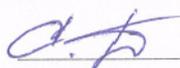


Российская Федерация  
Администрация муниципального образования «Светловский городской округ»  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5**

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО

 С.А.Литвинова

Протокол № 6

от "27" июня 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

 Л.И.Кириллова

Протокол № 11

от "28" июня 2022 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Предмет:** Русская художественная культура

**Класс:** 9 а, б, в

**Количество часов в неделю:** 1

**Количество часов за учебный год:** 34 час.

**Составитель:** Литвинова Светлана Анатольевна, учитель ИЗО  
(Фамилия, имя, отчество)

Документ подписан электронной подписью

Павлов Валерий Евгеньевич

Директор

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5

Серийный номер:

4F2DDC28C8BD9B7EEBC994F3D1AADC42A1411A49

Срок действия с 07.02.2022 до 07.05.2023

УЦ: Федеральное казначейство

Подписано: 05.07.2022 13:25 (UTC)

г. Светлый  
2022/2023 учебный год

## Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Программы курса «Русская художественная культура». Л.А. Рапацкая. - М.: «Владос», 2015., в соответствии федеральному компоненту государственного образовательного стандарта.

Основные цели программы:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в русской художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Предусматривает изучение предмета на базовом уровне. В соответствии с новым ФГОС составлена на основе минимума содержания курса «Изобразительное искусство» и рассчитана на 34 часа в год (по 1 часу в неделю).

Учебно-методический комплект:

1. Русская художественная культура (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2015;
2. Берлякова Н.П. История русской культуры: Программа и тематическое планирование курса. / Н.П. Берлякова. - М.: Русское слово, 2009;
3. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006;
4. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. Человек в мировой художественной культуре. 8-9 классы: Методическое пособие. - М.: Просвещение, 2008;

**Экранно-звуковые пособия:** Мультимедийный компьютер; экран; сканер.

**Аудиозаписи и фонохрестоматии:** фрагменты музыкальных произведений русских композиторов.

Курс русской художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о русской художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение русской художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

## Раздел II. Планируемые результаты.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** изучения программы подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Предметные результаты** изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства; — представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности;
- описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

**Метапредметные результаты** изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;

- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

**Межпредметные и внутрипредметные связи** В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы - прозы и поэзии, изобразительного искусства - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., театра – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок – оперы, кинематограф.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Результаты изучения курса «Русская художественная культура» должны соответствовать «Требованиям к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту.

Требования направлены на:

- реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов;
- освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Русская художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений.

### Раздел III. Содержание учебного предмета

Основное содержание (по темам или разделам)	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p><b>Раздел 1.</b> Введение. Русская художественная культура как часть мировой худ. культуры</p>	<p>Цели и задачи спецкурса «Русская художественная культура» (РХК). Место РХК в системе дисциплин гуманитарного цикла. Сущность культуры. Духовно-смысловая концепция культуры. Содержательные элементы духовной жизни общества: обычаи, нормы, ценности, смыслы и знания. Материальная и духовная сферы в структуре культуры. Культура и общество. Культура и личность. Художественное мировоззрение, художественные потребности, художественная деятельность, художественное произведение. Художественный метод, стиль, направление, течение, школа. Художественно-культурные смыслы, образы, ценности. Художественное наследие. Художественная культура и искусство. Искусство как подсистема художественной культуры. Функции искусства. Классификация видов искусств. Язык искусства.</p>
<p><b>Раздел 2.</b> «Начало всех начал»: от языческой к православной художественной культуре.</p>	<p>Типологические черты русской духовности. Святость и соборность – феномены русской духовности. Религиозные черты русской духовности. Гениальность и святость. Поиск абсолютного добра – соединения истины со справедливостью – существенная особенность творческой личности в контексте русской художественной культуры. Национальная специфика отечественной художественной культуры. Литература и поэзия – доминирующие формы духовного творчества в России. Христианская цивилизация и русская духовность. Истина, добро, справедливость, солидарность, сострадательность – основные направления духовного поиска и развития русского художественного мышления. Основные этапы в истории художественной культуры России. Проблема преемственности в культуре. Традиции и новации. Региональные варианты европейских стилей в художественной культуре России.</p>
<p><b>Раздел 3.</b> Художественное наследие древнерусских княжеств.</p>	<p>Исторические условия формирования древнерусской культуры. Славянская мифология и искусство Древней Руси. Византийские и языческие традиции в древнерусской культуре. Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. Истоки русской художественной культуры. Образование древнерусского государства. История «выбора веры» в Древней Руси. Принятие Древней Русью греческого православия. Слияние искусства и религии – феномен древнерусской художественной культуры. Христианство как опора для развития духовности и нравственности в Древней Руси. Этические и эстетические идеалы Древней Руси. Архитектура. Каноны в архитектурных формах.</p>

