году – 70 часов, рассчитана на 9 мес. обучения. Возрастная категория: 15-18 лет;

70% содержания планирования направлено на активную двигательную

деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение

тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа предусматривает возрастные, психологические возможности особенности ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач:**

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- Формирование общей культуры;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

Отличительной чертой данной программы от традиционных уроков являются **формы проведения занятий**:

- имитация ситуации,
- озвучивание и пантомима,
- импровизация на заданную тему,
- творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев,
- тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность),
- создание мини сценариев на материале образцов,
- тематические сценарии, их защита,
- режиссура,
- актёрское мастерство.

Данные формы дадут возможность каждому учащемуся реализовать себя.

В результате прохождения программного материала обучающийся будет иметь **представление о**:

1) специфике сценического искусства;

узнает о:

- 2) формах и приемах владения голосом;
- 3) формах и приемах постановки дыхания;
- 4) формах и приемах владения телом;

будет уметь:

- 5) передавать интонационно свои мысли, чувства, переживания;
 - 6) входить в образ;
 - 7) импровизировать на заданную тему;
 - 8) создавать творческие работы, декламировать;
 - 9) управлять зрительским вниманием;
- овладеет:
- 10) навыками выразительного чтения;
 - 11) основами сценического движения;
 - 12) элементарными приёмами сценического мастерства;
 - 13) навыками слушания как активного действия.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 15 - 18 лет.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы – 9 месяцев (1 учебный год).

На полное освоение программы требуется 70 часов.

Форма обучения – очная, также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения (дистанционное).

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в объединение - свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей, наполняемость групп – 10-25 человек, которые комплектуются из разновозрастных обучающихся.

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Эта технология направлена на «погружение» участников объединения в процесс поиска, познания и самопознания.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- ✓ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- ✓ итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Содержание программы:

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение учащимся профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

В результате освоения программы театрального кружка «Творческая мастерская» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу второго года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Методические рекомендации к организации занятий по программе творческого объединения «Школьный театр "Каламбур"»:

Значимым моментом при работе с школьным творческим объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие

занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, изготовление костюмов, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач руководителя - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе.

Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема самооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Технологические приемы и их результаты:

1. Вводное занятие

Беседа о театре, его отличие от других видов искусства. Сценическое действие как основа актёрского творчества. Первостепенная роль актёра. Воспитывающая функция театра.

2. Чтение материала, его разбор, обсуждение. Упражнения.

Выявление идеи, определение сверхзадачи (во имя чего ставить данную пьесу, отрывок, инсценировку и т. д.).

Разбор по событиям: встреча, столкновение, примирение и т. д. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Задачи по оформлению. Как руководитель представляет себе (видит) декорации, костюмы.

3. Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения.

Активное отношение к тексту. Стремление сделать его своим. Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи. Анализ взаимоотношения действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оцениваю друг друга).

4. Работа над текстом. Словесное действие. Упражнения.

Воздействие текстом на партнёров. Каждая фраза – активное действие: убедить, упросить, обвинить, оправдать, защитить и т. д. Дать возможность исполнителям продвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

5. Общение. Взаимодействие. Импровизация. Этюды.

Слушать партнёра, стараться его понять, оценить его слово и поведение. Воздействовать на партнёра в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям продвигаться, сочетая совместное действие с физическим.

6. Мизансценирование. Этюды.

Знакомство с эскизами декораций, их обсуждение. Определение выгородки (планировки) декораций. Репетиция с учётом будущего оформления. Поиск мизансцены – мест нахождения действующих лиц в каждый отдельный момент, определение (зачем, почему делаю то или иное: стою, крадусь, прячусь). Всё это делается в сочетании с текстом. Этюды на предлагаемые обстоятельства отрывка, куска, сцены.

7. Репетиция с декорациями, атрибутами. Работа с оформлением.

Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Уточнение соответствия текста и физического действия. Освоение элементов оформления, реквизита.

8. Прогоны. Замечания.

Репетиции со всеми готовыми элементами оформления. Прогон без остановки пьесы, отрывков. Генеральная репетиция. Обсуждение. Замечания. Доработка отдельных сцен, кусков.

9. Подготовка к показу. Показ спектакля зрителю.

Подготовка к спектаклю. Монтировка (установка) декораций, проверка готовности всех компонентов: музыки, света, костюмов, реквизита. Прогон. За 15-20 минут до начала спектакля сделать перерыв, отдохнуть.

10. Поездки в театр.

