

Российская Федерация

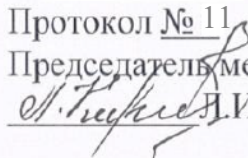
Администрация муниципального образования «Светловский городской округ»

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5**

Принята на заседании методического
(педагогического) совета школы
от 28.06.2022 г.

Протокол № 11

Председатель методического совета

 Я.И. Кириллова



Утверждена приказом директора

от 04.07.2022 г. № 228

Директор МБОУ СОШ № 5

 В.Е. Павлов

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадный вокал»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Гурина Вероника Анатольевна,
учитель музыки

Документ подписан электронной подписью

Павлов Валерий Евгеньевич

Директор

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5

Серийный номер:

4F2DDC28C8BD9B7EEBC994F3D1AADC42A1411A49

Срок действия с 07.02.2022 до 07.05.2023

УЦ: Федеральное казначейство

Подписано: 05.07.2022 08:38 (UTC)

гор. Светлый,
2022/2023 учебный год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования художественной направленности «Эстрадный вокал» является модифицированной и составлена на основе примерной программы «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» Н.Б. Гонтаренко. Ростов на Дону, Феникс, 2015.

Предлагаемая программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Программа, направлена на художественно-эстетическое и духовное развитие обучающихся. Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

По функциональному предназначению программа является специальной, общекультурной.

Возраст детей, участвующих в реализации данной педагогической разработки: 10-17 лет;

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 2 часа, 70 часов в год. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

По форме организации – индивидуальной и групповой. По времени реализации – длительная подготовка.

Цель программы:

Создание условий для творческой самореализации личности ребенка, социального, культурного и профессионального самоопределения.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- ✓ развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- ✓ овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- ✓ овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- ✓ обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках и во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 12 - 16 лет.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы – 9 месяцев (1 учебный год).

На полное освоение программы требуется 70 часов, включая индивидуальные консультации, практикумы, тренинги, конференции, защиты проектов, лабораторные и исследовательские работы.

Форма обучения – очная, также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения (дистанционное).

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в объединение - свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей, наполняемость групп – 10-15 человек, которые комплектуются из одновозрастных обучающихся.

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 70 часов

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, один раз в неделю.

Форма обучения - очная, с применением информационных технологий.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов:

1. Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Механизм оценивания образовательных результатов.

В начале года проводится стартовая диагностика знаний и умений школьников. В течение года текущая и итоговая оценка. Комплексная оценка осуществляется через портфолио, где накапливаются творческие работы учащихся, выступления. Оценка достижений осуществляется 1 раз в четверть на зачётном занятии.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамота, диплом;
- материал тестирования;
- педагогическое наблюдение;
- анализ продуктов деятельности детей.

2. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

3. Выездное занятие: посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

На занятиях по сольному пению используются следующие **методы** обучения:

- ✓ наглядно-слуховой;
- ✓ наглядно-зрительный;
- ✓ репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года. Во время творческого отчета проводятся мероприятия:

- выставка фотоматериала из выступлений участников.
- отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса вокального кружка «Эстрадный вокал». Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

.В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами являются: - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества; - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются: - овладение способами решения поискового и творческого характера; - культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности; - приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

Системно-деятельностный подход позволяет повысить эффективность образования по следующим показателям:

- усвоение знаний обучающимися, возможность их самостоятельного движения в изучаемой области;
- существенное повышение мотивации и интереса к обучению;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития.

• ***В ходе обучения приобретаются навыки исполнения:***

- расширение параметров вокального исполнительства(расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);
- развитие певческого дыхания(развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции(отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нонлегато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой(сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

знакомство с мелодией и словами песни;
переписывание текста;
ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

проверка усвоения текста песни;
работа по закреплению мелодической основы песни;
постановка корпуса, головы;

атака звука;
закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

проверка усвоения песни и мелодии в целом;
слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;

5. Работа с фонограммой:

повторение ранее усвоенного материала;
определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
определение темпа, динамических оттенков;
исполнение песни с учетом усвоенного материала.

рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

6. Работа над музыкальной памятью:

музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
запоминание ритмической основы аккомпанемента;
запоминание динамических оттенков мелодии;
запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

закрепление ранее усвоенного материала;
воссоздание сценического образа исполнителя песни;
практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

технические параметры;
восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
сценический мониторинг;
малые технические навыки звуковой обработки;
взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР:

«Дебют кошки и мышки» С. В. Крупа-Шушарина.
«Сверчок» С. Черный
«Лягушачий концерт» С. Черный
«Сестренка – Алёнка» И. Яворская
«Разве это не чудо» М. Минков, Ю. Энтин
«Дельфины» М. Минков, О. Анофриев
«Голубой вагон» В. Шаинский
«Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, Ю. Яковлев
«Облака» В. Шаинский, С. Козлов
«Великаны» И. Яковлев
«Ролики» И. Яворская
«Я на сцену выхожу» Е. Зарицкая, И. Шевчук
«Раз, два, три» А. Варламов
«Фея моря» А. Варламов «Джин» А. Варламов
«Российский Дед Мороз» А. Варламов
«Волшебная страна» А. Варламов
«Танец роз» А. Варламов
«Семь нот» А. Варламов
«Кукушечка» А. Варламов
«Фонари» А. Варламов
«Профессия – мама» Н. Суэтов
«Молодая лошадь» сестры Толмачевы
«Старый рояль» М. Минков, Д. Иванов
«Живёт на свете красота» Ю. Антонов, слова М. Пляцковский
«Милая мама» С. Смирнова
«Перед дорогой» И. С. Бах, русский текст Я. Серпина.
«Сердце отдай России» Ю. Смирнов

Содержание программы

I.Тема «Певческая установка» - 10 часов.

- знакомство,
- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»,
- индивидуальное прослушивание.

II. Тема «Работа над дыханием и особенностями исполнения» - 10 часов.

- понятие фонограмма, её виды и особенности,
- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовок»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- запись фонограмм.

III.Тема «Работа над звуком, с микрофоном» - 10 часов

Занятия Б-24 -знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

IV.Тема «Пластическое интонирование, дикция» - 8 часов

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,
- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

V.Тема «Вокальные упражнения, сценический имидж» - 10 часов

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,
- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,
- знакомство с понятием – образ песни,
- выявление певческой наклонности обучающихся,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

VI.Тема «Вокальный ансамбль» - 14 часов

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,
- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

VII.Тема «Приёмы ансамблевого исполнения» - 4 часов

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

VIII.Тема ««Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре» -4 час.

- знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,
- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.
- творческий отчёт 4 часа. Отчётный концерт.

Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения дополнительных индивидуальных занятий с учащимися.

В процессе первого года обучения решаются следующие **задачи**:

- формирование представлений о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра,
- знакомство с основами теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика),
- обучение приёмам работы с песней,
- формирование основных навыков работы с ТСО (кассета, СД-диск, микрофон),
- развитие вокальных навыков,
- формирование навыков ансамблевого пения,
- охрана детского голоса,
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку и вкуса.

Решение этих задач осуществляются в процессе изучения следующих разделов:

1. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.
2. Фонограмма, её особенности и возможности.
3. Приёмы работы с микрофоном.
4. Пластическое интонирование.
5. Сценический имидж.
6. Вокальный ансамбль.
7. Приёмы ансамблевого исполнения.
8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. На первом этапе

Учащие знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.

На втором этапе

Учащиеся знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом.

На третьем этапе

Учащиеся знакомятся с приёмами эстрадного ансамблевого пения. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий.

Виды занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей – образцов, пение учебно-тренировочного материала),
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

Певческая установка

Теоретический блок

1. Введение.

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).
- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).
- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

2. Фонограмма, её особенности и возможности:

- раскрытие значения слова «фонограмма»,
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

3. Приёмы работы с микрофоном:

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

4. Пластическое интонирование:

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

5. Сценический имидж:

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

6. Вокальный ансамбль:

- виды ансамблей вокальных и инструментальных,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

7. Приёмы ансамблевого исполнения:

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:

- понятие «бек-вокал» и его задачи,
- роль «бек-вокалистов» и их состав,
- приёмы исполнения «бек-вокалистов».

9. Пение произведений:

- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Практический блок

Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона $re_1 - si_1$, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора («Биттлз», «Лицей»...).

Пластическое интонирование

(музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

ТЕМАТИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

к рабочей программе художественно-эстетической направленности «Эстрадный вокал» для учащихся 10-18 лет

Количество часов: всего 70 час.; в неделю 2 час.

