
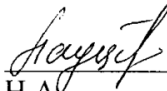



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5

| Рассмотрена на заседании МО | Согласована | Утверждена |
|--|---|--|
| Руководитель МО | Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ № 5 | Директор МБОУ СОШ №5 |
|  <u>С.Р.</u> / <u>Судакова</u> |  <u>Н.А.</u> / <u>Лауцявичене</u> |  <u>В.Е.</u> / <u>Павлов</u> |
| (подпись) ФИО | (подпись) ФИО | (подпись) ФИО |
| Протокол от « <u>27</u> » <u>июня</u> 20 <u>22</u> г. № <u>1</u> | « <u>28</u> » <u>июня</u> 20 <u>22</u> г. | « <u>04</u> » <u>июня</u> 20 <u>22</u> г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективный курс: "Сочинение: законы и секреты"

Класс: 11 "А"

Количество часов в неделю: 1

Количество учебных недель: 34

Количество часов за учебный год: 34

Составитель: Светлана Рудольфовна Судакова

(Фамилия, имя, отчество)

г. Светлый
2022/2023 учебный год

Раздел I. Пояснительная записка

Элективный курс «Теория и практика сочинений разных жанров» предложена для подготовки учащихся как гуманитарного (углублённого), так и физико-математического (базисного) направления. Программа курса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и программы Т. А. Ладыженской и Т. С. Зепаловой, «Развивайте дар слова», факультативный курс. «Теория и практика сочинений разных жанров» М., Просвещение, 2012

Раздел II. Планируемые результаты

Исходя из задач преподавания курса «Теория и практика сочинений разных жанров», программа предусматривает формирование у обучающихся следующих умений и навыков:

- углубление работы по закреплению умений раскрывать тему и основную мысль высказывания на всех этапах обучения сочинениям разных жанров;
- составление плана, тезиса, конспекта художественного, публицистического, научно-популярного текста, устного сообщения, делать необходимые выписки;
- написание сочинения разных жанров (очерк, эссе, рецензия и др.) и иметь основные сведения о них;
- производить анализ текста.

Раздел III. Содержание учебного предмета

I полугодие. "Подготовка к итоговому сочинению"

| | |
|--|--|
| Вводная тема. Значение элективного курса, его задачи. Повторение изученного о теме и основной мысли высказывания | Основная цель курса – научить хорошо и правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме. Умение убедительно, ярко говорить и писать необходимо всем. Уметь определять тему и основную мысль текста, находить языковые средства, с помощью которых автор раскрывает основную мысль. |
| Тема 2. Обсуждение критериев оценивания итогового сочинения | Критерий №1. «Соответствие теме». Критерий №2. «Аргументация. Привлечение литературного материала». Критерий № 3. "Композиция". Критерий № 4. "Качество речи". Критерий № 5. "Грамотность". Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.) в соответствии с необходимыми критериями оценивания сочинения. |
| Тема 3. Обсуждение результатов работы: зачёт//незачёт | «Незачёт» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме (во всех остальных случаях выставляется «зачёт»). Необходимо выполнить требования критерия "Привлечение литературного материала". Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. «Незачёт» ставится при условии, если сочинение |