Для ознакомления с работой профессиональных актёров в течение года необходимо вывозить ребят в театры, знакомиться с работами других самодеятельных театров).

Ожидаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (*Приобретение школьником социальных знаний*): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного *отношения к социальной реальности*): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Условия для реализации программы:

Все декорации, костюмы, музыкальные записи участники театральной студии делают или ищут самостоятельно (иногда обращаются за помощью в ДК, преподавателям музыкальной школы, в последнее время некоторые тексты и записи можно найти в Интернете).

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ музыкальная фонотека;
- ✓ аудио и видео кассеты;
- ✓ СД– диски;
- ✓ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✓ сценический грим;
- ✓ видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- ✓ Электронные презентации «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»;
- ✓ Сценарии сказок, пьесы.

Календарный учебный график:

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года – 34 недели.

Количество часов в год – 68 час.

Количество часов в неделю – 2 час.

Количество занятий в неделю – 1 занятие.

Периодичность занятий – 1 раз в неделю.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к рабочей программе «Школьный театр "Каламбур"» для учащихся 15-18 лет

Количество часов: всего 68 часов; в неделю 2 часа.

Ориентирован на учебник : Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова, М.: Айрис- пресс, 2015.

№ п/п	Наименование разделов (или тем)	Общее количество часов на изучение раздела (тем)	Из них		
			Теория	Практика	Контроль знаний (вид)
1.	Введение	2	2		
2.	Культура и техника речи	12	4	6	2
3.	Ритмопластика	12	4	6	2
4.	Театральная игра	22	6	12	4
5.	Этика и этикет	20	8	10	4
	Всего часов	68	24	32	12

Руководитель: С.А.Литвинова

КАЛЕНДАРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

к рабочей программе дополнительного образования художественной направленности
«Школьный театр «Каламбур»» для учащихся 15-18 лет

Количество часов: всего 68 часов; в неделю 2 часа.

Ориентирован на учебник : Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост.
Н.К. Беспятова, М.: Айрис- пресс, 2015.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		15.00-16.30	беседа	2	Театр. Функции театра.	Актовый зал	текущий
2.	сентябрь		15.00-16.30	беседа, импровизация	2	Интонарование, выразительность.	Актовый зал	текущий
3.	сентябрь		15.00-16.30	групповая	2	Сценическое действие	Актовый зал	текущий
4.	сентябрь		15.00-16.30	групповая	2	Роль актера.	Актовый зал	текущий
5.	октябрь		15.00-16.30	беседа, импровизация	2	Постанова задач.	Актовый зал	текущий
6.	октябрь		15.00-16.30	беседа, импровизация	2	События действий.	Актовый зал	текущий
7.	октябрь		15.00-16.30	беседа, импровизация	2	Главные и второстепенные события	Актовый зал	текущий
8.	октябрь		15.00-16.30	групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены	2	Декорации. костюмы. Основа оформления.	Актовый зал	текущий
9.	ноябрь		15.00-16.30	групповая	2	Работа с текстом.	Актовый зал	текущий
10.	ноябрь		15.00-16.30	театральная игра, актёрское мастерство	2	Взаимодействие героев.	Актовый зал	текущий
11.	ноябрь		15.00-16.30	групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены	2	Работа над текстом по ролям.	Актовый зал	текущий

12.	ноябрь		15.00-16.30	Групповая	2	Упражнения на импровизацию	Актовый зал	текущий
13.	декабрь		15.00-16.30	театральная игра, актёрское мастерство	2	Упражнения на импровизацию.	Актовый зал	текущий
14.	декабрь		15.00-16.30	групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены	2	Упражнения на импровизацию. Мини-сцены.	Актовый зал	текущий
15.	декабрь		15.00-16.30	групповая	2	Работа с актерами	Актовый зал	текущий
16.	декабрь		15.00-16.30	театральная игра, актёрское мастерство	2	Этюды.	Актовый зал	промежуточн ый
17.	январь		15.00-16.30	групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены	2	Планировка декораций.	Актовый зал	текущий
18.	январь		15.00-16.30	групповая	2	Репетиции.	Актовый зал	текущий
19.	январь		15.00-16.30	театральная игра, актёрское мастерство	2	Мизансцены.	Актовый зал	текущий
20.	февраль		15.00-16.30	групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены	2	Этюды	Актовый зал	текущий
21.	февраль		15.00-16.30	групповая	2	Сценическое пространство	Актовый зал	текущий
22.	февраль		15.00-16.30	театральная игра, актёрское мастерство	2	Работа с текстом. Постановка голоса.	Актовый зал	текущий
23.	февраль		15.00-16.30	групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены	2	Реквизиты.	Актовый зал	текущий
24.	март		15.00-16.30	групповая	2	Работа с реквизитами	Актовый зал	текущий
25.	март		15.00-16.30	театральная игра, актёрское мастерство	2	Репетиции без остановки	Актовый зал	текущий