	<p>Крестово-купольный храм, его внешнее и внутреннее убранство. Каменные храмы Киевской Руси. Живопись. Мозаика. Синтез архитектурных и живописных форм. Искусство мозаики и фрески. Сюжеты и образы храмовой живописи. Музыкальная культура. Церковное песнопение. Киев – «мать городов русских». Письменность. Введение кириллицы. Летописание. Грамотность и «книжность» в Древней Руси. «Слово о Законе и Благодати» первого русского митрополита Иллариона – ранний образец высокого ораторского искусства, проповедь о величии христианства и исторической роли русского народа, несущего миру духовные ценности православия. «Поучение» Владимира Мономаха. Жанр агиографии в Древней Руси. «Житие Антония Печерского», «Житие Бориса и Глеба» Нестора. Первые русские библиотеки. Особенности социально-политического устройства Древней Руси. Художественная культура феодальных княжеств. Новгородская школа архитектуры и иконописи. Владимиро-Суздальская школа архитектуры и белокаменной резьбы. Преображенский собор в Переславле-Залесском. Древнерусская скульптура. Церковь Покрова Богородицы на реке Нерле. Фасадная пластика. Иконопись: канон, иконописные жанры, сюжеты и образы. «Слово о полку Игореве» – выдающееся произведение литературы Киевской Руси. Патриотизм – основная тема литературы, начиная с XIII века. Татаро-монгольское нашествие. Новгородская летопись «Повесть о битве на Калке». Идея сильной государственной власти в «Слове о погибели Русской земли». Тема любви к Родине в «Повести о разорении Рязани Батыем».</p>
<p><b>Раздел 4.</b> Художественная культура Московской Руси.</p>	<p>Рост национального самосознания русского народа. Победа над полчищами Мамаю на Куликовом поле в 1380 г. Возвышение Москвы как политического и религиозного центра. Образование централизованного государства. Начало формирования общерусской культуры. Книжная культура. Книгопечатание. Архитектура. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Шатровое зодчество. Церковь вознесения в Коломенском. Художественные стили: «годуновский классицизм». Живопись. «Золотой век» древнерусской живописи. Мастера и школы иконописания (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий). «Троица» Андрея Рублева. Эволюция иконописных форм. Сюжеты и образы древнерусской иконы XIV – XVI веков. Иконостас в православном храме. Древнерусская скульптура. Мелкая пластика. Ювелирное искусство. Эстетическая основа русского Предвозрождения – «многообразие в единстве». Углубление психологизма, эмоциональной сферы и творческого самовыражения в русской художественной культуре.</p>

	<p>Экспрессивноэмоциональный стиль в литературе. Развитие агиографической литературы. Панегирическая словесность (митрополит Киприан, Епифаний Премудрый, Пахомий Лагофет). Духовная значимость «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. Развитие публицистики в литературе (Иосиф Волоцкий, Андрей Курбский, царь Иван IV Грозный). Максим Грек. «Беседа ума с душой», «Слово о покаянии». Новое художественное мышление в русской литературе. «Домострой» Сильвестра. «Стоглав» церковного собора. Символично-аллегорический жанр живописи. Реалистические элементы в иконописи. Икона «Благословенно воинство небесного Царя» («Церковь воинствующая»). Предвозрожденческие тенденции в музыке. Церковно-певческие рукописи. Певческая культура. Большой распев Федора Христианина. Демественный распев в храмовом искусстве. Традиционное одноголосое интонирование и троестроечное пение. Художественная культура русского Предвозрождения – кульминация и итог развития средневекового искусства.</p>
<p><b>Раздел 5.</b> Художественная культура «бунташного века».</p>	<p>Последний век древнерусской художественной культуры. Тенденции и противоречия духовной жизни, преодоление последствий «Смутного времени». Церковный раскол и его влияние на развитие русской культуры. Секуляризация культуры. Образование и просвещение. Развитие научных знаний. Светское начало в литературе, архитектуре и изобразительном искусстве. Художественные стили: «Нарышкино барокко», «галицинское барокко». Ярославская школа архитектуры и иконописи. Строгановская школа живописи и ремесел. Годуновская школа иконописи и традиции великой иконописи прошлого, древнерусской «классики» Андрея Рублева.. Архитектура. Церковное строительство. Каменные и деревянные шатровые храмы. «Московское барокко». Памятники церковной архитектуры в Москве, Ярославле, Костроме, Ростове-Великом. Гражданское строительство. Кремлевские терема. Гостиные дворы. Русская деревянная усадьба. Живопись. Художественные школы и мастера XII века. «Обмирщение» живописи. Опыты создания теории живописного искусства (Симон Ушаков). Развитие техники иконописи. Икона в обрядах и быту. Искусство портрета – парсуна. Театральная культура. Народные зрелища. Первый придворный театр. Скоморошья «игрища». Противоречия «бунташного» времени и рождение новой по сути литературы. Отказ от схематизированных образов мистического реализма и проявление тенденции «открытия характера» (Д.С. Лихачев) в русской Литературе. Развитие поэзии и прозы. Профессиональное стихосложение. Размежевание в литературных кругах в связи с церковной реформой Никона: грекофильская («старомосковская») и</p>

