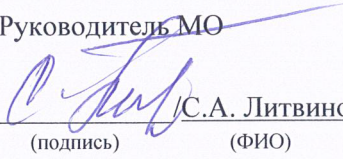
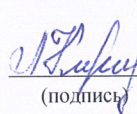




Документ подписан усиленной  
квалифицированной электронной подписью  
Павлов Валерий Евгеньевич  
Директор  
МБОУ СОШ № 5  
Серийный номер:  
05DDA3800008AD20A94C03E858965F04F7  
Срок действия с 12.04.2021 до 12.04.2022  
Подписано: 13.10.2021 07:57 (UTC)

Российская Федерация  
Муниципального образования "Светловский городской округ"  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Муниципальная общеобразовательная школа № 5

Рассмотрена на заседании МО	Согласована	Утверждена
Руководитель МО  (подпись) /С.А. Литвинова/ (ФИО)	Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ № 5  (подпись) /Л.И.Кириллова/ (ФИО)	Директор МБОУ СОШ № 5  (подпись) /В.Е.Павлов/ (ФИО) 
Протокол от «22» мая 2021 г. № 4	«25» мая 2021 г.	«31» мая 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Предмет:** музыка

**Класс:** 4 а, б, в, г

**Количество часов в неделю:** 1

**Количество часов за учебный год:** 34 час.

**Составитель:** Литвинова Светлана Анатольевна  
(Фамилия, имя, отчество)

г. Светлый  
2021/2022 учебный год

## Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС Начального Общего Образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.09 № 373) на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной «Музыка. 1 – 4 классы». М.: Просвещение 2013 г. и основной образовательной программы школы.

Предусматривает изучение предмета на базовом уровне. В соответствии с новым ФГОС базовый уровень составлен на основе минимума содержания курса «Музыка» и рассчитан на 34 часа в год (по 1 часу в неделю).

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Приказа Минобр науки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», (ред. Приказов Минобр науки России от 26.11.2010 № 124, от 22.09.2011 № 2357).
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (начальная школа) (М. Просвещение, 2011).
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2014-2015 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.02.2011г. № 197-76 « Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2014-2015 учебный год».
- Письма МОиН РФ от 16.08.10г №03-48 «О рекомендации к использованию примерной основной образовательной программы начального общего образования».
- Письма МОиН РФ от 10.02.11г №03-105 «Об использовании учебников и учебных пособий в образовательном процессе».
- Учебного плана МКОУ Куйбышевская ООШ Петропавловского района Воронежской области на 2015-2016 учебный год

### Ориентирована на УМК :

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 класс начальной школы. – М.: Просвещение, 2013;
2. Рабочая тетрадь для 3 класса, М.: Просвещение, 2013;
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.;
4. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2014;
5. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 4 класс. (CD)

### Цели и задачи изучения курса

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

#### **Общая характеристика предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

## Раздел II. Планируемые результаты.

В результате изучения курса «Музыка» в 4 классе должны быть достигнуты следующие результаты:

### Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся 4 класс**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

#### **Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.**

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование:

- насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлеченность ею, любовь к ней;
- умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;
- умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;
- каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

#### **Критерии оценивания знаний и умений**

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

#### **Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.**

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе 3 класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

#### **Результаты обучения оцениваются устной характеристикой ответа.**

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

#### **Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

#### **Формы работы:**

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7. Ведение тетради по музыке.

<b>% выполнения задания</b>	<b>Отметка</b>
86 - 100 %	отлично, «5»
66 - 85 %	хорошо, «4»
50 - 65 %	удовлетворительно, «3»
менее 50 %	неудовлетворительно, «2»

### **ГРАФИЧЕСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ОШИБОК И НЕДОЧЕТОВ**

« - » - ошибка, ответ не засчитан;

« + » - правильный ответ;

« ± » - недочет, комментарии учителя;

**Подчеркивание** – указание на ошибку в письменной работе;

« ? » - уточнение (логическая, смысловая, фактическая ошибки или частичное, или полное отсутствие ответа);

« ! » - необходимо обратить внимание.

Срок проверки любой письменной работы и выставление оценки – **7 дней**

### Раздел III. Содержание учебного предмета

Основное содержание (по темам или разделам)	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p><b>Раздел 1. «Россия – Родина моя».</b>  <b>Мелодия. Ты запой мне ту песню...</b> «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»                      Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</p> <p><b>Как сложили песню. Звучащие картины.</b> Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню».</p> <p><b>«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</b>  <b>Наблюдение народного творчества.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».                      Я пойду по полю белому... <b>На великий праздник собралась Русь!</b></p> <p><b>Обобщение.</b>  <b>Патриотическая тема в русской классике.</b> Образы защитников Отечества.                      Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).</p>	<p><b>Понимать</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий, названия изученных жанров и форм музыки, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов, наиболее популярные в России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды оркестров и хоров.</p> <p><b>Знать/ понимать</b> певческие голоса, произведения С.Рахманинова, жанры русских народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности.</p> <p><b>Уметь</b> проникаться эмоциональным содержанием музыки, внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о музыке, применяя знания, полученные в процессе обучения.</p> <p><b>Распределять</b> дыхание по фразам, правильно дышать при пении.</p>
<p><b>Раздел 2. «День, полный событий».</b>  <b>"Приют спокойствия, трудов и вдохновения". Урок – игра.</b>  <b>Интонация</b> как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов,</p>	<p><b>Понимать</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), смысл понятий <b>композитор – исполнитель – слушатель.</b></p> <p><b>Исполнять</b> в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p>



<p>П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</p> <p><b>Что за прелесть эти сказки! Три чуда.</b> Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p> <p><b>Зимнее утро. Зимний вечер.</b> Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</p> <p><b>Ярмарочное гулянье.</b> Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).</p> <p><b>Ярмарочное гуляние. Храм Христа Спасителя, гор. Калининград. Урок закрепления и первичного закрепления новых знаний.</b> Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле. ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).</p>	<p><b>Использовать</b> приобретённые знания и умения в практической деятельности для восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки, исполнения знакомых песен, участия в коллективном пении.</p> <p><b>Знать/ понимать</b> русских святых, традиции родного края.</p> <p><b>Узнавать</b> названия и авторов произведений.</p> <p><b>Определять и сравнивать</b> характер, настроение и средства музыкальной выразительности, проникаться эмоциональным содержанием музыки, которую слушают.</p>
<p><b>Раздел 3. В музыкальном театре.</b></p> <p><b>Н.А. Римский - Корсаков.</b> Творчество композитора. Музыкальные картинки из оперы "Снегурочка" Н.А.Римского-Корсакова. Песня Леля из оперы "Снегурочка" Н.А.Римского-Корсакова. Сцена таяния Снегурочки. Римский-Корсаков. Викторина.</p> <p><b>Второе путешествие в театр.</b></p> <p><b>Балет «Петрушка»</b> Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.</p> <p><b>Музыка в театре и кино. Третье путешествие в театр.</b></p>	

<p><b>Театр музыкальной комедии.</b>  <b>В.п.м. Защита проектов "Авторские и народные песни".</b> Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.  Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.</p>	
<p><b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».</b>  <b>Композитор - имя ему народ.</b> Музыкальные инструменты России.  Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.  <b>Оркестр русских народных инструментов.</b>  Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.  Народные праздники. «Троица».  Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.  Народные музыкальные игры. <b>Обобщение.</b>  Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.</p>	<p><b>Запоминать</b> названия изученных произведений и их авторов.  <b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов.  <b>Знать/ понимать</b> названия изученных жанров и форм музыки.  <b>Уметь</b> делать разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами.  <b>Определять</b> на слух основные жанры музыки.  <b>Размышлять</b> о музыке, оценивая её эмоциональный характер и определять образное содержание.</p>
<p><b>Раздел 5. «В концертном зале».</b>  <b>Музыкальные инструменты</b> (скрипка, виолончель).  Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Музыкальный образ "Моря" в музыке композиторов. Дебюсси "Море. Игра волн".  <b>Счастье в сирени живет...</b>  Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).  <b>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»</b>  Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).</p>	<p><b>Определять</b> на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш), названия изученных жанров и форм музыки, наиболее популярные в России музыкальные инструменты  <b>Уметь</b> определять на слух основные жанры музыки.  <b>Размышлять</b> о музыке.  <b>Оценивать</b> её эмоциональный характер и определять образное содержание.</p>

<p><b>«Патетическая» соната. Л.В. Бетховен.</b> Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен). <b>Царит гармония оркестра.</b> Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</p>	
<p><b>Раздел 6. «О России петь – что стремиться в храм».</b> <b>Святые земли Русской.</b> Опера «Иван Сусанин». Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. "Исходила младшенька". Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). <b>Народная и профессиональная музыка.</b> Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). <b>Русский восток.</b> Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства.</p>	<p><b>Исполнять</b> в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия. <b>Использовать</b> приобретённые знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни для восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки, исполнения знакомых песен, участия в коллективном пении. <b>Понимать</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). <b>Знать/ понимать</b> народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты, название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров. <b>Уметь</b> передавать настроение музыки и её изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам.</p>
<p><b>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».</b> <b>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</b> Балет "Петрушка". И.Стравинский. <b>Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение</p>	<p><b>Уметь</b> проникаться эмоциональным содержанием музыки, внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений. <b>Узнавать</b> наиболее популярные с России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды хоров и оркестров. <b>Размышлять</b> о музыке, применяя знания, полученные в процессе обучения. <b>Проявлять</b> навыки игры на музыкальных инструментах.</p>

эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

**Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

**Мастерство исполнителя.**

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

**В каждой интонации скрыт человек.**

Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

**Музыкальные инструменты- гитара.**

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

**Музыкальная интонация** как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

#### **Музыкальный сказочник. Урок-фантазия.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

#### **Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год.**

Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

#### Раздел IV. Основные формы организации учебных занятий

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе так же предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

В качестве форм контроля используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

В рабочей программе предусмотрена система форм контроля уровня достижений обучающихся и критерии оценки.

*Формы организации учебного процесса:*

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

*Виды контроля:*

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, устный

*Формы (приемы) контроля:*

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся 4 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия на уроке: № 16 «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок» и в конце второго полугодия на уроке № 34 – «Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок».

#### Раздел V. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов (или тем)	Общее количество часов на изучение раздела (тем)	Из них (перечислить виды практической части программы)		
			Лабораторных работ	Практических работ	Контроль знаний (вид)
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>		
1	Раздел 1. «Россия – Родина моя».	4 ч.	0	0	0
2	Раздел 2. «День, полный событий».	4 ч.	0	0	1
3	Раздел 3. «В музыкальном театре»	8 ч.	0	1	0
4	Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».	3 ч.	0	0	0
5	Раздел 5. «В концертном театре».	3 ч.	0	0	1
7	Раздел 7. «О России петь, что стремиться в Храм. ...».	4 ч.	0	1	1
9.	Раздел 9. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7	0	1	1
	<b>Итого</b>	<b>34 час.</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>4</b>