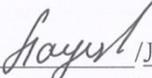


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5

Рассмотрена на заседании МО	Согласована	Утверждена
Руководитель МО	Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ № 5	Директор МБОУ СОШ №5
 (подпись) /Судакова С.Р. ФИО	 (подпись) /Лауцявичене Н.А. ФИО	 (подпись) /Павлов В.Е. ФИО
Протокол от «21» мая 2021г. № 4	«25» мая 2021г.	«31» мая 2021г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: литература

Класс: 5

Количество часов в неделю: 3

Количество часов за учебный год: 105

Составитель: Петкявичене Ольга Вадимовна
(Фамилия, имя, отчество)

Документ подписан усиленной
квалифицированной электронной подписью
Павлов Валерий Евгеньевич
Директор
МБОУ СОШ № 5
Серийный номер:
05DDA380008AD20A94C03E858965F04F7
Срок действия с 12.04.2021 до 12.04.2022
Подписано: 23.12.2021 09:19 (UTC)

г. Светлый
2021/2022 учебный год

Раздел I. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2013), и предназначена для обучающихся с ЗПР.

Учащиеся с ЗПР – это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Адаптированная программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, коррекции, развития и воспитания учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Ожидаемые конечные результаты адаптированной программы - это обеспечение базового уровня образования для обучающихся с ЗПР.

Программа рассчитана на изучение предмета на базовом уровне в объеме 3 часа в неделю, 105 часов в год.

Программа ориентирована на УМК:

- учебник-хрестоматия В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И.Коровина «Литература: 5 кл.»: Учеб.: В 2ч. – М.: Просвещение, 2017г.
- методическое пособие для учителя: О. А. Ерёминой «Поурочное планирование по литературе: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И.Коровина «Литература: 5 кл.»: Учеб.: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2013
- дидактические материалы: Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 класс - М.: Просвещение, 2013 год.; Полухина В. П. Литература: 5 класс: \ методические советы - М.: Просвещение, 2013 год.; Турьянская Б. И. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2013 год.
- сборники контрольных работ и тестов: Демиденко Е. Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. М.: Дрофа, 2012.

Раздел II. Планируемые результаты

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Раздел III. Содержание учебного предмета «Литература»

Основное содержание по темам или разделам	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Введение. Книга в жизни человека. Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.</p>	<p>Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни: и её месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателям». Беседа «Писатели о роли книги». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. <i>Практическая работа.</i> Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Творческий пересказ статьи учебника «К читателям»</p>
<p>Устное народное творчество. Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Жи- вотные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.</p>	<p>Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. . Сообщения об исполнителях фольклорных произведений. Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства - фольклорной и литературной. Чтение и обсуждение статьи учебника «Устное народное творчество». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника "Русские народные сказки". Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Групповая работа с иллюстративным материалом из раздела "Продолжаем знакомство с фольклором" по общему плану. Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толкование структурных элементов сказок. Выразительное чтение сказки. Личное отношение к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). <i>Практическая работа.</i> Поиск в сказках незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов одноклассников. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов: Василисы Премудрой, Ивана-царевича, животных-помощников, Бабы-яги и Кощея Бессмертного (по группам). Рецензирование актёрского чтения. Чтение и обсуждение статьи учебника «Герои народных сказок в оценке писателей». Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на проблемный вопрос. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.</p>

<p>Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство. Сказки о животных <i>«Журавль и цапля»</i>. Бытовая сказка <i>«Солдатская шинель»</i>. Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</p>	
<p>Из древнерусской литературы. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. <i>«Повесть временных лет»</i> как литературный памятник. <i>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</i>. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных <i>«Повестей...»</i> и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальное представление).</p>	<p>Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией. Практическая работа. Определение главной мысли фрагмента летописи. Оценка поступков летописных героев. Самостоятельная работа. Составление толкового словарика незнакомых слов из древнерусских летописей. Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Нравственная оценка поступков героев летописного сказания. Характеристика героев летописного сюжета. Обсуждение произведений изобразительного искусства на летописные сюжеты. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения фрагментов летописи. Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих сходство летописи и произведений фольклора.</p>
<p>Из литературы XVIII века Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.</p>	<p>Выразительное чтение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения». Устные рассказы о Ломоносове (по группам). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Обсуждение иллюстративного материала к коллективному проекту. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа.</p>

