
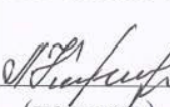




Российская Федерация  
Администрация муниципального образования «Светловский городской округ»  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5**

<b>Согласована</b> заместитель директора по воспитательной работе	<b>Рассмотрена</b> на методическом совете	<b>Утверждена</b>
 (подпись) <u>С.А.Литвинова</u> ФИО  Протокол № 6 от "27" июня 2022 г.	Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ № 5  (подпись) <u>Кириллова Л.И.</u> ФИО  Протокол № 11 от "28" июня 2022 г.	Директор МБОУ СОШ №5  (подпись) <u>Павлов В.Е.</u> ФИО  Приказ № 228 «04» июля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
внеурочной деятельности  
**«Серпантин»**

**Направление** общекультурное

**Класс** 2 а, б, в

**Количество часов в неделю** 1

**Количество часов за учебный год** 34 час.

**Составитель:** Даниленко Оксана Васильевна,  
учитель начальных классов

Документ подписан электронной подписью  
Павлов Валерий Евгеньевич  
Директор  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5  
Серийный номер:  
4F2DDC28C8BD9B7EEBC994F3D1AADC42A1411A49  
Срок действия с 07.02.2022 до 07.05.2023  
УЦ: Федеральное казначейство  
Подписано: 05.07.2022 13:25 (UTC)

**г. Светлый**  
**2022/2023 учебный год**

## Раздел I. Пояснительная записка

Программа курса «Серпантин» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной программы начального общего образования, авторских программ внеурочной деятельности: 1) Т. В. Лусс «Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО»; 2) О. А. Кожин «Декоративно-прикладное искусство»; 3) Т.Н. Просняковой «Художественное творчество».

Программа предусматривает изучение курса на базовом уровне и разбита на 5 блоков: лего-конструирование, работа с природным материалом, бумагопластика, техническая работа с бумагой, работа с текстильными материалами..

### Цель программы:

- Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов конструктивно-игровой деятельности;
- Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания лего-искусства, истории, культуры, традиций.

### Задачи:

- Расширить представления о многообразии видов искусства.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.
- Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки конструирования;
- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.
- Приобщать школьников к народному и техническому искусству;
- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

### Ориентирована на УМК:

1. Т. В. Лусс «Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО» - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2009.
2. А.С.Злаказов, Г.А. Горшков, С.Г.Шевалдина «Уроки Лего – конструирования в школе». Методическое пособие. – М., Бином. Лаборатория знаний, 2011.
3. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / Горский В. А., Тимофеев А. А., Смирнов Д. В. и др. / Под ред. Горского В. А. – М.: Просвещение, 2015
4. Поурочные разработки по технологии. 1 класс. Универсальное издание. / Максимова Т.Н. – М.: ВАКО, 2014
5. Дарим людям красоту и радость / Кобышева Н.М. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.
6. Аппликация / Румянцева Е.А. – Москва.: Айрис-Пресс, 2011.
7. Большая книга самоделок. Много ярких идей / Детцел А., Айхенлауб К. – М.: Стрекоза, 2014.
8. Технология, 1-4 класс, Изделия из разных материалов / Выгонов В.В. – М.: Экзамен, 2013.
9. Технология, Летающие модели, 1-4 класс / Выгонов В.В. – М.: Экзамен, 2014.
10. Технология, Оригами, 1-4 класс / Выгонов В.В. – М.: Экзамен, 2013.
11. Технология, Изделия из ткани, 1-4 класс / Выгонов В.В. – М.: Экзамен, 2013.
12. Технология, Изделия из бумаги, 1-4 класс / Выгонов В.В. – М.: Экзамен, 2013.
13. Технология, Ажурные изделия, 1-4 класс / Выгонов В.В. – М.: Экзамен, 2013.

## Раздел II. Планируемые результаты

### Личностные результаты

#### **У учащихся будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой учебной задачи;
- готовность целенаправленно использовать знания, умения и навыки в учебной деятельности и в повседневной жизни;
- способность осознать и оценивать свои мысли, действия и выражать их в речи, соотносить результат действия с поставленной целью;
- способность к организации самостоятельной учебной деятельности.