	<p>западническая («латинствующие») партии. Споры о сути преобразований. Стиль барокко в литературной среде. Роль барокко в русском искусстве. Барокко для Руси – органический стиль исторического движения. Силлабическая поэзия Симеона Полоцкого. «Демократическая сатира» в русской литературе («Повесть о Ерше Ершовиче», «Сказание о попе Савве», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Повесть о Фоме и Ереме» и др.). Индивидуально-авторское начало в литературе XII века. «Житие» протопопы Аввакума. Двойственность художественного мышления в литературе, зодчестве, иконописи и музыке (светское начало и канонические принципы мимстического реализма) эпохи «бунташного» времени. Рождение идей свободного человека и свободного творчества в русской художественной культуре. Предпосылки освоения светских жанров в XVIII веке.</p>
<p>Раздел 6. Русская художественная культура XVIII в.</p>	<p><b><i>Художественная культура России первой половины XVIII века.</i></b> Феномен «русской европейскости». Коренная смена ориентиров в развитии русской художественной культуры. Рождение феномена «русской европейскости» – качества, определяющего пути становления художественной культуры XVIII века. Приоритет европейских светских жанров в русской художественной культуре. Отодвижение древнерусских традиций на второй план. Смена средневекового миропонимания. Влияние системы просветительских взглядов – социальных, философских, эстетических, религиозных – на формирование русской художественной культуры. Россия на пути от Средневековья к Новому времени. Предпросвещение. Реформы Петра I и их социокультурное значение. Организующая роль государства в развитии русской культуры. Классицизм – ведущий стиль эпохи Просвещения. Заслуги М.В. Ломоносова в развитии классицизма. Трактовка канонов европейского классицизма на русской почве А.П. Сумарокова. Новый образ мышления, новый образ жизни. Реорганизация системы образования. Развитие русской научной мысли. Академия наук и деятельность М.В. Ломоносова. Журналистика и книгоиздательство. Глобальная идея российской государственности в архитектуре, живописи. Русская художественная культура первой половины XVIII века. Распад старого строя художественной жизни. Новая иерархия эстетических ценностей. Изменение состава художественных сил. Роль иностранных и русских мастеров в формировании национальной художественной школы. Архитектура – ведущая область художественного творчества. Основание и застройка Петербурга. Петербургский стиль. «Петровское барокко» Церковная и дворцовая архитектура. Гражданское строительство. Деятельность иностранных и русских</p>

мастеров в создании архитектурного облика столицы первой половины XVIII века (Д. Трезини, Ж.-Б. Леблон, Г. Маттарнови, Н. Микетти, Д. Фонтана, А. Шлютер). Русское барокко середины века. Творчество Ф.Б. Растрелли, М.Г. Земцова, Л.М. Еропкина, И.К. Коробова, С.И. Чевакинского. Основные архитектурно-художественные памятники эпохи. Живопись. Русский портрет – рождение жанра. Образ человека нового времени. Русские художники-портретисты начала XVIII века (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев). Графика. Прикладное и просветительское значение русской гравюры. Русские мастера графического искусства (А.Ф. Зубов). Скульптура. Русский скульптурный портрет. Творчество К.Б. Растрелли. Театральное и музыкальное искусство. Ассамблеи петровского времени. Всенародные торжества. Театральные представления. Балы и маскарады.