Ориентирована на литературу: «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» Н.Б. Гонтаренко (Феникс. Ростов-на-Дону, 2015)

(название, автор, издательство, год издания)

№	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Певческая установка	10 ч.
2.	Работа над дыханием и особенностями исполнения	10 ч.
3.	Работа над звуком, с микрофоном	10 ч.
4.	Пластическое интонирование, дикция	8 ч.
5.	Вокальные упражнения, сценический имидж	10 ч.
6.	Вокальный ансамбль	14 ч.
7.	Приёмы ансамблевого исполнения	4 ч.
8.	Бек-вокал» и его роль эстрадном жанре	4 ч.
	Всего	70 ч.

Календарный учебный график:

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года – 35 недель.

Количество часов в год – 70 час.

Количество часов в неделю – 2 час.

Количество занятий в неделю – 1 занятие.

Периодичность занятий – 1 раз в неделю.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
к рабочей программе дополнительного образования художественно-эстетической
направленности «Эстрадный вокал» для учащихся 10-18 лет».

Количество часов: всего 70 час.; в неделю 2 час.

Ориентирована на литературу: «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» Н.Б. Гонтаренко
(Феникс. Ростов-на-Дону, 2015)
(название, автор, издательство, год издания)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		15.00-16.30	беседа	2	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности.	Каб. 118/200	текущий
2.	сентябрь		15.00-16.30	практическое занятие	2	Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией.	Каб. 118/200	текущий
3.	сентябрь		15.00-16.30	практическое занятие	2	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Каб. 118/200	текущий
4.	сентябрь		15.00-16.30	практическое занятие	2	Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.	Каб. 118/200	текущий
5.	октябрь		15.00-16.30	практическое занятие	2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Каб. 118/200	текущий
6.	октябрь		15.00-16.30	практическое занятие	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Каб. 118/200	текущий
7.	октябрь		15.00-16.30	практическое занятие	2	Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.	Каб. 118/200	текущий
8.	октябрь		15.00-16.30	практическое занятие	2	О стилевых особенностях вокальных произведений.	Каб. 118/200	текущий
9.	ноябрь		15.00-16.30	практическое занятие	2	Речевые игры и упражнения.	Каб. 118/200	текущий

10.	ноябрь		15.00-16.30	практическое занятие	2	Исполнении упражнений сопровождая его выразительностью, мимикой, жестами.	Каб. 118/200	текущий
11.	ноябрь		15.00-16.30	практическое занятие	2	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.	Каб. 118/200	текущий
12.	ноябрь		15.00-16.30	репетиция	2	Работа над чистотой интонации и певческими навыками.	Каб. 118/200	текущий
13.	декабрь		15.00-16.30	практическое занятие	2	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	Каб. 118/200	текущий
14.	декабрь		15.00-16.30	практическое занятие	2	Разучивание движений для передачи образа песни.	Каб. 118/200	текущий
15.	декабрь		15.00-16.30	практическое занятие	2	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».	Каб. 118/200	текущий
16.	декабрь		15.00-16.30	практическое занятие	2	Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука.	Каб. 118/200	промежуточный
17.	январь		15.00-16.30	практическое занятие	2	Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	Каб. 118/200	текущий
18.	январь		15.00-16.30	практическое занятие	2	Закрепление навыка резонирования звука.	Каб. 118/200	текущий
19.	февраль		15.00-16.30	практическое занятие	2	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	Каб. 118/200	текущий
20.	февраль		15.00-16.30	практическое занятие	2	Произведения композиторов-классиков разучивание, исполнение.	Каб. 118/200	текущий
21.	февраль		15.00-16.30	практическое занятие	2	Произведения современных отечественных композиторов Разучивание , исполнение..	Каб. 118/200	текущий
22.	февраль		15.00-16.30	практическое занятие	2	Формирование высокой и низкой певческой форманты.	Каб. 118/200	текущий
23.	февраль		15.00-16.30	практическое занятие	2	Работа над выразительностью поэтического текста.	Каб. 118/200	текущий
24.	март		15.00-16.30	практическое занятие	2	Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.	Каб. 118/200	текущий