#### **У учащихся могут быть сформированы:**

- *внутренней позиции школьника на уровне понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов;*
- *устойчивого познавательного интереса к новым общим способам решения задач*
- *адекватного понимания причин успешности или неуспешности учебной деятельности.*

### Метапредметные результаты

#### Регулятивные универсальные учебные действия

##### **Учащиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебную задачу и активно включаться в деятельность, направленную на её решение в сотрудничестве с учителем и одноклассниками;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- различать способ и результат действия; контролировать процесс и результаты деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения, на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме;
- адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и искать способы их преодоления.

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

#### Познавательные универсальные учебные действия

##### **Учащиеся научатся:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- использовать знаково-символические средства;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;

- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

- устанавливать аналогии;

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты

- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Учащиеся научатся:**

- выражать в речи свои мысли и действия;

- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер видит и знает, а что нет;

- задавать вопросы;

- использовать речь для регуляции своего действия.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своего действия;

- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в совместной деятельности;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.

### **Предметные результаты**

- называть детали конструктора Лего, точно дифференцировать их по форме, размеру и цвету, различать строительные детали по назначению или предъявленному образцу;

- терминологию словарика основных терминов;

- самостоятельно изготовить по образцу изделие, аналогичное изделиям, предусмотренным программой;

- преобразовывать постройки по разным параметрам, комбинировать детали по цвету, форме, величине.

- выполнять проекты различной сложности посредством образовательных конструкторов;

- совместно обучаться и работать в рамках одной группы; распределять обязанности в своей группе;

- решать поставленную задачу и искать собственное решение;

- проявлять творческий подход к решению поставленной задачи;

- создавать модели реальных объектов и процессов;

- различать природные материалы (листья, цветы, плоды, семена, ветви, кора), используя их свойства;

- применять технологию использования для изготовления разнообразных поделок;

- выполнять правила сбора, хранения и подготовки природного материала к работе;

- составлять аппликационные композиции из целых растительных форм, применяя приемы составления;

- знать характерные особенности растительных форм;

- придумывать орнаменты, тематические сюжеты;

- составлять композиции из растительного материала в декоративно-прикладном творчестве;
- применять закономерности цветосочетания;
- правильно организовывать рабочее место при работе с природным материалом;
- оценивать качество изделий по критериям: красота, аккуратность, оригинальность, прочность;
- учитывать факторы, влияющие на качество изделий: старательность, терпение, точность и др.;
- знать правила и приемы заготовки, сушки и подготовки природного материала к работе;
- уметь применять технологию изготовления изделий на основе общих приемов.

#### **Ожидаемые результаты:**

- Создание оптимальных условий для развития и отдыха детей;
- Расширение возможностей для творческого развития личности учащегося, реализации его интересов.
- Творческая самореализация детей;
- Формирование навыков коллективной и организаторской деятельности;
- Психологический комфорт и социальная защищенность каждого ребенка;
- Сохранение имиджа школы как общественно-активной, развитие традиций школы;
- Формирование единого воспитывающего пространства;
- Развитие ученического самоуправления на всех уровнях;
- Вовлечённость учащихся, состоящих на внутришкольном контроле, и группы риска во внеурочную деятельность школы;
- Активное, массовое участие в реализуемых целевых программах и проектах различного уровня;
- Использование потенциала открытого образовательного пространства.