***Художественная культура России второй половины XVIII века.*** Идеология русского Просвещения. Роль просветительских идей в развитии русской национальной культуры. Внутренняя противоречивость русской культуры екатерининской эпохи. Русское общественное сознание. Комиссия по составлению нового уложения. Расцвет русской публицистики. Развитие крестьянской темы в творчестве писателя-сатирика Н.И. Новикова. Первый в России независимый журнал «Трутенъ». Крестьянские образы в русском изобразительном искусстве XVIII века. Творчество М. Шибанова, И.А. Еремнева. Наука, искусство, образование как средства воспитания человека-гражданина. Художественная жизнь российского общества второй половины XVIII века. Основание Академии художеств. Выдающийся деятель русского Просвещения И.И. Шувалов. Классицистские установки в деятельности Академии художеств. Школа исторической живописи (А.П. Лосенко, И.А. Акимов, П.И. Соколов, Г.И. Угрюмов). Русская художественная интеллигенция. Развитие теории искусств. Собирачество. Коллекционирование. Императорский Эрмитаж. Частные коллекции. Художественные выставки, аукционы. Архитектура. Становление «просвещенного стиля». Русский классицизм. Эстетические идеалы и принципы. Рационализм, строгость, гражданский пафос. Архитектурный облик Петербурга второй половины XVIII века. Церковная и дворцовая архитектура. Строительство общественных зданий. Загородные дворцово-парковые ансамбли. Архитектурный облик Москвы. Московская городская усадьба XVIII века. Крупнейшие отечественные и иностранные архитекторы второй половины XVIII века (Ж.Б. Вален-Деламот, А. Ринальди, Ч. Камерон, Дж. Кварнеги, Н.А. Львов, В.И. Баженов, А.Ф. Кокоринов, А.В. Квасов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов и др.).

	<p>Изобразительное искусство. Монументальная и декоративная скульптура (Э.-М. Фальконе, И.П. Мартос, М.И. Козловский). Русский скульптурный портрет (Ф.И. Шубин). Мемориальная скульптура Ф.Г. Гордеева. Мастер русской классической скульптуры М.И. Козловский. Живопись. Академическая живопись. Портретный жанр (С.С. Щукин, М.И. Бельский, И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Театральное искусство. Рождение профессионального русского театра. Создание национального репертуара. Русская классическая драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин). Первый русский актер Федор Волков. Императорские театры. Любительские театральные коллективы. Крепостные театры. Музыкальная культура. Становление оперного и балетного искусства. Рождение национальной композиторской школы (Д.Р. Бортнянский, В.А. Пашкевич, М.С. Березовский, И.Е. Хандрюшкин др.). Музыкальная фольклористика. «Собрание народных русских песен с их голосами». Русский романс (О.А. Козловский, Ф.М. Дубянский). Становление светского и музыкального языка в жанре песни. Трехголосая песня в русской музыке. «Книжная песня» – новый вид вокальной музыки. Кантемир, Третьяковский, Ломоносов и Сумароков у истоков «книжной песни». Роговая музыка – характерное явление русской национальной культуры. Русская словесность. Противоречия между идеалами эпохи и реальностью. Развитие словесности. Поэтическое творчество Г.Р. Державина. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Сентиментализм – новое литературное направление (Н.М. Карамзин).</p>
<p><b>Раздел 7.</b> Русская художественная культура первой половины XIX в.</p>	<p>Социально-политические, нравственные и эстетические основы формирования русской культуры XIX века. Общественно-политическая ситуация в России в первой четверти XIX века. События 1812 и 1825 гг. и их влияние на умонастроения российского общества. Рост гражданского патриотизма и национального самосознания народа. Социальный протест в дворянских кругах. Политическое выступление декабристов (1825г.). Декабристская лирика К.Ф. Рылеева. Художественное новаторство А.С. Грибоедова. А.С. Пушкин – необычайное явление русского духа. Русский национальный характер как результат многовекового исторического развития народа в произведениях А.С. Пушкина. Духовно-нравственный потенциал творчества М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Становление эстетики русского романтизма в творчестве В.А. Жуковского. Поэтическая лирика Ф.И. Тютчева. Философские элегии Е.А. Баратынского. Пушкинский Петербург как исторический тип русской культуры. Политическая реакция и общественная оппозиция 1830-1840 гг.</p>