| | |
|--|---|
| | <p>написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).</p> |
| <p>Тема 4. Обсуждение тематических блоков сочинений 2016 года</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. «Год литературы в России» 2. «Время» 3. «Дом» 4. «Любовь» 5. «Путь» |
| <p>Тема 5. Обсуждение тем по блокам итогового сочинения</p> | <p>113. Какую роль в становлении личности играют детство и юность?</p> <p>206. Хорош ли принцип «моя хата с краю»?</p> <p>311. Светлые и трагические стороны любви.</p> <p>401. Что значит идти дорогой чести?</p> <p>502. Почему литературу часто называют «человековедением»?</p> <p>111. Какие вопросы называют «вечными»?</p> <p>209. Может ли человек прожить без Дома?</p> <p>306. Согласны ли Вы с утверждением А. де Сент-Экзюпери: «Любить – это не значит смотреть друг на друга, любить – это значит вместе смотреть в одном направлении»?</p> <p>403. К чему может привести человека болезненное самолюбие?</p> <p>512. Что добавляет читательский опыт жизненному опыту?</p> <p>102. Зачем человеку заглядывать в будущее?</p> <p>210. Какова роль дома и семьи в сохранении и передаче жизненного опыта?</p> <p>304. Почему в любви важно понимать и прощать?</p> <p>402. Какое влияние старшие могут оказать на выбор человеком жизненного пути?</p> <p>504. Согласны ли Вы с утверждением: человек, любящий читать, никогда не будет одинок?</p> <p>108. Может ли человек влиять на ход истории?</p> <p>213. Что в доме самое главное?</p> <p>313. Как связаны понятия «любовь» и «ответственность»?</p> <p>411. Возможно ли избежать ошибок в поиске жизненного пути?</p> <p>506. Какие вопросы, поднятые в литературе, не теряют своей актуальности с течением времени?</p> <p>101. Какого человека можно назвать героем своего времени?</p> <p>201. Что значит в жизни человека родительский дом?</p> <p>310. Согласны ли Вы с утверждением Ж.-Ж. Руссо: «Любить глубоко – это значит забыть о себе»?</p> <p>412. Каким может быть путь к познанию самого себя?</p> <p>508. Какую роль чтение художественной литературы играет в становлении личности?</p> <p>110. Хорош ли принцип «живи сегодняшним днём»?</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>204. Война и дом. 312. Можно ли быть счастливым без любви? 408. Нужно ли стремиться к познанию самого себя? 511. Какую книгу Вы бы хотели экранизировать? 105. Как судьба человека связана с историей народа? 212. Какие нравственные ценности укрепляют семью? 305. Почему любовь не всегда приносит счастье? 407. Важно ли, идя по жизни вперёд, оглядываться на пройденный путь? 501. Чтение какой книги потребовало от Вас душевной работы? 104. Какие вопросы волнуют человека в любую эпоху? 203. Как связаны понятия «дом» и «отечество»? 303. Что такое «любовь к жизни»? 405. На пути к благородной цели все ли средства хороши? 513. Почему некоторые книги люди перечитывают? 107. Почему потеря времени считается невозполнимой потерей? 211. В какой дом хочется приходить снова и снова? 309. Согласны ли Вы с утверждением У. Шекспира: «Влюбиться можно в красоту, но полюбить – лишь только душу»? 409. Какие ориентиры помогают не заблудиться на жизненном пути? 509. Помогает ли человеку книга лучше понять себя? 106. Когда хочется остановить мгновение? 202. Что дом может рассказать о своём хозяине? 301. Какие качества раскрывает в человеке любовь? 406. Согласны ли Вы с мыслью, что жизненный путь – это постоянный выбор? 503. Чтение литературного произведения – труд или отдых? 102. Зачем человеку заглядывать в будущее? 210. Какова роль дома и семьи в сохранении и передаче жизненного опыта? 304. Почему в любви важно понимать и прощать? 402. Какое влияние старшие могут оказать на выбор человеком жизненного пути? 504. Согласны ли Вы с утверждением: человек, любящий читать, никогда не будет одинок?</p> |
| Тема № 6. Сочинение. Тема и основная мысль | Сознательный выбор темы сочинения или «нахождение» ее, осознание и раскрытие в сочинении основной мысли, подготовка интересных, содержательных работ для стенгазеты или специального бюллетеня. |
| Тема 7. Собрание и систематизация материалов | Работа писателей над совершенствованием произведений, приемы редактирования и техника правки рукописи. |
| Тема 8. План сочинения. | Сознательный выбор темы сочинения или «нахождение» её, осознание и раскрытие в сочинении основной мысли, составление плана. |
| Тема 9. Тезисы и конспект, их отличие от плана | Знакомство с тезисами и конспектами, раскрытие особенности тезисов и конспекта как разновидностей |

