

Российская Федерация  
Администрация муниципального образования "Светловский городской округ"  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5**

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО

 С.А.Литвинова

Протокол № 6

от "27" июня 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

 И.И.Кириллова

Протокол № 11

от "28" июня 2022 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Предмет:** изобразительное искусство

**Класс:** 8 а, б, в, г

**Количество часов в неделю:** 1

**Количество часов за учебный год:** 35 час.

**Составитель:** Литвинова Светлана Анатольевна, учитель ИЗО  
(Фамилия, имя, отчество)

Документ подписан электронной подписью  
Павлов Валерий Евгеньевич  
Директор  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5  
Серийный номер:  
4F2DDC28C8BD9B7EEBC994F3D1AADC42A1411A49  
Срок действия с 07.02.2022 до 07.05.2023  
УЦ: Федеральное казначейство  
Подписано: 21.08.2022 09:00 (UTC)

г. Светлый  
2022/2023 учебный год

## **Раздел I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для учащихся 8-х классов разработана на основе программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014».

Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы» создана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Основные цели программы — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, развитие художественного мышления, наблюдательности и фантазии, способности к самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах и жанрах искусства.

Предусматривает изучение предмета на базовом уровне. В соответствии с новым ФГОС базовый уровень составлен на основе минимума содержания курса «Изобразительное искусство» и рассчитан на 35 часов в год (по 1 часу в неделю).

### **Ориентирована на УМК :**

1.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. — М.: Просвещение, 2014.

2. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.8 класс Учебник. ФГОС. Неменский Б.М. — М.: Просвещение, 2014.

## Раздел II. Планируемые результаты.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Предметными результатами занятий** по программе являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений;
- понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека;
- уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественнотворческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоциональноценностного видения окружающего мира;

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуальнопостранственного мышления как формы эмоциональноценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных предметноматериальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; образах

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнопостранственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Межпредметные и внутрипредметные связи**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы - прозы и поэзии, изобразительного искусства - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., театра – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же кино

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании обучения учащиеся должны:

- освоить азбуку фотографирования;

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;

- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино - и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

### Раздел III. Содержание учебного предмета

Основное содержание (по темам или разделам)	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p><b>Раздел 1. Художник и искусство изображения. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч).</b></p>	<p>- Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. В результате изучения темы обучающиеся должны <b>знать/понимать</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Виды искусства;</li> <li>- Отличительные особенности знания научного от знания художественного;</li> <li>- О роли искусства в формировании художественного и научного мышления. <b>уметь:</b></li> <li>- Определять произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.);</li> <li>- Соотносить предметы материальной культуры в контексте разных стилей.</li> </ul> <p><b>Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</li> <li>- восприятия и оценки произведений искусства;</li> <li>- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);</li> <li>- выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.</li> </ul> <p><b>Форма контроля: устный опрос, презентация, тест.</b></p>
<p><b>Раздел 2. «Эстафета искусств. Эволюция изобразительных искусств и технологий» (8 ч).</b></p>	<p><b>2. Искусство как проводник духовной энергии.</b> Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам, романтизма, реализма и символизма.</p>

	<p><b>Знать:</b> произведения отечественного и зарубежного искусства; сочинения, посвященные героике, эпосу, драме; Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси; живопись и графику романтизма, реализма и символизма.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять произведения разных жанров и стилей;</li> <li>- определять эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и литературе;</li> <li>- создавать в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью информационных технологий.</li> </ul> <p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятия и оценки произведений искусства;</li> <li>- самостоятельной творческой деятельности;</li> <li>- выражения своих личных впечатлений о разных произведениях искусств в форме устных выступлений и высказываний на занятиях, эссе, рецензий.</li> </ul> <p><b>Форма контроля: устный опрос, презентация, тест.</b></p>
<p><b>Раздел 3. Творец и Зритель. Что мы знаем об искусстве ? (10 час.).</b></p>	<p>Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей;</li> <li>- основные символы красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять исполнительские интерпретации классического и современного искусства;</li> <li>- находить красоту в различных состояниях природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении).</li> </ul> <p>Передать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).</p> <p>Описывать красоту человеческих отношений средствами любого вида искусства.</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятия и оценки произведений искусства; самостоятельной творческой деятельности;</li> <li>- самообразования;</li> <li>- размышлений о красоте в понимании различных социальных групп в различные эпохи.</li> </ul> <p><b>Форма контроля: устный опрос, презентация, тест.</b></p>

<p><b>Раздел 4.</b>  <b>«Воздействующая сила искусства»</b>  <b>- 9 час.</b></p>	<p>4. Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.</p> <p>Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.</p> <p>Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идола, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).</p> <p>Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.</p> <p>Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.</p> <p>Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».</p> <p><b>Форма контроля: устный опрос, презентация, тест. Защита проектов.</b></p>
--	---

## Раздел IV. Основные формы организации учебных занятий

Формой проведения занятий по программе является **урок**.

В рабочей программе предусмотрена система форм контроля уровня достижений обучающихся и критерии оценки.

В учебно-воспитательном процессе используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- разноуровневое обучение;
- проектные методы обучения;
- обучение в сотрудничестве (групповая работа);
- здоровьесберегающие технологии.
- интеграция традиционной, игровой, компьютерной технологий и развивающего обучения.

**Формы учебных занятий:** театральное искусство; мини – лекции; диалоги и беседы.

**Виды деятельности учащихся:**

Устные сообщения;

Обсуждения;

Работа с источниками;

Доклады;

Защита презентаций;

Творческая работа;

Викторина;

Рефлексия.

- **Формы организации учебного процесса:** групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды контроля:** вводный, текущий, итоговый, фронтальный, устный

**Формы (приемы) контроля:** самостоятельная работа, работа по карточке, тесты, зачеты; устный опрос.

### **Программа предусматривает :**

чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

## Раздел V. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов (или тем)	Общее количество часов на изучение раздела (тем)	Из них (перечислить виды практической части программы)		
			Лаборатор ных работ	Практичес ких работ	Контроль знаний (вид)
1	2	3	4		
1	<b>Раздел 1.</b> «Художник и искусство изображения . Роль изображения в синтетических искусствах»	8 ч.	0	2	1
2	<b>Раздел 2.</b> «Эстафета искусств. Эволюция изобразительных искусств и технологий»	8 ч.	0	2	1
3	<b>Раздел 3.</b> «Творец и Зритель. Что мы знаем об искусстве?»	10 ч.	0	3	1
4	<b>Раздел 4.</b> «Воздействующая сила искусства».	9 ч.	0	3	1
	<b>Итого</b>	<b>35 час.</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>4</b>