### Раздел III. Содержание курса

Основное содержание (по темам или разделам)	Характеристика основных видов учебной деятельности
<b>Лего-конструирование (1 – 2 класс)</b>	
<p>Определения уровня развития детей, их творческих способностей.                      Знакомство с ЛЕГО.                      Спонтанная индивидуальная ЛЕГО-игра.                      Пространственно-графическое моделирование.                      Знакомство с конструктором ЛЕГО, с ЛЕГО-деталью, с цветом ЛЕГО-элементов, с формой ЛЕГО-деталей, которые похожи на кирпичики, и вариантами их скреплений.                      Различения деталей в коробке, классификации деталей.                      Знакомство с конструктором ЛЕГО, с формой ЛЕГО-деталей, которые похожи на формочки, и вариантами их скреплений.                      Устойчивость и симметричность ЛЕГО-моделей.                      Модели современных построек. Анализ моделей, установление взаимосвязей, конструирование.                      Модель школы, спортивной площадки, школьного двора.                      Названия транспортных средств города;                      - правила поведения в транспорте; правила поведения на проезжей части,                      - понятия «тяга» и «толчок».                      Модели транспорта муниципальных служб города.                      Фигурки животных, динозавров. Разнообразие животных.                      Модели домов, детской площадки.                      Модели персонажей русских народных сказок и построек.                      Проекты:                      1 класс - «Дом, в котором я живу», «Школьный двор», «Транспорт».                      2 класс - «Животные в московском зоопарке», «Правила дорожного движения», «Персонажи любимых книг».</p>	<p><b>Называют</b> детали конструктора Лего, точно <b>дифференцируют</b> их по форме, размеру и цвету.  <b>Различают</b> строительные детали по назначению или предъявленному образцу.  <b>Употребляют</b> в речи терминологию словарика основных терминов.                      Самостоятельно <b>изготавливают</b> по образцу изделие, аналогичное изделиям, предусмотренным программой.  <b>Преобразовывают</b> постройки по разным параметрам, <b>комбинируют</b> детали по цвету, форме, величине.  <b>Выполняют</b> проекты различной сложности посредством образовательных конструкторов.                      Совместно <b>обучаются</b> и <b>работают</b> в рамках одной группы.  <b>Распределяют</b> обязанности в своей группе.  <b>Решают</b> поставленную задачу и <b>ищут</b> собственное решение.  <b>Проявляют</b> творческий подход к решению поставленной задачи.  <b>Создают</b> модели реальных объектов и процессов.                      Самостоятельно <b>изучают</b> рисунки, фотографии, иллюстрации, схемы с точки зрения практического назначения объектов.  <b>Применяют</b> в самостоятельном конструировании изученные способы соединения деталей.  <b>Контролируют</b> правильность выполнения работы.  <b>Применяют</b> приёмы фантазирования для конструирования отдельных моделей.</p>
<b>Работа с природным материалом (1 – 4 класс)</b>	
<b>1 класс</b>	
<p>Общее представление о природных материалах - листьях, цветах, семенах, плодах, коре.                      Знакомство с природным материалом. Рассказ о правилах сбора и хранения различного природного материала.                      Познакомить с флористикой, учить создавать сложные композиции из листьев. Знакомство с</p>	<p><b>Усваивают</b> правила по технике безопасности с инструментами.  <b>Создают</b> модели по предложенным образцам.  <b>Знакомятся</b> с условными обозначениями и правилами чтения схем.  <b>Складывают</b> модели по схемам.</p>

аппликацией из засушенных листьев деревьев; изучение приемов их наклеивания на бумагу. Технология составления линейного и центрального узора и орнамента на разных силуэтах и формах.

Аппликация из осенних листьев и цветочных лепестков. Что нам дарит листопад? Букеты, летний луг, лесная полянка, узоры и орнаменты, зеркальные композиции, моделирование.

Проекты: «Летний луг», «Лесная полянка», «В сентябре у рябины именины».

### 2 класс

Наклеивания на бумагу. Обсуждение образцов природы и их воплощение в поделке. Свойства узора в орнаменте, приемы составления. Технологические приемы выполнения аппликаций из осенних плодов и листьев. Соединение природного материала, приемов работы, понятие симметрия. Конструирование лесных скульптур из природного материала. Аппликации из природных материалов, комбинированные работы из осенних листьев и плодов, из бумаги, лесные скульптуры. Моделирование.

Проекты: «Осенний лес», «Листопад», «Лесные обитатели».

### 3 класс

Аппликация из природных материалов. Работа с засушенными листьями, улучшение приемов наклеивания на бумагу. Понятие «стилизация». Преобразование разных природных материалов между собой.

Аппликации из засушенных растений, букет и натюрморт, коллаж из различных материалов, морские фантазии - сюжетные композиции.

Проекты: «Лесные просторы», «Морские фантазии», «Весёлый зоосад».

### 4 класс

Повторение понятия техники аппликации. Работа с использованием природных материалов. Использование флористики в современном дизайне интерьера, костюма. Фитодизайн. Произведения декоративно-прикладного искусства и народного творчества.

Волшебная флористика. Волшебный круг орнамента, цветочные композиции, картины из листьев, семян, преобразование обычных вещей. Природа и творчество.

