

Российская Федерация

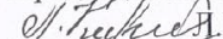
Администрация МО «Светловский городской округ»

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5**

Принята на заседании методического
(педагогического) совета школы
от 28.06.2022 г.

Протокол № 11

Председатель методического совета

 Я.И. Кириллова



Утверждена приказом директора
МБОУ СОШ № 5
от 04.07.2022 г. № 228

Директор МБОУ СОШ № 5

 В.Е. Павлов

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальный театр "Камертон"»**

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Гурина Вероника Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Документ подписан электронной подписью

Павлов Валерий Евгеньевич

Директор

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5

Серийный номер:

4F2DDC28C8BD9B7EEBC994F3D1AADC42A1411A49

Срок действия с 07.02.2022 до 07.05.2023

УЦ: Федеральное казначейство

Подписано: 05.07.2022 08:39 (UTC)

гор. Светлый,
2022/2023 учебный год

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».

Пояснительная записка.

Рабочая программа дополнительного образования «Музыкальный театр "Камертон"» разработана на основе учебно-методического пособия Безымянной О.Н. «Музыкальный театр» - М., 2016, в котором рассматриваются вопросы организации театра. Образовательной областью данной программы является искусство. Искусство концентрирует в себе все главные особенности нравственно-эстетического отношения к миру и развивает способность человека к творчеству.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования художественной направленности. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства. По способу организации педагогического процесса программа является, интегрированной, а по способу передачи информации – творческой.

В программе отражается интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей.

Построение данного курса опирается на такие принципы, как:

- единство эмоционального и сознательного;
 - комплексное воспитание и развитие обучающихся.
- Ведущий методический приём на занятиях – метод художественной импровизации.

Цель программы:

Создание условий для проявления и развития ребёнком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Реализация поставленной цели возможна через решение ряда задач:

- ввести обучающихся в мир художественной культуры;
- формировать целостное представление об искусстве;
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способности активного восприятия искусства;
- создать условия реализации творческих способностей;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навыки и умения в области актёрского мастерства, музыкальной грамоты, вокально-хорового исполнительства;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.

Формы работы:

- беседа;
- экскурсии;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- восприятие музыки;
- выразительное чтение;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектаклей.

Срок реализации программы - 9 мес., в неделю 2 часа, в год - 70 часов.
Предназначена для учащихся 10-16 лет,

Формы организации учебного процесса, предлагаемые методы и приёмы:

Коллективные, малыми группами, индивидуальные. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основные направления работы с детьми:

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с

пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.
Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито,

удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Основные направления программы:

«Познавательная деятельность»

Предполагает чтение книг (русские народные сказки), посещение спектаклей, их последующий анализ. Сюда же включается раздел «Основы театральной культуры», который призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

Ребенок получит ответы на вопросы:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

Узнает о видах и жанрах театрального искусства.

«Музыкальное воспитание»

Дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

Театрально-игровая деятельность.

Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки сказок.

Художественно-речевая деятельность.

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями).

Работа над спектаклем.

Включает в себя темы «Знакомство сказкой» (совместное чтение сказки и сценария к ней) обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов; создание декораций; дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми.

Коллективные занятия сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребёнку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий.

Основным методом развития творческих способностей выбрана импровизация.

Большое внимание уделяется работе над словом: постановкой голоса, занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

При работе над постановкой спектакля участники делятся на группы: Солисты, актёры, музыкальный оркестр. Все эти малые группы мобильны, имеют сменный состав.

Итогом деятельности обучающихся является их участие в постановке спектакля.

Планируемые результаты

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального общего образования являются:

- ✓ умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- ✓ умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- ✓ умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- ✓ активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ✓ проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- ✓ проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- ✓ оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры).

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- ✓ характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- ✓ общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- ✓ организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- ✓ планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- ✓ анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- ✓ видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- ✓ управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность

Оценка планируемых результатов :

Воспитательные результаты школьников в сфере художественного творчества распределяются по трем уровням.

Первый уровень – приобретение школьниками социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством, овладения способами самопознания;

освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, понимание партнёра.

Второй уровень – получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, природа, мир, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Третий уровень – получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия. Школьник овладевает инструментами межличностного взаимодействия.

Предполагаемые умения и навыки детей:

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
- Умеют подбирать рифму к заданному слову.
- Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Ожидаемые результаты:

1. - Учащиеся должны иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра; уметь разбираться в театральных терминах.
 - Учащиеся должны знать понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка.
 - Иметь навыки концентрации внимания и координации движений. Иметь представление о сценической культуре, навыки выступления на концертах и мини-спектаклях.
 - Учащиеся должны знать понятия: ансамбль, ария, вокал, дирижер, импровизация, партитура, партия, ритм, динамика, длительность, темп; знать средства музыкальной выразительности.
 - Ориентироваться в специальной терминологии. Иметь навыки игры в музыкальном спектакле.
 - Учащиеся должны уметь: действовать в коллективе, управлять интонацией своего голоса; действовать в вымышленных обстоятельствах, проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности; отзываться на знаки дирижера; петь хором в унисон, импровизировать на заданную тему.
- Знать театральные термины.
- Выразительно читать текст и пропевать несложные мелодии.