	<p>Духовные искания дворянско-либеральной и разночинной интеллигенции середины XIX века. Россия между Востоком и Западом: проблема выбора культурноисторической ориентации. Художественная жизнь России первой половины XIX века. Основные направления в развитии искусства: романтизм, классицизм, историзм. Художественное образование. Академия художеств. Московское училище живописи и ваяния. Литературно-художественные салоны Москвы и Петербурга. Архитектура. Высокий классицизм. Завершающий этап эволюции русского классицизма – ампир. Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга. Отход от традиций русской классической архитектуры. Историзм. Обращение к художественному наследию ушедших эпох: ренессанс, барокко, готика. Выдающиеся архитекторы эпохи (А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, К.И. Росси, Т. Тома де Томон, В.П. Стасов, О. Монферран). Романтизм в живописи: национальные особенности, основные жанры (портрет, пейзаж, бытовой жанр). Художники романтического направления (О.А. Кипренский, В.А. Тропинин. С.Ф. Щедрин, А.Г. Венецианов). Реалистические тенденции в творчестве романтиков. Русская академическая школа живописи. «Романтизированный» академизм (К.П. Брюллов). Становление реализма в живописи (П.А. Федотов). Художественно-философские идеи в творчестве А.И. Иванова. Монументальная скульптура. Творчество скульптоов: М.И. Козловского, И.П. Мартоса, В.И. Демут-Малиновского, С.С. Пименова, И.И. Тербенева, Б.И. Орловского, П.К. Клодта. Театральная и музыкальная культура. Русские императорские театры. Реалистические тенденции в развитии музыкально-театрального искусства. Театрально-драматическое искусство. Драматургические жанры: трагедия, комедия, водевиль. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Великие актеры (Е.С. Семенова, В.А. Каратыгин, П.С. Мочалов. М.С. Щепкин, А.Е. Мартынов). Русский романс (А.А. Алябьев. А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев). Развитие национальной идеи в русской музыке. Рождение русской национальной оперы (М.И Глинка. А.С. Даргомыжский). Петербургский балет. Плодотворный диалог разных художественных стилей в русском искусстве первой половины XIX века – важный шаг к вершинам мировой культуры.</p>
<p><b>Раздел 8.</b> Русская художественная культура пореформенных лет.</p>	<p>Социально-политическая ситуация в России XIX века. Реформа 1861- 1874 гг. и дальнейшая демократизация культурной жизни страны. Влияние народничества на развитие русской культуры. Вера в «особый путь» России. Русское либеральное движение (К.Д. Кавелин). «Почвеннические» теории, неприятие капиталистического западного образа жизни, развитие общественно-философских идей, возвышающих роль</p>

национального самосознания (А.И. Герцен, Н.Г. Чернышевский, Н.К. Михайловский, П.Л. Лавров). Русская литература пореформенных десятилетий как феномен европейской художественной культуры XIX века. Исключительная правдивость и высокодуховность русской словесности. Лидер народнической поэзии «печальник горя народного» Н.А. Некрасов. Роль творчества А.Н. Островского в развитии реализма в области драматургии. Творчество И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гениальный русский писатель Ф.М. Достоевский. Общественно-философская и нравственная значимость произведений Ф.М. Достоевского. Великий русский писатель-реалист Л.Н. Толстой – основоположник русского нигилизма. Идея патриотизма и гуманизма в творчестве Л.Н. Толстого. Явление А.П. Чехова в русской художественной культуре. Архитектура. Неостили. Русско-византийский стиль. Архитектурные формы и потребительский вкус. Псевдорусский стиль. Застой в развитии зодчества. Скульптура. Реалистические тенденции в творчестве русских скульпторов (П.К. Клодт, М.М. Антокольский, А.М. Опекушин, М.О. Микешин). Изобразительное искусство пореформенного периода. Публицистичность, реалистическая оценка явлений действительности – общие черты живописи и литературы пореформенного периода. Изменение общественной функции живописи – правдивое отражение социальных проблем, мыслей и чувств представителей разных сословий. Отражения мира бедности, угнетенности, бесправия в творчестве выдающегося мастера В.Г. Перова. Товарищество передвижных художественных выставок. Идеология передвижничества (И.Н. Крамской, В.В. Стасов, Н.А. Ярошенко, В.Е. Маковский, В.В. Верещагин, В.Д. Поленов). Творчество И.Е. Репина – вершинное достижение в русской живописи XIX века. Русские пейзажисты (А.К. Саврасов, Ф.А. Васильев, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, И.И. Левитан). Морально-философские проблемы в творчестве Н.Н. Ге. В.И. Суриков – гениальный живописец, выразитель зрелого исторического мышления, сформировавшегося в 80-е годы XIX в., в российской культуре. Творчество В.М. Васнецова – важный шаг к новым художественным течениям XX века. Музыкальная культура. Расцвет русской оперной и симфонической музыки (П.И. Чайковский, А.М. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин). Музыкальные салоны и творческие объединения. «Могучая кучка» и ее роль в формировании русской композиторской школы. Проблема народности – центральная тема для эстетики «кучкистов». Музыкальный театр. Музыкальное образование в России. Театральное и драматическое искусство. Малый