Проекты: «Цветочные композиции», «Преобразование обычных вещей»,

**Составляют** композиции из сложных моделей.

**Различают** природные материалы (листья, цветы, плоды, семена, ветви, кора).

**Знают** и **используют** свойства природных материалов при составлении композиций.

**Применяют** технологию использования для изготовления разнообразных поделок.

**Выполняют** правила сбора, хранения и подготовки природного материала к работе.

**Составляют** аппликационные композиции из целых растительных форм, применяя приемы составления.

Умело **применяют** в творческой деятельности характерные особенности растительных форм.

**Придумывают** орнаменты, тематические сюжеты.

**Применяют** закономерности цветосочетания.

Правильно **организуют** рабочее место при работе с природным материалом.

**Оценивают** качество изделий по критериям: красота, аккуратность, оригинальность, прочность.

**Учитывают** факторы, влияющие на качество изделий: старательность, терпение, точность и др.

**Знакомятся** с правилами и приемами заготовки, сушки и подготовки природного материала к работе.

**Применяют** технологию изготовления изделий на основе общих приемов: техника аппликации, объемные композиции.

Совместно **обучаются** и **работают** в рамках одной группы.

**Распределяют** обязанности в своей группе.

**Решают** поставленную задачу и **ищут** собственное решение.

**Проявляют** творческий подход к решению поставленной задачи.

**Контролируют** правильность выполнения работы.

**Применяют** приемы фантазирования для конструирования отдельных моделей.

«Волшебные цветы».	
Бумагопластика (1 – 4 класс)	
<p style="text-align: center;"><b>1 класс</b></p> <p>Свойства бумаги. История возникновения бумаги. Разница между бумагой и картоном. Разнообразие бумаги, ее виды. Создание коллекции бумаги и оформление ее в творческой форме.</p> <p>Аппликация, орнамент, мозаика.</p> <p>Свойства бумаги и картона, способы их обработки, а также последовательность выполнения работ и инструментами, используемые в процессе работы, с правилами использования инструментами.</p> <p>Техника рваной аппликации.</p> <p>Виды аппликаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по форме: выпуклые, плоскостные;</li> <li>- по цвету: одноцветные и многоцветные;</li> <li>- по тематике: предметные, декоративные и сюжетные.</li> </ul> <p>Приемы оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации.</p> <p>Аппликация из геометрических фигур по заданному образцу.</p> <p>Проект «Волшебный мир».</p> <p style="text-align: center;"><b>2 класс</b></p> <p>Основы чертежа (линии, размеры), его элементы и особенности (фронтальный вид). Планирование и организация рабочего места.</p> <p>Технологические операции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника;</li> <li>- обработка их различными ручными инструментами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д.).</li> </ul> <p>Соединение деталей, сборка с помощью клея, ниток, проволоки.</p> <p>Проект «Мастера плетения».</p> <p style="text-align: center;"><b>3 класс</b></p> <p>История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.</p> <p>Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.</p> <p>Основные базовые формы: капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник.</p> <p>Конструирование из основных форм квиллинга.</p> <p>Изготовление простых, несложных цветов в технике квиллинга.</p> <p>Проект «Цветочная поляна».</p> <p style="text-align: center;"><b>4 класс</b></p> <p>Техника гофротрубочка. Технология создания.</p>	<p><b>Осваивают</b> историю возникновения бумаги и картона.</p> <p><b>Знакомятся</b> с понятиями: аппликация, орнамент, мозаика.</p> <p><b>Изучают</b> свойства бумаги и картона, способы их обработки, а также последовательность выполнения работ.</p> <p><b>Пользуются</b> необходимыми инструментами, соблюдая правила техники безопасности.</p> <p><b>Выполняют и оформляют</b> изделия из бумаги и картона в технике рваной мозаики, пластичной полоски и др. видах аппликации.</p> <p><b>Определяют</b> виды аппликаций: по форме (выпуклые, плоскостные); по цвету (одноцветные и многоцветные); по тематике (предметные, декоративные, сюжетные).</p> <p><b>Осваивают</b> приемы оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации.</p> <p><b>Выполняют</b> аппликацию из геометрических фигур по заданному образцу.</p> <p><b>Осмысливают</b> основы чертежа (линии, размеры), его элементы и особенности (фронтальный вид).</p> <p><b>Планируют и организуют</b> рабочее место.</p> <p><b>Осваивают</b> технологические операции: разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника; обработка их различными ручными инструментами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д.).</p> <p><b>Выполняют</b> соединение деталей, сборка с помощью клея, ниток, проволоки.</p> <p><b>Исследуют</b> собственные проекты нестандартной формы, <b>моделируют</b> детали и разные варианты композиций.</p> <p><b>Знакомятся</b> с историей возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.</p> <p><b>Вырезают</b> полоски для квиллинга.</p> <p><b>Осваивают</b> основные базовые формы: капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник.</p> <p><b>Конструируют</b> композиции из основных форм квиллинга.</p> <p><b>Изготавливают</b> простые, несложные</p>