<p>«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).</p>	<p>Составление плана рассказа о М. В. Ломоносове. Самостоятельная работа. Подготовка краткого письменного сообщения по этому плану. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы». Практические работы. Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Составление плана ответа на вопрос «Какие юмористические элементы использует автор в стихотворении?» Поиск сведений о баснописцах в справочной литературе и в ресурсах Интернета, отбор и предъявление полученной информации.</p>
<p>Из литературы XIX века Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование. Проект. Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке. Василий Андреевич Жуковский Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности</p>	<p>Выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и осуждение статьи учебника «Русские басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического текста. Сопоставление фрагментов басен с иллюстрациями. Практическая работа. Подготовка плана сообщения об одном из баснописцев. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений об И.А. Крылове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Отслеживают проявление мужества и отваги, трусости и предательства, верности и чести русских людей в борьбе за правое дело. Сопоставляют полководцев, главных героев. Соотносят историю и литературу, действительность и авторский вымысел. Изучают мир детства писателей, проявление чувств главных героев, соотносят их со своими эмоциональными переживаниями. Учатся отличать юмор от сатиры. Изучают поэтическое изображение природы, соотносят со своим мироощущением. Используют различные способов поиска, сбора, анализа полученной информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. Изучают новые и повторяют изученные понятия (баллада, повесть, «маленький человек», гротеск, сатира, юмор)</p>

сюжета. **«Кубок»**. Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальное представление). Контрольная работа Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Р.Р. Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«Улукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Русская литературная сказка Антоний Погорельский Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении

писателя. Проект.
Михаил Юрьевич Лермонтов
Краткий рассказ о поэте.
«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения.
Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.
Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.
Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).
Николай Васильевич Гоголь
«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.
Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).
Николай Алексеевич Некрасов
Краткий рассказ о поэте.
«Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины.
Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.
Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).
Иван Сергеевич Тургенев
Краткий рассказ о писателе.
Реальная основа повести **«Муму»** — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к

окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление).

Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский

пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы.

Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.

Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь»', А.Н.

Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне»', А.Н. Майков «Ласточки»', И.З.

Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений. Проект.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

<p>Из литературы XX века Владимир Галактионович Короленко Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание - основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление). <i>Р.Р.</i> Сочинение. Обучение навыкам характеристики героев. Сергей Александрович Есенин Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж. Павел Петрович Бажов «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное) Константин Георгиевич Паустовский</p>	<p>Выбирают действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывают практическую задачу в познавательную. Задают вопрос, формулируют собственное мнение и позицию, строят монологическое высказывание, слушают и понимают речь других. Излагают своё мнение и аргументируют свою точку зрения и оценку события. Знакомятся со своеобразием творчества поэтов XX в. Осознают необходимость сострадания и уважения к человеку и животному, прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Формируют гражданскую позицию в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.</p>
--	---

Краткий рассказ о писателе.
«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. **Самуил Яковлевич Маршак**

Краткий рассказ о писателе.
«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.
Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.
К.Р. Тест за III четверть

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе.
«Никита». Быль и фантастика.
Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.
Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).
Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о писателе.
«Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.
Теория литературы.
Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Поэты о Великой Отечественной войне Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов **«Майор**

<p><i>привез мальчишку на лафете»</i>’, А.Т. Твардовский <i>«Рассказ танкиста»</i>. Война и дети — трагическая ”и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе И.А. Бунин <i>«Помню долгий зимний вечер...»</i>’, А.А. Прокофьев <i>«Аленушка»</i>, Д.Б. Кедрин <i>«Аленушка»</i>’, Н.М. Рубцов <i>«Родная деревня»</i>’, Дон-Аминадо <i>«Города и годы»</i>. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Проект. Писатели улыбаются Саша Черный. Краткий обзор биографии и творчества. <i>«Кавказский пленник»</i>, <i>«Игорь-Робинзон»</i>. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. <i>«Рыба-кит»</i>. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</p>	
<p>Из зарубежной литературы Роберт Льюис Стивенсон Краткий рассказ о писателе. <i>«Вересковый мед»</i>. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Даниэль Дефо Краткий рассказ о писателе. <i>«Робинзон Крузо»</i>. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Ханс Кристиан Андерсен Краткий рассказ о писателе. <i>«Снежная королева»</i>. Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты</p>	<p>Выделяют и формулируют проблему. Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике. Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осваивают общекультурное наследие России и общемировое. Знакомятся и анализируют новые жанры литературы. Учатся доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.</p>

внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

Марк Твен

Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон

В. Ч. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться

старших. Уважение взрослых.

Характер мальчика смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах.

Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Раздел IV. Основные формы организации учебных занятий

Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся в самостоятельную творческую деятельность.

Организация учебно – исследовательской и проектной деятельности.

Существенный вклад в формирование функциональной грамотности вносят многообразные формы учебно – исследовательской и проектной деятельности, обеспечивающие интеграцию урочной и внеурочной деятельности учащихся. Основными задачами научно-исследовательской работы являются:

- формирование у школьника интереса к научному творчеству, обучение методике и способам самостоятельного решения научно-исследовательских задач;
- развитие творческого мышления и самостоятельности, углубление и закрепление полученных при обучении теоретических и практических знаний;
- выявление наиболее одаренных и талантливых школьников, использование их творческого и интеллектуального потенциала для решения актуальных задач.

Учебно-исследовательская работа учащихся организуется по двум направлениям:

- урочная учебно-исследовательская деятельность учащихся: проблемные уроки, семинары, практические занятия, уроки по развитию речи, урочные проекты (внутришкольные);
- внеурочная учебно-исследовательская деятельность учащихся, которая является логическим продолжением урочной деятельности: реферативная работа, проектная работа по интересам, учебно-исследовательские работы.

Формы организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся на уроках:

Некоторые формы занятий:

- урок – исследование,
- урок – лаборатория,
- урок-зачет,
- тестирование,
- контрольная работа,
- урок - творческий отчет,
- урок «Удивительное рядом»,
- урок - рассказ о писателях, поэтах
- урок - защита исследовательских проектов,
- урок – экспертиза,
- урок открытых мыслей
- урок по развитию речи: чтение стихотворений и отрывков из произведений наизусть, сочинения и изложения (классные и домашние) и др.

Домашнее задание исследовательского характера:

- проведение наблюдений,
- проблемный анализ текста
- подготовка вопросов к дискуссии, анкеты,
- творческие работы и др.

Исследовательские работы представляются учащимися в разной форме, в зависимости от целей и содержания:

- научная статья (описание хода работы);
- план исследования, тезисы, доклад (текст для устного выступления);
- стендовый доклад (оформление наглядного материала, текста и иллюстраций);
- реферат проблемного характера.
- компьютерная презентация;
- видео- и аудиоматериалы.

Формы организации учебно – исследовательской деятельности на урочных занятиях могут быть следующими:

- урок – исследование, урок-конкурс, урок – защита исследовательских проектов, урок – творческий отчет, урок – рассказ об ученых, урок – экспертиза, урок – круглый стол и др.; учебный эксперимент, который позволяет организовать освоение таких элементов исследовательской деятельности, как планирование и проведение эксперимента, обработка и анализ результатов;
- домашнее задание исследовательского характера, которое может сочетать в себе разнообразные виды, причем позволяет провести учебное исследование, достаточно протяженное во времени.

Раздел V. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Общее количество часов на изучение раздела	Из них:		
			Сочинения	Контрольные работы (включая контрольные тестирования, зачеты)	Чтение наизусть
1	Введение. Книга в жизни человека	1			
2	Устное народное творчество	11		1	
3	Из древнерусской литературы	2			
4	Из литературы XVIII века	2			1
5	Из литературы XIX века	34	1	3	3
6	Из литературы XX века	37	2	2	3
7	Из зарубежной литературы	18	1	1	
8	ИТОГО	105	4	7	7