	(Москва) и Александрийский (Санкт-Петербург) театры. Театральная драматургия (А.В. Сухово-Кобылин, А.Н. Остовский, А.К. Толстой). Русские актеры: М.Г. Савина, П.А. Стрепетова, Г.Н. Федотова, М.Н. Ермолова и др
Раздел 9. Художественная культура серебряного века.	<p>Конец XIX – начало XX в. – переломная эпоха в социальнополитической и духовной жизни России. Духовные искания творческой интеллигенции рубежа XIX – XX веков. Развитие научно-технической мысли. Развитие просвещения и образования. Рост книгоиздательского дела и периодической печати. Публичные библиотеки. Кинематограф. Интеграция и демократизация науки. Научные общества. Индустриализация России. Бурное развитие естественных и технических наук. Основы современной аэродинамики Н.Е. Жуковского. Основоположник современной космонавтики К.Э. Циолковский. В.И. Вернадский – «Ломоносов XX века». Направления развития экологии, биогеохимии, биохимии, радиогеологии. Теория «ноосферы» В.И. Вернадского. Разработки в области ультразвука крупнейшего физика П.Н. Лебедева. Вклад в рождение теории относительности, астрофизики, квантовой теории. Мировое признание достижений русской науки. Присуждение Нобелевских премий физиологу И.П. Павлову, естествоиспытателю И.И. Мечникову. Важная черта развития культуры рубежа веков – интенсивное развитие гуманитарных наук. В.О. Ключевский, С.Ф. Платонов, Н.А. Рожкова и др. Религиозно-культурный ренессанс философской мысли (В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, Д.С. Мережковский, И.А. Ильин, С.Н. Трубецкой, П.А. Флоренский, С.Л. Франк и др.). Философский сборник «Вехи». Материалистические позиции в философских трудах Г.В. Плеханова, В.И. Ленина, М.Н. Покровского. Предчувствие социальных катаклизмов. Загадки, противоречия и целостность «серебряного века» России. Единство искусства «серебряного века». Сочетание реалистических традиций XIX века и новых художественных направлений. Кризис эстетики, критического реализма. Символизм как «стиль эпохи». Истоки русского символизма. Особенности художественного языка. Символизм в поэзии, музыке, живописи, театральном искусстве. Поэты-символисты «первой волны» (З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб, Н.М. Минский). «Младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок, Вяч. И. Иванов, композитор А.Н. Скрябин). Поэтический акмеизм (Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова). Поэтический футуризм (В. Хлебников, В.В. Маяковский). Основные направления художественных поисков в изобразительном искусстве. Художественные объединения, салоны, кружки. Московские художники 1890-х годов (А.Е. Архипов, С.В. Иванов, А.П. Рябушкин, М.В. Нестеров, И.И. Левитан).</p>