<p>Изготовление изделий на основе гофротрубочки. Изготовление цветов для дерева. Изготовление основы под цветы. Изготовление ствола и горшочка для деревьев. Оформление основы цветами. Торцевание зелёными листьями. Оформление горшочка и ствола для дерева. Выставка работ. Конструирование игрушек с подвижными деталями. Проекты: «Чудесный сад», «Цирк».</p>	<p>цветы в технике квиллинга.  <b>Знакомятся</b> с техникой гофротрубочка.  <b>Изготавливают</b> изделия на основе гофротрубочки.  <b>Применяют</b> творческое воображение при создании цветов для дерева.  <b>Изготавливают</b> основы под цветы, ствола и горшочка для деревьев.  <b>Участвуют</b> в выставке творческих работ.  <b>Конструируют</b> игрушки с подвижными деталями.</p>
<p><b>Техническая работа с бумагой (1 – 4 класс)</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>1 класс</b></p> <p>История возникновения и развития оригами. Базовые понятия оригами: складка, базовая форма, линия сгиба, перегнуть, вогнуть, отрезать, надрезать, вставить одну деталь в другую, оторвать (надорвать). Техника выполнения фигурок, основанных на базовых формах. Операции и фигурки, основанные на базовых понятиях и формах. Способы складывания всем известных и неизвестных форм. Проект «Сказочные образы».</p> <p style="text-align: center;"><b>2 класс</b></p> <p>История возникновения и развития древней и японской техники складывания из бумаги – «оригами», ее характерные особенности. Базовые понятия: складка-молния, тянуть-тащить, невидимая или воображаемая линия, равные углы, вогнутый угол. Деление квадратного и прямоугольного места на равные части (четное и нечетное количество частей) двумя способами. Новые базовые формы (усложнённые). Фигурки, основой которых являются базовые формы: б/ф «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Воздушный змей». Проекты: «Мой город», «Морские обитатели».</p> <p style="text-align: center;"><b>3 класс</b></p> <p>Модульное оригами. Изготовление модулей 3 видов. Технология соединения модулей. Сборка изделий и составление композиций. Комбинирование модулей. Модуль «Трилистник». Модуль «Супершар». Модуль «Треугольник». Проект «Страна мастеров» в технике кусудамы.</p> <p style="text-align: center;"><b>4 класс</b></p>	<p><b>Осваивают</b> историю возникновения и развития оригами.  <b>Учатся применять</b> базовые понятия оригами: складка, базовая форма, линия сгиба, перегнуть, вогнуть, отрезать, надрезать, вставить одну деталь в другую, оторвать (надорвать).  <b>Применяют</b> технику выполнения фигурок, основанных на базовых формах.  <b>Выполняют</b> операции при создании фигурок, основанные на базовых понятиях и формах.  <b>Отрабатывают</b> способы складывания известных и неизвестных форм.  <b>Осваивают</b> характерные особенности оригами.  <b>Знакомятся</b> с базовыми понятиями: складка-молния, тянуть-тащить, невидимая или воображаемая линия, равные углы, вогнутый угол.  <b>Выполняют</b> деление квадратного и прямоугольного места на равные части (четное и нечетное кол-во частей) двумя способами.  <b>Складывают</b> новые базовые формы (усложнённые).  <b>Осваивают</b> сборку фигурок, основой которых являются базовые формы: б/ф «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Воздушный змей».  <b>Знакомятся</b> с техникой изготовления кусудамы, с разновидностью модулей «Супершар», «Трилистник», «Треугольник».  <b>Изготавливают</b> шары по образцу.  <b>Знакомятся</b> с техникой киригами. Применяют простые формы киригами при изготовлении изделий.  <b>Читают</b> условные знаки, принятые в</p>