- иметь навыки игры в музыкальном спектакле;
- уметь действовать в коллективе, свободно ориентироваться на сцене;
- уметь действовать в вымышленных обстоятельствах, анализировать литературное произведение с точки зрения средств выразительности;
- уметь управлять интонацией голоса;
- иметь навыки сольного и хорового пения;
- ориентироваться в нотной грамоте;
- иметь представление об истории возникновения и развития театра, основах сценической грамоты;
- уметь применять полученные знания в практической деятельности;
- знать понятия: драма, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка.

Уровень результатов:

Первый уровень	Второй уровень	3 уровень
Школьник знает и понимает общественную жизнь	Школьник ценит общественную жизнь	Школьник является активным участником общественной жизни школы.
Приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимание социальной реальности и повседневной жизни.	Формирование позитивных отношений школьников к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знание, труд, культура).	Организует, проводит, привлекает ровесников к участию различных мероприятий, выступает в качестве ведущего.

Взаимодействие с социумом при результатах работы:

	1 уровень (1-ый год занятий)	2 уровень (2-ий год занятий)
Содержание сценария	Работа по готовым авторским сценариям	Сочинение сказок придумывание своих сценариев
Посещение спектаклей	Просмотр спектаклей, обмен впечатлениями	Анализ игры актёров, использованных декораций, авторских находок и задумок
Выход результата	На уровне класса (классные мероприятия, классные часы)	На уровне взаимодействия с дошкольными детскими образовательными учреждениями
Взаимодействие с родителями	Родители как помощники (шьют костюмы, помогают делать декорации)	Родители как участники спектакля (артисты)

<i>Жанровое разнообразие</i>	Сказки разговорного жанра	Музыкальные сказки Сказки с танцевальными постановками
<i>Кадровый потенциал</i>	Учитель (классный руководитель)	Привлечение к сотрудничеству учителей, хореографа.

Формы и виды контроля:

- участие в творческих конкурсах для детских театральных коллективов;
- постановка спектаклей ;
- подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях.

Примерный репертуар театра:

- Метерлинк М. Синяя птица. Музыкальная феерия.
- Экзюпери А. Маленький принц. Музыкальная фантазия.
- Горковенко В. Огниво. Музыкальная сказка.
- Чуковский К. Доктор Айболит. Поп - опера.
- Баневич С. Оловянный солдатик. Опера.
- Дубравин Я. История кота Фелония. Детская опера.
- Кобенков А. Рождественская мистерия. Сценическая кантата.
- К.Чуковский - С.Маркидонов мюзикл "Муха-Цокотуха".
- А.Толстой "Золотой ключик".
- Д.Барри "Питер Пэн".
- А.С.Пушкин "Сказка о попе и о работнике его Балде".

Кадровое обеспечение:

Руководитель музыкального театра осуществляет:

- организацию всего комплекса творческой деятельности кружка.
- обеспечивает художественное качество репертуара, способствующего формированию и удовлетворению потребностей зрителей в сценическом и музыкальном искусстве.

Материально-техническое обеспечение:

- Телевизор
- ноутбук
- Аудиоаппаратура
- Микрофоны
- Ширма
- Сцена
- Фортепиано

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к рабочей программе художественной направленности «Музыкальный театр» для учащихся 10-16 лет

Количество часов: всего 70 час.; в неделю 2 час.

Ориентировано на учебник Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2016

(название, автор, издательство, год издания)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Введение в театральную деятельность	4	2	2
2.	Основы театральной культуры	6	2	4
3.	Культура и техника речи	6	2	4
4.	Виды театров	4	2	2
5.	Работа над музыкальным спектаклем	28	2	26
6.	Особенности изготовления костюмов	10	8	2
7.	Изготовление декораций и бутафории	4	2	2
8.	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	6	2	4
Итого:		70	22	48

Календарный учебный график:

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года – 35 недель.

Количество часов в год – 70 час.

Количество часов в неделю – 2 час.

Количество занятий в неделю – 1 занятие.

Периодичность занятий – 1 раз в неделю.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

к рабочей программе дополнительного образования художественной направленности
«Музыкальный театр «Камертон»» для учащихся 10-16 лет

Количество часов: 2 часа в неделю. 70 часов за год.