	<p>Русский импрессионизм (К.А. Коровин). Родоначальники русской живописи XX: В.А. Серов и М.А. Врубель. Художественное объединение «Мир искусства». Эстетические принципы «мир искусников». Идея «культурности», отрицание прозы жизни, аристократизм, ретроспективизм. Особенности живописного языка, синтез искусств, декоративизм. Творчество А.Н. Бенуа, К.А. Сомова, Л.С. Бакста, Е.Е. Лансере, М.В. Добужинского и др. «Союз русских художников» и «Мир искусства» – две концепции обновления художественной культуры. Музей Александра III (Русский музей). «Голубая роза» и символистское движение в живописи 1900-1910гг. Русский авангард – становление нового художественного направления (В.В. Кандинский, М.З. Шагал, П.Н. Филонов, К.С. Малевич, В.Е. Татлин и др.). Скульптура. Традиции и новации в творчестве русских скульпторов рубежа веков (Р.Р. Бах, П.П. Трубецкой и др.). Монументальная и станковая скульптура. Архитектура. Обновление архитектурных стилей. Русский модерн – новый тип в развитии синтеза архитектуры, живописи и декоративного искусства. Неорусский стиль. Неоклассицизм. Театральное искусство. Поиск путей обновления русского театра. Основание Московского художественного театра. Проблемы театральной режиссуры и актерского мастерства. Деятельность К. С. Станиславского. Новые формы драматургии. Пьесы А. П. Чехова и М. Горького на сценах московских и петербургских театров. Новые тенденции в театральной режиссуре (В.Э. Мейерхольд). Музыкальная культура. Традиции новации в русском музыкальном искусстве рубежа веков. Эстетика музыкального модернизма. Творчество русских композиторов различных эстетических ориентаций (Н.А. Римский-Корсаков, С.И. Танеев, С.В. Рахманинов. А.Н. Скрябин, И.А. Стравинский). Новаторство музыкального стиля С.С. Прокофьева. Вершина русской музыки «серебряного века» – творчество С.В. Рахманинова. Органическая связь музыки С.В. Рахманинова с исконно русскими духовными традициями, русской природой, образом Родины. Русский музыкальный театр. Петербургский балет. Русские балетные сезоны в Париже.</p>
<p>Раздел 10. Судьба русского искусства в период становления и развития культуры советской эпохи.</p>	<p>Основные направления и тенденции в литературе и искусстве в период становления советской культуры. Основные этапы развития советской культуры. Специфика советской культуры.</p>

#### **Раздел IV. Основные формы организации учебных занятий**

Основной формой проведения занятий является урок: урок-творчество, урок-беседа, урок-путешествие, урок-экскурсия.

В рабочей программе предусмотрена система форм контроля уровня достижений обучающихся и критерии оценки. В учебно-воспитательном процессе используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- разноуровневое обучение;
- проектные методы обучения;
- обучение в сотрудничестве (групповая работа);
- здоровьесберегающие технологии;
- интеграция традиционной, игровой, компьютерной технологий и развивающего обучения.

**Формы учебных занятий:** театральное искусство; мини – лекции; диалоги и беседы.

**Виды деятельности учащихся:** устные сообщения; обсуждения, Работа с документами, доклады; защита презентаций; выполнение практических и творческих работ, проведение викторин, дискуссий.

**•Формы организации учебного процесса:** групповые, коллективные, классные и внеклассные. Данная рабочая программа, также предусматривает чередование уроков индивидуальной работы, коллективной творческой деятельности или групповой.

**Виды контроля:** вводный, текущий, итоговый, фронтальный, устный

**Формы текущего контроля:** знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении), промежуточной и итоговой аттестации учащихся (в соответствии с соответствующими Положениями): тестирование, проведение контрольных работ, зачетов; написание сочинения (эссе); учет достижений детей в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах, фестивалях и др. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс.

**Программа предусматривает :** чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

## Раздел V. Тематическое планирование

№	Наименование разделов (или тем)	Общее количество часов на изучение раздела (тем)	Из них (перечислить виды практической части программы)		
			Лабораторных работ	Практических работ	Контроль знаний (вид)
1.	<b>Раздел 1.</b> Введение. Русская художественная культура как часть мировой худ. культуры	1			
2.	<b>Раздел 2.</b> «Начало всех начал»: языческой православной художественной культуре.	2		1	
3.	<b>Раздел 3.</b> Художественное наследие древнерусских княжеств.	2			1 К/р № 1
4.	<b>Раздел 4.</b> Художественная культура Московской Руси.	2			
5.	<b>Раздел 5.</b> Художественная культура «бунташного века».	3			
6.	<b>Раздел 6.</b> Русская художественная культура XVIII в.	6		1	
7.	<b>Раздел 7.</b> Русская художественная культура первой половины XIX в.	5		1	1 К/р № 2
8.	<b>Раздел 8.</b> Русская художественная культура пореформенных лет.	5		1	1

9.	<b>Раздел 9.</b> Художественная культура серебряного века.	4		<b>1</b>	<b>1</b> <b>К/р № 3</b>
10.	<b>Раздел 10.</b> Судьба русского искусства в период становления и развития культуры советской эпохи.	4		<b>1</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		<b>6</b>	<b>3</b>