<p>Техника киригами. Простые формы киригами. Условные знаки, принятые в киригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания и вырезания модели. Изготовление простых форм в технике киригами. Проект «Старый Кёнигсберг».</p>	<p>киригами. <b>Работают</b> с инструкционными картами, демонстрирующими процесс складывания и вырезания модели. <b>Изготавливают</b> простые формы в технике киригами.</p>
<p><b>Текстильные материалы (3 – 4 класс)</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>3 класс</b></p> <p>Текстильные материалы и виды текстильных материалов. Приемы обработки текстильных материалов. Технология создания эскиза. Разметка, резание текстиля ножницами, складывание, соединение деталей из текстиля и картона.</p> <p style="text-align: center;"><b>4 класс</b></p> <p>Виды тканей. Свойства тканей. Экономное расходование тканей при раскрое. Нитки и их виды. Инструменты и приспособления для обработки текстильных материалов. Приемы безопасного использования инструментов и приспособлений. Приемы работы с текстильными материалами. Проект «Мастерская дизайна».</p>	<p><b>Осмысливают</b> знания о текстильных материалах и их видах. <b>Применяют</b> приемы работы с текстильными материалами на практике. <b>Выполняют</b> приемы творческой деятельности, технологию создания эскиза. <b>Осваивают</b> планирование, разметку, резание текстиля ножницами, складывание, соединение деталей из текстиля и картона. <b>Планируют</b> и <b>организуют</b> рабочее место. <b>Различают</b> виды тканей, свойства тканей. <b>Учатся</b> экономно расходовать ткань при раскрое. <b>Определяют</b> нитки и их виды.</p>

## Раздел IV. Основные формы организации курса

Основной формой данного курса являются следующие виды внеурочной занятости: познавательная игра, задание по образцу (с использованием инструкции), творческое моделирование (создание модели-рисунка), викторина, проект, практические работы, упражнения на изготовление изделий по шаблону, на глаз, с помощью копировальной бумаги; разметка, симметрия деталей, резание и вырезание.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

### Контроль и оценка планируемых результатов.

**Первый уровень результатов** – занятия художественным и техническим творчеством, приобретение начальных представлений о материальной культуре как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармоничной взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества; о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций; начальных знаний и представлений о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры; общего представления о мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и применения различных материалов и инструментов, об использовании изделий некоторых традиционных ремесел в быту;

**Второй уровень результатов** – использование приобретённых знаний и умений для творческой самореализации при оформлении своего дома, классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, участие в художественных выставках, конкурсах ДПИ и технического творчества в школе, .

**Третий уровень результатов** – использование приобретённых знаний и умений для творческой самореализации при изготовлении подарков ветеранам труда, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий и т.д., участие в социальных акциях в окружающем школу социуме.

## Раздел V. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов (или тем)	Общее количество часов на изучение раздела (тем)			
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Лего-конструирование	9	9		
2.	Работа с природным материалом	8	8	9	9
3.	Бумагопластика	8	8	8	9
4.	Техническая работа с бумагой	8	9	9	8
5.	Текстильные материалы			8	8
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### Материально – техническое обеспечение программы.

#### Оборудование:

- учебные столы;
- доска (с возможностью магнитного крепления);

#### Технические средства обучения:

- компьютер;
- экран;

#### Дополнительный список литературы:

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2009. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.: ил.
3. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2011. - 112с., ил.  
Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 2008. – 112с.

#### Список литературы для детей.

#### Основная литература:

1. Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.  
Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
2. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).
3. Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 48с. – (Город мастеров)

## Раздел VI. Календарно - тематический план

### 1 класс

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия
<b>Лего-конструирование (9 ч.)</b>		
1.		Вводное занятие. Знакомство с конструктором «Лего».
2.		Путешествие по ЛЕГО-стране. Исследователи цвета.
3.		Исследователи кирпичиков.
4.		Исследователи формочек.
5.		Формочки и кирпичики.
6.		Проект «Город, в котором я живу».
7.		Проект «Школьный двор».
8.		Проект «Транспорт».
9.		Разнообразие животных. Моделирование.
<b>Работа с природным материалом (8 ч.)</b>		
10.		Листопад в ладошках. Составление образов из целых листьев и их частей.
11.		Осень в папке. Аппликация из природных материалов: лопухий кролик, неуклюжий медвежонок, маленький мышонок.
12.		Проект «Летний луг». Аппликация из природных материалов.
13.		Проект «Лесная полянка». Представление утреннего и весеннего пейзажа.
14.		Зеркальные композиции (с отражением). Коллаж из осенних листьев и цветочных лепестков.
15.		Узоры и орнаменты из мелких засушенных листьев.
16.		Проект «В сентябре у рябины именины». Моделирование из семян, шишек, сухоцветов.
17.		Проект «В сентябре у рябины именины». Моделирование из семян, шишек, сухоцветов.
<b>Бумагопластика (8 ч.)</b>		
18.		Виды бумаги и картона, инструменты и приспособления.
19.		Аппликация из природных материалов на картоне.
20.		Аппликация из геометрических фигур.
21.		Аппликация из пуговиц.
22.		Проект «Волшебный мир». Мозаика из бисера и пайеток.
23.		Аппликация из круглых салфеток.
24.		Динамическая открытка с аппликацией.
25.		Динамическая открытка с аппликацией.
<b>Техническая работа с бумагой (8 ч.)</b>		
26.		Волшебные свойства бумаги. История возникновения и развития оригами. Виды оригами.
27.		Складывание из прямоугольника.
28.		Складывание из квадрата динамических игрушек.
29.		Складывание гармошкой.
30.		Аппликация из одинаковых деталей оригами.
31.		Оригами из фантиков и чайных пакетиков.
32.		Композиция из выпуклых деталей оригами.
33.		Проект «Сказочные образы» в технике оригами.

2 класс

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия
<b>Лего-конструирование (9 ч.)</b>		
1.		Вводное занятие. Соблюдение техники безопасности.
2.		Устойчивость LEGO моделей. Постройка пирамид.
3.		Симметричность LEGO моделей. Моделирование бабочки.
4.		Животные в литературных произведениях. Моделирование.
5.		Проект «Животные в московском зоопарке».
6.		Динозавры.
7.		Постройка моделей старинных машин.
8.		Улица полна неожиданностей. Проект «Правила дорожного движения».
9.		Проект «Персонажи любимых книг».
<b>Работа с природным материалом (8 ч.)</b>		
10.		Проект «Осенний лес». Аппликация из засушенных растений.
11.		Композиция из разных природных материалов.
12.		Узоры и орнаменты. Поделка из бумаги, листьев и семян «Жар-птица».
13.		Аппликация из осенних листьев и плодов
14.		Проект «Листопад». Композиция из засушенных листьев.
15.		Аппликация из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза.
16.		Лесные скульптуры. Создание образа из природного материала.
17.		Проект «Лесные обитатели». Поделки из природного материала.
<b>Бумагопластика (8 ч.)</b>		
18.		Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги.
19.		Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги.
20.		Прорезная аппликация.
21.		Выпуклая мозаика из плотной бумаги.
22.		Многослойное торцевание на плоскости.
23.		Многослойное торцевание на плоскости.
24.		Моделирование из полос.
25.		Проект «Мастера плетения». Моделирование из полос.
<b>Техническая работа с бумагой (9 ч.)</b>		
26.		Оригами из кругов.
27.		Оригами из кругов.
28.		Архитектурные сооружения в технике оригами.
29.		Архитектурные сооружения в технике оригами.
30.		Проект «Мой город» в технике оригами.
31.		Мозаика из объёмных деталей оригами.
32.		Мозаика из плоских деталей оригами.
33.		Сюжетная композиция из деталей оригами на плоскости.
34.		Проект «Морские обитатели» в технике оригами.