| | |
|--|---|
| | сжатого изложения. |
| Тема 10. Цитирование | Цитирование как особая форма передачи чужой речи, умение грамотно в пунктуационном отношении формировать цитату. |
| Тема 11. Сочинение на литературную тему | Отбор материала из текста художественного произведения в соответствии с темой и основной мыслью сочинения и систематизация собранного материала, составление плана, раскрывающего тему и основную мысль высказывания. |
| Тема 12. Работа над ошибками | Дать возможность учащимся осмыслить свои ошибки; определить задачи, над которыми следует работать в дальнейшем; – создать условия для развития навыков самоконтроля, взаимопроверки. |
| Тема 13. Записные книжки писателя | Записные книжки, дневники в значении предварительных «заготовок» материала для будущих творческих работ. |
| Тема 14. Репортаж. Репортаж с места событий | Заметка, особенности репортажа как газетного жанра. Выражение своих мыслей по самостоятельно избранной теме высказывания. |
| Тема 15. Функциональные разновидности русского языка. Научный стиль | Исследование функционально обусловленные разновидности языка. Ведущее положение в научном стиле занимает монологическая речь. Этот стиль современного русского языка обладает большим разнообразием речевых ситуаций. |
| Тема 16. Официально-деловой стиль. Сферы его использования | Язык и стиль, правила оформления служебных документов. Сфера функционирования официально-делового стиля. Элементы справочного аппарата книги – ее выходные данные и аннотация. Аннотация на книгу. |
| Тема 17. Публицистический стиль. Основные признаки и жанры | Повторение и закрепление полученных ранее сведений об отзыве как виде ученического сочинения. Отзыв, как жанр публицистического стиля, – заметка в ученическую стенгазету. Закрепление понятия об особенностях отзыва, написание самостоятельного отзыва с элементами рецензии. |
| <i>II полугодие. "Подготовка к сочинению в рамках ЕГЭ по русскому языку (задание № 25)"</i> | |
| Тема 18. Продолжение темы "Стили речи". Разговорный стиль. Невербальные средства общения | Понятие о путевых заметках как одной из разновидностей разговорного жанра, особенности и структура. Нормы включения разговорного стиля речи в сочинение. |
| Тема 19. Виды речевой деятельности. Типы речи | Газетные жанры, особенности портретного очерка. |
| Тема 20. Описание. Рассуждение. Повествование | Сходства и различия. Особенности сочинений типа сравнительной характеристики. Построение рассказа |
| Тема 21. Обсуждение критериев оценивания сочинения в структуре ЕГЭ | I. Содержание сочинения К1. Формулировка проблем исходного текста К2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста К3. Отражение позиции автора исходного текста К4. Аргументация экзаменуемым собственного мнения |

| | |
|--|--|
| | <p>по проблеме</p> <p>II. Речевое оформление сочинения</p> <p>K5. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</p> <p>K6 Точность и выразительность речи</p> <p>III. Грамотность</p> <p>K7 Соблюдение орфографических норм</p> <p>K8 Соблюдение пунктуационных норм</p> <p>K9 Соблюдение языковых норм</p> <p>K10 Соблюдение речевых норм</p> <p>K11 Соблюдение этических норм</p> <p>K12 Соблюдение фактологической точности в фоновом материале</p> |
| Тема 22. Обсуждение задания к сочинению | <p>Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.</p> |
| Тема 23. Отзыв как разновидность ученического сочинения | <p>Повторение и закрепление полученных ранее сведений об отзыве как виде ученического сочинения. Отзыв – заметка в ученическую стенгазету. Закрепление понятия об особенностях отзыва, написание самостоятельного отзыва с элементами рецензии.</p> |
| Тема 24. Сочинение на свободную тему | <p>Выражение своих мыслей по самостоятельно избранной теме высказывания. Понятие о путевых заметках как одной из разновидностей публицистического жанра, особенности и структура.</p> |
| Тема 25. Портретный очерк | <p>Газетные жанры, особенности портретного очерка.</p> |
| Тема 26. Сравнительная характеристика | <p>Особенности сочинений типа сравнительной характеристики.</p> |
| Тема 27. Совершенствование написанного | <p>Работа писателей над совершенствованием произведений, приемы редактирования и техника правки рукописи.</p> |
| Тема 28. Составление сочинения по | <p>Повторение и закрепление полученных ранее сведений об отзыве как виде ученического сочинения. Отзыв –</p> |

| | |
|---|---|
| предложенной теме | заметка в ученическую стенгазету. Закрепление понятия об особенностях отзыва, написание самостоятельного отзыва с элементами рецензии. |
| Тема 29. Рассуждения проблемного характера | Особенности сочинений-рассуждений, рассуждения на проблемную тему. |
| Тема 30. Сочинение-дневник | Особенности юмористического рассказа. |
| Тема 31. Сочинение-рассуждение на основе определения слова Тема 32. Сочинение-рассуждение на основе понимания смысла финала текста | Особенности фельетона как сатирического жанра. Особенности устного рассказа. Создание самостоятельного устного рассказа и исполнение. Презентация собранного и наработанного материала. |
| Тема 33. Работа над ошибками Тема 34. Подведение итогов | |

Раздел IV. Основные формы организации учебных занятий

Формы организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Основная форма организации учебного процесса – урок.

В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока:

- уроки-лекции,
- урок-исследование,
- урок-практикум,
- уроки с групповыми формами работы,
- уроки взаимообучения обучающихся,
- урок закрепления знаний, умений и навыков,
- групповой практикум,
- урок-зачёт.

Раздел V. Тематическое планирование

| № | Название | Всего Часов | Лекции | Практика | Форма проведения | Образов. продукт |
|----|--|-------------|--------|----------|----------------------|---------------------------|
| 1. | Вводная тема. Значение элективного курса, его задачи. Повторение изученного о теме и основной мысли высказывания | 1 | 1 | | Лекция, исследование | Темы сочинений |
| 2. | Обсуждение критериев оценивания | 1 | 1 | 1 | Лекция Практикум | Оформление плана, тезисов |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---------------------|-------------------------|
| | итогового сочинения | | | | | |
| 3. | Обсуждение результатов работы: зачёт//незачёт | 1 | 1 | | Лекция | Алгоритм, анализ |
| 4. | Обсуждение тематических блоков сочинений 2016 года | 1 | | | Лекция Практикум | |
| 5. | Обсуждение тем по блокам итогового сочинения | 1 | 1 | 1 | Лекция Практикум | |
| 6. | Сочинение. Тема и основная мысль | 1 | | 1 | Работа в группах | Составление аннотаций |
| 7. | Собирание и систематизация материалов | 1 | | 1 | Работа в группах | Алгоритм, анализ |
| 8. | План сочинения | 1 | 1 | | Лекция | |
| 9. | Тезисы и конспект, их отличие от плана | 1 | 1 | | Лекция | Алгоритм, анализ |
| 10. | Цитирование | 1 | | 1 | Практикум | |
| 11. | Сочинение на литературную тему | | | | | Алгоритм. Конкурс. |
| 12. | Работа над ошибками | 1 | 1 | | Лекция | |
| 13. | Записные книжки писателя | 1 | | 1 | Практикум | |
| 14. | Репортаж. Репортаж с места событий | | | | Практикум | |
| 15. | Функциональные разновидности русского языка. Научный стиль | 1 | 1 | | Лекция | |
| 16. | Официально-деловой стиль. Сферы его использования | 1 | 1 | | Лекция | |
| 17. | Публицистический стиль. Основные признаки и жанры | | | | Практикум | |
| 18. | Продолжение темы "Стили речи". Разговорный стиль. Невербальные средства общения | 1 | 1 | 1 | Практикум | Сочинение о родном крае |
| 19. | Виды речевой деятельности. Типы речи | 1 | | | Практикум | |
| 20. | Описание. Рассуждение. Повествование | | | | Практикум | |
| 21. | Обсуждение критериев оценивания сочинения в структуре ЕГЭ | 1 | 1 | 1 | Практикум | Написание Очерка |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-----------------------------|----------------------------------|
| 22. | Обсуждение задания к сочинению | 1 | 1 | 1 | Самостоят. работа в группах | Алгоритм работы над рассуждением |
| 23. | Отзыв как разновидность ученического сочинения | 1 | 1 | 1 | Исследование | Алгоритм. Конкурс. |
| 24. | Сочинение на свободную тему | 1 | 1 | 1 | Исследование | Алгоритм. Конкурс. |
| 25. | Портретный очерк | | | | | Алгоритм. Конкурс. |
| 26. | Сравнительная характеристика | 1 | 1 | 1 | Исследование | |
| 27. | Совершенствование написанного | | | | Практикум | |
| 28. | Составление сочинения по предложенной теме | 1 | 1 | 1 | Работа в группах | Алгоритм работы над рассуждением |
| 29. | Рассуждения проблемного характера | | | | Практикум | |
| 30. | Сочинение-дневник | 1 | 1 | 1 | Работа в группах | Алгоритм работы над рассуждением |
| 31. | Сочинение-рассуждение на основе определения слова | | | | Исследование | |
| 32. | Сочинение-рассуждение на основе понимания смысла финала текста | | | | Работа в группах | Алгоритм работы над рассуждением |
| 33. | Работа над ошибками | | | | Работа в группах | |
| 34. | Подведение итогов | 1 | 1 | 1 | Работа в группах | |