25.	март		15.00-16.30	практическое занятие	2	Пение соло и в ансамбле.	Каб. 118/200	текущий
26.	март		15.00-16.30	практическое занятие	2	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	Каб. 118/200	текущий
27.	апрель		15.00-16.30	практическое занятие	2	Разучивание движений для передачи образа песни.	Каб. 118/200	текущий
28.	апрель		15.00-16.30	практическое занятие	2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Каб. 118/200	текущий
29.	апрель		15.00-16.30	практическое занятие	2	Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем.	Каб. 118/200	текущий
30.	апрель		15.00-16.30	репетиция	2	Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать.	Каб. 118/200	текущий
31.	май		15.00-16.30	практическое занятие	2	Работа над чистотой интонации и певческими навыками.	Каб. 118/200	текущий
32.	май		15.00-16.30	практическое занятие	2	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.	Каб. 118/200	текущий
33.	май		15.00-16.30	репетиция	2	Совершенствование вокальных навыков.	Каб. 118/200	текущий
34.	май		15.00-16.30	Заключительно е занятие	2	Вокально-певческая установка.	Каб. 118/200	текущий
35.	май		15.00-16.30	Заключительно е занятие	2	Путь к успеху. Выступления, концерты.	Каб. 118/200	итоговый

Руководители: Литвинова Светлана Анатольевна,

Условия реализации программы

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- физкультпаузы и др.;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

2. Техническое и материальное обеспечение:

- кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве - 6 штук;
- стол педагога - 1 штука;
- фортепиано или клавишный синтезатор - 1 штука;
- ученическая доска - 1 штука;
- микрофоны шнуруемые и радиомикрофоны -1 штуки;
- стойки для микрофонов - 2 штуки;
- микшерский пульт - 1 штука;
- телевизор - 1 штука;
- ноутбук.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах.

4. Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.

Формы аттестации:

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня, самооценка обучаемых, опрос родителей, контрольные задания, а также анализ открытых занятий. Особое внимание уделяется проведению педагогом открытых занятий, концертов и праздников для родителей.

Родители принимают активное участие в творческой жизни коллектива, помогают в приобретении костюмов для выступлений.

Педагогом систематически проводится опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом. Это, в свою очередь помогает педагогу находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Оценочный материал.

Способы определения результативности:

- повседневное систематическое наблюдение за обучающимися и собеседование;
- участие в концертных программах;

- участие в конкурсах различного уровня;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей и педагогов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Способы контроля результатов.

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Приложение № 1. "Определение результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе" .

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)	5
		<i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10

1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); <i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой) <i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10
Вывод:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2-6 7-14 15-20
2. Практическая подготовка ребенка.			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	1 5 10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); <i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога) <i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога); <i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца)	1 5 10

		<i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	
Вывод:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3-10 11-22 23-30
3. Общеучебные умения и навыки ребенка			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителя) <i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу			
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения:	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога			
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.3.1. Умение организовать свое рабочее место			
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных)	1 5

	требованиям	программой); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) <i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	10
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	1 5 10
Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9-30 31-62 63-90
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	До 46 47-98 99-140

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

4. Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям в электронном виде.
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 – ФЗ от 29.12.2012).
 - Конституция Российской Федерации;
 - Конвенция о правах ребенка
 - Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р).
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
 - Письмо Минобрнауки РФ о т 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
 - Приказ Министерства образования и науки РФ №196 от 09.11.2018. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 - Письмо Минобразования Российской Федерации от 20 мая 2003 года №28-51-396/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей».
- ФГОС начального общего образования. Приказ Министра образования и науки в РФ № 1241 от 26 ноября 2010 года, изменения Приказ 3 2357 от 22.089.2011 г.
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ №613н Мин труда России от 08.09.2015)
 - Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации. Распоряжение № 1726 –р Д. Медведева от 04.09.2014года

Список литературы для педагога:

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
7. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
8. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
9. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.; АСТ «Техникс», 2003.
10. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
11. Менабени. «Методика обучения сольному пению».

12. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
14. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
15. Сарджент У. «Джаз», -М.: 1987.
16. Симоненко В. «Лексикон джаза», - СПб.:1981.
17. Студия звукозаписи. Интернет. 18. Типы микрофонов. Интернет.

Список литературы для обучающихся:

1. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.- Рига.: «Пятки», 1987.
2. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
3. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.; «Владос», 2003.
4. Рэп-школа. Интернет. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
5. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
6. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
7. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)