Ориентировано на учебник: Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2016

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		14.30 - 16.00	беседа	2	В чем сила искусства.	Каб.118	текущий
2.	сентябрь		14.30 - 16.00	беседа, импровизация	2	Большая голова.	Каб.118	текущий
3.	сентябрь		14.30 - 16.00	групповая	2	Музыка и театр.	Каб.118	текущий
4.	сентябрь		14.30 - 16.00	групповая	2	Сказка за сказкой.	Каб.118	текущий
5.	октябрь		14.30 - 16.00	беседа, импровизация	2	Выразительность исполнения.	Каб.118	текущий
6.	октябрь		14.30 - 16.00	беседа, импровизация	2	Веселая мозаика.	Каб.118	текущий
7.	октябрь		14.30 - 16.00	беседа, импровизация	2	Игровой тренинг актерского мастерства.	Каб.118	текущий
8.	октябрь		14.30 - 16.00	групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены	2	Учись смотреть, чувствовать, понимать искусство.	Каб.118	текущий
9.	ноябрь		14.30 - 16.00	групповая	2	Госпожа вежливость подсказывает, господин Этикет предупреждает.	Каб.118	текущий
10.	ноябрь		14.30 - 16.00	театральная игра, актёрское мастерство	2	Из чего сделана музыка.	Каб.118	текущий

11.	ноябрь		14.30 - 16.00	групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены	2	Из чего сделан театр.	Каб.118	текущий
12.	декабрь		14.30 - 16.00	групповая	2	Образные беседы, актерский тренинг «Я рожден для сцены».	Каб.118	текущий
13.	декабрь		14.30 - 16.00	театральная игра, актёрское мастерство	2	Эстетическая природа театрального искусства.	Каб.118	текущий
14.	декабрь		14.30 - 16.00	групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены	2	Знакомство со сказкой «Репка на новый лад».	Каб.118	текущий
15.	декабрь		14.30 - 16.00	групповая	2	Обыгрывание фрагментов из любимых сказок.	Каб.118	текущий
16.	январь		14.30 - 16.00	театральная игра, актёрское мастерство	2	Поиск изобразительного характера.	Каб.118	промежуточный
17.	январь		14.30 - 16.00	групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены	2	Слушание сказки «Муха Цокотуха» на новый лад.	Каб.118	текущий
18.	январь		14.30 - 16.00	групповая	2	Показ небольших интермедий.	Каб.118	текущий
19.	февраль		14.30 - 16.00	театральная игра, актёрское мастерство	2	Игры-тренинги на развитие музыкально-ритмической координации «Музыка и движение»	Каб.118	текущий
20.	февраль		14.30 - 16.00	групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены	2	Воспитание искусством.	Каб.118	текущий
21.	февраль		14.30 - 16.00	групповая	2	Игровой тренинг: «Я актер, я - дирижер».	Каб.118	текущий
22.	февраль		14.30 - 16.00	театральная игра, актёрское мастерство	2	Игра - тренинг с рифмованным текстом.	Каб.118	текущий

23.	март		14.30 - 16.00	групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены	2	Музыка изобразительная. Что услышал композитор.	Каб.118	текущий
24.	март		14.30 - 16.00	групповая	2	Показ композиции. Обыгрывание ролей.	Каб.118	текущий
25.	март		14.30 - 16.00	театральная игра, актёрское мастерство	2	Инсценирование песен.	Каб.118	текущий
26.	апрель		14.30 - 16.00	групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены	2	Разучивание партитурной композиции «Короб чудес».	Каб.118	текущий
27.	апрель		14.30 - 16.00	групповая	2	Работа над композицией «Мы со сказкой, да с прибауткой».	Каб.118	текущий
28.	апрель		14.30 - 16.00	театральная игра, актёрское мастерство	2	«Мы любим музыку, театр, балет».	Каб.118	текущий
29.	апрель		14.30 - 16.00	групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены	2	Чудесная тайна музыки.	Каб.118	текущий
30.	апрель		14.30 - 16.00	групповая	2	Показ небольших интермедий.	Каб.118	текущий
31.	май		14.30 - 16.00	театральная игра, актёрское мастерство	2	Воспитание актерского мастерства.	Каб.118	текущий
32.	май		14.30 - 16.00	групповая	2	«Музыка и движение».	Каб.118	текущий
33.	май		14.30 - 16.00	театральная игра, актёрское мастерство	2	«Время сказок».	Каб.118	текущий
34.	май		14.30 - 16.00	театральная игра, актёрское мастерство	2	На балу у Незабудки.	Каб.118	текущий
35.	май		14.30 - 16.00	театральная игра, актёрское мастерство	2	Развлекательная программа. Итоговое занятие.	Каб.118	итоговый

Руководитель: Гурина В.А.

Литература:

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2010.
2. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. Москва, 2010 г
3. «Праздник на сцене» М.: Росмен 2009 г.
4. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2011.
5. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998.
6. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное и полезным. – М.: Школьная Пресса, 2013.
7. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
8. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.
9. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Москва, 2013.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 – ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
- Письмо Минобрнауки РФ о т 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Приказ Министерства образования и науки РФ №196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 20 мая 2003 года №28-51-396/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей».