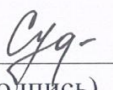
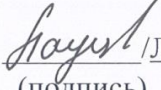



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5

Рассмотрена на заседании МО	Согласована	Утверждена
Руководитель МО	Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ № 5	Директор МБОУ СОШ №5
 (подпись) /Судакова С.Р. ФИО	 (подпись) /Лауцявичене Н.А. ФИО	 (подпись) /Павлов В.Е. ФИО
Протокол от «21» мая 2021г. № 4	«25» мая 2021г.	«31» мая 2021г.

## АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: литература

Класс: 7

Количество часов в неделю: 2

Количество часов за учебный год: 70

Составитель: Балышева Ксения Иосифовна  
(Фамилия, имя, отчество)

Документ подписан усиленной  
квалифицированной электронной подписью  
Павлов Валерий Евгеньевич  
Директор  
МБОУ СОШ № 5  
Серийный номер:  
05DDA380008AD20A94C03E858965F04F7  
Срок действия с 12.04.2021 до 12.04.2022  
Подписано: 24.12.2021 10:19 (UTC)

г. Светлый  
2021/2022 учебный год

## Раздел I. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я Коровиной (М.: Просвещение, 2012) и предназначена для обучающихся с ЗПР.

Учащиеся с ЗПР – это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Адаптированная программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, коррекции, развития и воспитания учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Ожидаемые конечные результаты адаптированной программы - это обеспечение базового уровня образования для обучающихся с ЗПР.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Ориентирована на УМК :

- учебник: В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Литература: 7 класс: Учебная хрестоматия: в 2 частях - М.: Просвещение, 2013
- методическое пособие для учителя: О. А. Ерёминой «Поурочное планирование по литературе: 6 класс: к учебнику В. П. Полухиной «Литература: 7 класс». – Москва: Издательство «Экзамен», 2015 г.
- дидактические материалы: Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 класс - М.: Просвещение, 2015 год.; Полухина В. П. Литература: 7 класс: Методические советы - М.: Просвещение, 2015 год.; Турьянская Б. И. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2015 год.
- сборники контрольных работ и тестов: Демиденко Е. Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. М.: Дрофа, 2015.

## Раздел II. Планируемые результаты

В 7 классе продолжает формироваться и развиваться **коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции**.

**Коммуникативная компетенция** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

**Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Культуроведческая компетенция** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии
- идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Раздел III. Содержание учебного предмета

Основное содержание (по темам или разделам)	Характеристика основных видов учебной деятельности
<b>Введение</b>	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
<b>Устное народное творчество</b>	
<b>Предания</b>	Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».</i>
<b>Пословицы и поговорки</b>	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора. <i>Теория литературы.</i> Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Развитие речи (далее — <i>Р.Р.</i> ). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.
<b>Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»</b>	Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).
<b>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»</b>	Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).
<b>Новгородский цикл былин. «Садко»</b>	Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

<p><b>Карело-финский мифологический эпос. «Калевала»</b></p>	<p>Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).</p>
<p><b>«Песнь о Роланде» (фрагменты)</b></p>	<p>Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).</p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
<p><b>Древнерусская литература</b></p>	
<p><b>«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских»</b></p>	<p>Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</p>
<p><b>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг»</b></p>	<p>Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p> <p>Контрольная работа (далее – <i>К.Р.</i>). Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература».</p> <p><i>Р.Р.</i> Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.</p>
<p><b>Произведения русских писателей XVIII века</b></p>	
<p><b>М.В. Ломоносов.</b>  <b>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок).</b>  <b>Г.Р. Державин.</b>  <b>«Река времен в своём стремленьи...», «На птичку», «Признание»</b></p>	<p><i>Теория литературы.</i> Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p><b>Произведения русских писателей XIX века</b></p>	
<p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b></p>	<p>Интерес Пушкина к истории России. Мас-</p>

<p>«Полтава» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге»</p>	<p>терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p>
<p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)</p>	<p><b>Образ</b> летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.</p>
<p>«Повести Белкина»: «Станционный смотритель»</p>	<p>Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.</p>
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p>	<p>Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p> <p>Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.</p>
<p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»</p>	<p>Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Фольклоризм</p>



	<p>литературы (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>
<p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> <b>«Тарас Бульба»</b></p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).</p> <p>Литературный герой (развитие понятия).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.</p>
<p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> <b>Стихотворения в прозе. «Русский язык»</b></p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.</p>
<p><b>«Бирюк». «Близнецы», «Два богача»</b></p>	<p>Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p>
<p><b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> <b>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)</b></p>	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p>
<p><b>«Размышления у парадного подъезда»</b></p>	<p>Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и</p>

	<p>обсуждения.)</p> <p><b>Теория литературы.</b> Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.</p>
<p><b>Алексей Константинович Толстой.</b> Исторические баллады. «<b>Василий Шибанов</b>» и «<b>Князь Михайло Репнин</b>»</p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Историческая баллада (развитие представления)</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.</p>
<p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> «<b>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</b>»</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p>
<p>«<b>Дикий помещик</b>»</p>	<p>Для самостоятельного чтения.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)</p> <p><b>Развитие речи.</b> Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.</p>
<p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> «<b>Детство</b>». Главы из повести: «<b>Классы</b>», «<b>Наталья Савишна</b>», «<b>Матан</b>» и др.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.</p>
<p><b>Антон Павлович Чехов.</b> «<b>Хамелеон</b>»,</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и</p>

<p>«Злоумышленник», «Размазня»</p>	<p>угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p><b>Теория литературы.</b> Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.</p>
<p><b>Родная природа в стихотворениях поэтов XIX века</b></p>	
<p><b>В. Жуковский.</b> «Приход весны»; <b>И. Бунин.</b> «Родина»; <b>А. Фет.</b> «Вечер», «Это утро...»; <b>Ф. Тютчев.</b> «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; <b>А. К. Толстой.</b> «Край ты мой, родимый край...», «Благовест»</p>	<p>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</p> <p><b>Развитие речи.</b> Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>
<p><b>Произведения русских писателей XX века</b></p>	
<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> «Цифры»</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p>
<p>«Ланти»</p>	<p>Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p><b>Максим Горький.</b> «Детство»</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p>
<p>«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)</p>	<p><b>Теория литературы.</b> Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> «Необычайное приключение, бывшее с</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма,</p>

<p><b>Владимиром Маяковским летом на даче»</b>  <b>«Хорошее отношение к лошадям»</b></p>	<p>словотворчество Маяковского.</p> <p>Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p>
<p><b>Леонид Николаевич Андреев.</b>  <b>«Кусака»</b></p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)</p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.</p>
<p><b>Андрей Платонович Платонов.</b>  <b>«Юшка»</b></p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.</p>
<p><b>Борис Леонидович Пастернак.</b>  <b>«Июль», «Никого не будет в доме...»</b></p>	<p>Слово о поэте. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Сравнение. Метафора (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p><b>Произведения о Великой Отечественной</b></p>	<p>Интервью с поэтом — участником</p>

<p>войне.  <b>А. Ахматова. «Клятва»;</b> <b>К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;</b> стихи <b>А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова</b> и др.</p>	<p>Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. Ритмы и образы военной лирики.  <b>Теория литературы.</b> Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).  <b>Развитие речи.</b> Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>
<p><b>Федор Александрович Абрамов. «О чем плачут лошади»</b></p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.  <b>Теория литературы.</b> Литературные традиции.  <b>Развитие речи.</b> Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
<p><b>Евгений Иванович Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя»</b></p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.  <b>Теория литературы.</b> Речевая характеристика героев (развитие представлений).  <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.</p>
<p><b>Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро»</b></p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.  <b>Теория литературы.</b> Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).  <b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.</p>
<p><b>«Тихая моя Родина» (обзор)</b>  Стихотворения о Родине, родной</p>	<p>Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека</p>

<p>природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)</p>	<p>через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»</p>	<p>Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Лирический герой (развитие понятия).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.</p>
<p><b>Дмитрий Сергеевич Лихачев.</b> «Земля родная» (главы из книги)</p>	<p>Духовное напутствие молодежи.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
<p><b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко</b> М. Зощенко. Рассказ «Беда»</p>	<p>Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p><b>Песни на слова русских поэтов XX века</b> А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...»</p>	<p>Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)</p>
<p><b>Из литературы народов России</b> <b>Расул Гамзатов.</b> «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине»</p>	<p>Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).</p>
<p><b>Из зарубежной литературы</b></p>	

<p><b>Роберт Бернс. «Честная бедность»</b></p>	<p>Особенности творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p>
<p><b>Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...»</b></p>	<p>Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. <b>«Ты кончил жизни путь, герой!»</b>. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p>
<p><b>Японские хокку (трехстишия)</b></p>	<p>Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. <b>Теория литературы.</b> Особенности жанра хокку (хайку).</p>
<p><b>О. Генри. «Дары волхвов»</b></p>	<p>Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. <b>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).</b> <b>Развитие речи.</b> Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p>
<p><b>Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы»</b></p>	<p>Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. <b>Теория литературы.</b> Фантастика в художественной литературе (развитие представлений). <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>

## Раздел IV. Основные формы организации учебных занятий

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

1. рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть;
2. репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
3. продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
4. поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
5. исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.



## Раздел V. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Общее кол-во часов на изучение раздела	Из них:		
			Сочинения	Контрольные работы	Чтение наизусть
1	Вводный урок	1	-	-	-
2	Устное народное творчество	4		-	1
3	Древнерусская литература	2	-	-	-
4	Произведения русских писателей XVIII века	2	-	-	1
5	Произведения русских писателей XIX века	34	3	3	9
6	Произведения русских писателей XX века	23	2	2	5
7	Из зарубежной литературы	4	-	-	-
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>16</b>