26.	март		15.00-16.30	групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены	2	Генеральная репетиция. Анализ.	Актальный зал	текущий
27.	апрель		15.00-16.30	групповая	2	Генеральная репетиция. Анализ.	Актальный зал	текущий
28.	апрель		15.00-16.30	театральная игра, актёрское мастерство	2	Подготовка к спектаклю.	Актальный зал	текущий
29.	апрель		15.00-16.30	групповые и индивидуальные	2	Музыкальное оформление.	Актальный зал	текущий
30.	апрель		15.00-16.30	групповая	2	Премьера спектакля.	Актальный зал	текущий
31.	май		15.00-16.30	театральная игра, актёрское мастерство	2	Анализ спектакля.	Актальный зал	текущий
32.	май		15.00-16.30	групповая	2	Экскурсия.	Актальный зал	текущий
33.	май		15.00-16.30	театральная игра, актёрское мастерство	2	Экскурсия.	Актальный зал	текущий
34.	май		15.00-16.30	театральная игра, актёрское мастерство	2	Повторение материала за год.	Актальный зал	текущий

Руководитель: Литвинова С.А.

Содержание программы группы «Фантазёры» (35 часов)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г.Калининграда (презентация)

2 раздел. (5 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (3 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (6 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя . Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (3 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (15 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (1 часа) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Учебно-тематический план на год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	2
2.	Театральная игра	14
3.	Культура и техника речи	12
4.	Ритмопластика	8
5.	Основы театральной культуры	8
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	28
7.	Заключительное занятие	2
	Итого:	70

Руководитель: Шурхаева Н.И.

Календарный – учебный график

к рабочей программе дополнительного образования художественной направленности
«Школьный театр «Каламбур»» - группа «Фантазёры» для учащихся 12-15 лет

Количество часов: всего 70 часов; в неделю 2 час.

Ориентирован на учебник : Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова, М.: Айрис- пресс, 2015.

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	2	беседа	Решение организационных вопросов.		Понятие «экспромт»
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы, Владимира (презентация)	2	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
3	Театральная игра	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	2		Знакомство с правилами поведения на сцене	предварительный	Понятие «рифма»
4-5	Репетиция постановки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	4	Индивидуальная работа	Распределение ролей	Показ сказки	

6	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	2	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»		Интернет-ресурсы
7	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	2	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	соревнование	Интернет - ресурсы
8	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	2	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Ролевая игра: «Мы в театре»	Правила диалога
9-11	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	6	Отработка дикции		Показ сказки	
12	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	2	Индивидуальная работа	соревнование	тематический	
13	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	2	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины		Электронная презентация
14-16	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	6	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	Показ сказки гостям	

17	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	итоговый	
18	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	2	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам		фонохрестоматия
19-21	Инсценирование народных сказок о животных.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	6	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами		Отработка умения работать с пальчиковым и куклами
22	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	Текущий	
23	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы		Что такое пантомима
24-27	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	8	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	
28-29	Культура и техника речи Инсценирование постановки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко,</i>	4	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки		

		<i>пушинку)», «Надуваем щёки».</i> <i>2.Упражнения для языка.</i> <i>Упражнения для губ.»Радиотеатр;</i> <i>озвучиваем сказку (дует ветер,</i> <i>жужжат насекомые, скачет</i> <i>лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ					
30	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	2	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	текущий	
30-33	Инсценирование постановки	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	8	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	
34-35	Заключительные занятия.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	4	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Заключительный	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года
	Итого:		70				

Руководитель: Шурхаева Н.И.

**Программа составлена на основе следующих нормативно-
правовых документов:**

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 – ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
- Письмо Минобрнауки РФ о т 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Приказ Министерства образования и науки РФ №196 от 09.11.2018. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 20 мая 2003 года №28-51-396/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей».

Список литературы:

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2011.
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2013.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
5. Рубина Ю.А. Театр и подросток. – М.,2005.
6. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. – М., 2008.
7. Молчанов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 2007.
8. Я вхожу в мир искусств. Репертуарно-методическая библиотечка.
9. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2009.
10. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2009.