### 3 класс

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия
<b>Работа с природным материалом (9 ч.)</b>		
1.		Аппликация из засушенных растений «Ожившие цветы».
2.		Букет и натюрморт. Аппликация из засушенных листьев на выбор.
3.		Объёмная композиция из различных природных материалов.
4.		Проект «Лесные просторы». Объёмная композиция из различных природных материалов.
5.		Сюжетная картинка с использованием морского песка, ракушек.
6.		Проект «Морские фантазии». Сюжетная картинка с использованием морского песка, ракушек.
7.		Ленточная аппликация «Хороводы».
8.		Тематические аппликации из засушенных листьев и семян на картоне.
9.		Проект «Весёлый зоосад». Тематические аппликации из засушенных листьев и семян на картоне.
<b>Бумагопластика (8 ч.)</b>		
10.		История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.
11.		Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.
12.		Основные базовые формы квиллинга: капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник. Изготовление салфетницы.
13.		Открытые формы квиллинга. Конструирование из основных форм квиллинга.
14.		Основные формы. Конструирование из основных форм квиллинга.
15.		Изготовление простых, несложных цветов в технике квиллинга.
16.		Изготовление бахромчатых цветов в технике квиллинга.
17.		Проект «Цветочная поляна» в технике квиллинга.
<b>Техническая работа с бумагой (9 ч.)</b>		
18.		Модуль кусудамы «Супершар». Художественные образы на основе этого модуля.
19.		Модуль кусудамы «Супершар». Художественные образы на основе этого модуля.
20.		Объёмные изделия из треугольных модулей.
21.		Объёмные изделия из треугольных модулей.
22.		Художественные образы из треугольных модулей.
23.		Художественные образы из треугольных модулей.
24.		Модуль «Трилистник». Художественные образы на основе этого модуля.
25.		Модуль «Трилистник». Художественные образы на основе этого модуля.
26.		Проект «Страна мастеров» в технике кусудамы.
<b>Текстильные материалы (8 ч.)</b>		
27.		Аппликация из резаных нитей.
28.		Аппликация из резаных нитей.
29.		Изонить.
30.		Изонить.
31.		Аппликация из ткани, приклеенной на бумагу.
32.		Аппликация из ткани, приклеенной на бумагу.
33.		Приклеивание ниток по спирали.
34.		Аппликация из ткани и ниток.

4 класс

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия
<b>Работа с природным материалом (9 ч.)</b>		
1.		Волшебный круг орнамента. Геометрический орнамент из листьев.
2.		Проект «Цветочные композиции». Аранжировка в вазах.
3.		Проект «Цветочные композиции». Аранжировка в вазах.
4.		Объёмные картины из листьев, цветов, семян.
5.		Открытка с сухоцветами по собственному замыслу.
6.		Проект «Преображение обычных вещей». Использование флористики в современном дизайне интерьера.
7.		Проект «Преображение обычных вещей». Использование флористики в современном дизайне костюма.
8.		Проект «Волшебные цветы». Фитодизайн.
9.		Вазочка «Времена года».
<b>Бумагопластика (9 ч.)</b>		
10.		Техника гофротрубочка. Технология создания. Изготовление изделий на основе гофротрубочки.
11.		Букет из алых роз в технике гофротрубочки.
12.		Торт из гофротрубочек. Изготовление гофротрубочек для торта. Оформление первого яруса торта.
13.		Торт из гофротрубочек. Оформление второго яруса торта. Украшение торта.
14.		Изготовление деревьев из гофрированной бумаги.
15.		Изготовление цветов для дерева приёмом гофрирования.
16.		Проект «Чудесный сад» с применением приёма гофрирования бумаги.
17.		Конструирование игрушек с подвижными деталями.
18.		Проект «Цирк». Конструирование игрушек с подвижными деталями.
<b>Техническая работа с бумагой (8 ч.)</b>		
19.		Техника киригами. Простые формы.
20.		Коробочки для упаковки подарков в технике киригами.
21.		Художественное моделирование. Открытки в технике киригами.
22.		Художественное моделирование. Открытки в технике киригами.
23.		Создание архитектурных композиций в технике киригами.
24.		Создание архитектурных композиций в технике киригами.
25.		Проект «Старый Кенигсберг» в технике киригами.
26.		Проект «Старый Кенигсберг» в технике киригами.
<b>Текстильные материалы (8 ч.)</b>		
27.		Мастерская мягкой игрушки. Куклы из сукна и драпа.
28.		Мастерская мягкой игрушки. Куклы из сукна и драпа.
29.		Мастерская мягкой игрушки. Куклы из сукна и драпа.
30.		Мастерская волшебной паутинки. Сувениры из ниток.
31.		Мастерская волшебной паутинки. Сувениры из ниток.
32.		Мастерская коллекции идей. Вышивка.
33.		Мастерская коллекции идей. Вышивка.
34.		Проект «Мастерская дизайнера».