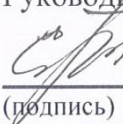
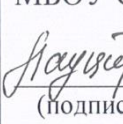
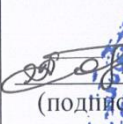



Российская Федерация  
Администрация муниципального образования "Светловский городской округ"  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5**

Рассмотрена на заседании МО	Согласована	Утверждена
Руководитель МО  /Литвинова С.А./ (подпись) ФИО	Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ № 5  /Лауцявичене Н.А./ (подпись) ФИО	Директор МБОУ СОШ №5  /Павлов В.Е./ (подпись) ФИО 
Протокол от «21» мая 2021 г. № 4	«25» мая 2021 г.	«31» мая 2021 г.

## АДАптированная рабочая программа

Предмет: музыка

Класс: 5 а, б, в.

Количество часов в неделю: 1 час.

Количество часов за учебный год: 35 часов

Составитель: Литвинова Светлана Анатольевна, учитель музыки  
(Фамилия, имя, отчество)

Документ подписан усиленной  
квалифицированной электронной подписью  
Павлов Валерий Евгеньевич  
Директор  
МБОУ СОШ № 5  
Серийный номер:  
05DDA3800008AD20A94C03E858965F04F7  
Срок действия с 12.04.2021 до 12.04.2022  
Подписано: 23.12.2021 10:49 (UTC)

г. Светлый  
2021/2022 учебный год

## **Раздел I. Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (М.: Просвещение, 2019.) и авторской программы «Музыка. 5-7 классы». Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2019, и предназначена для обучающихся с ЗПР.

Учащиеся с ЗПР – это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Адаптированная программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, коррекции, развития и воспитания учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Ожидаемые конечные результаты адаптированной программы - это обеспечение базового уровня образования для обучающихся с ЗПР.

Предусматривает изучение предмета на базовом уровне. В соответствии с новым ФГОС базовый уровень составлен на основе минимума содержания курса «Музыка» и рассчитан на 35 часов в год (по 1 часу в неделю). Программа имеет базовый уровень.

### **Ориентирована на УМК :**

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2019
- Методическое пособие для учителя «Музыка 7 класс», М., Просвещение, 2019.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2015.
- Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс». Фонохрестоматия. 2 CD, тр 3, М., Просвещение, 2015 .
- учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2019.

## Раздел II. Планируемые результаты.

В результате изучения курса «Музыка» в 5 классе должны быть достигнуты следующие результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и другим народам; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- коммуникативность и компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического осознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической

деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- ✓ умение владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- ✓ умение владеть смысловым чтением текстов различных стилей и жанров;
- ✓ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

**Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:**

✓ сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;

✓ потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

✓ развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

✓ мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

✓ воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

✓ расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

✓ овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

✓ приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

✓ сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### Раздел III. Содержание учебного предмета

Основное содержание (по темам или разделам)	Характеристика основных видов учебной деятельности
<b>Раздел 1. «Музыка и литература» (17 часов).</b>	
<p><b>Что роднит музыку с литературой».</b>  <b>Вокальная музыка.</b> Россия, Россия, нет слова красивей...». «Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах...».          «Звучащие картины». «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...» (3 ч).</p> <p><b>«Фольклор в музыке русских композиторов».</b> «Стучит, гремит Кикимора...». «Что за прелесть эти сказки...» (2 ч).</p> <p><b>«Жанры инструментальной и вокальной музыки».</b>          «Мелодией одной звучат печаль и радость...». «Песнь моя летит с мольбою...» (1 ч).</p> <p><b>«Вторая жизнь песни».</b> «Живительный родник творчества» (1 ч).</p> <p><b>В.п.м. Защита проекта "Музыка и литература".</b>          Защита проектов "Музыка и литература", "Осенняя фантазия".  <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> сюжеты, темы, образы музыки и литературы.  <b>Контрольная работа.</b> Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная. Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы.</p> <p><b>Вокальная музыка.</b>  <b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b></p> <p><b>Обобщение материала I четверти (1 ч). Контрольная работа.</b>          «Всю жизнь мою несу родину в душе...».          «Перезвоны». «Звучащие картины». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» (1 ч).</p> <p style="text-align: center;"><b>2 четверть.</b></p> <p><b>«Писатели и поэты о музыке и музыкантах».</b> «Слово о мастере».          «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...». «Был он весь окутан тайной — чёрный гость...» (2 ч).</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов;</p> <p><b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах пластике, в театрализации.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении,</p> <p><b>Высказывать</b> суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p><b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p><b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских</p>

**«Первое путешествие в музыкальный театр».** «Опера». «Оперная мозаика». «Опера-былина «Садко». «Звучащие картины». «Поклон вам, гости именитые, гости заморские!» (1 ч).

**«Второе путешествие в музыкальный театр».** «Балет». «Балетная мозаика». «Балет-сказка «Щелкунчик» (1 ч). «Музыка в театре, в кино, на телевидении» (1 ч).

**«Третье путешествие в музыкальный театр».** «Мюзикл» (1 ч).  
**«Мир композитора» (1 ч).**

*Раскрываются следующие*

*содержательные линии:* жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе.

Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль.

Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы).

Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

**Обобщение материала**

**II четверти (1 ч).**

народных песен и виды музыкальных инструментов.

**Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действий.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своего края, региона.

**Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах).

**Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Самостоятельно **работать** в творческих тетрадах (при их наличии).

**Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях со сверстниками и родителями.

**Использовать** образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

**Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений.

**Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов).**

**Что роднит музыку с изобразительным искусством» (1 ч).**

**«Небесное и земное в звуках и красках».**

«Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...». «Любить. Молиться. Петь. Святое назначение...». «В минуты музыки печальной...». «Есть сила благодатная в созвучье слов живых...» (1 ч).

Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох.

**Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.

**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.

**Распознавать** художественный смысл различных

<p><b>«Звать через прошлое к настоящему».</b>  <b>«Александр Невский».</b> «За отчий дом, за русский край...». «Ледовое побоище». «После побоища» (2 ч).</p> <p><b>«Музыкальная живопись и живописная музыка».</b> «Ты раскрой мне, природа, объятья...». «Мои помыслы — краски, мои краски — напевы...». «И это всё — весенних дней приметы!». «Фореллен-квинтет». «Дыханье русской песенности» (2 ч).</p> <p><b>«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве».</b> «Весть святого торжества». «Древний храм золотой вершиной блещет ярко...» (2 ч).</p> <p><b>«Портрет в музыке и изобразительном искусстве».</b> «Звуки скрипки так дивно звучали...». «Неукротимым духом своим он побеждал зло» (1 ч).</p> <p><b>«Волшебная палочка дирижёра».</b> «Дирижёры мира». «Образы борьбы и победы в искусстве». О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой!». «Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...» (1 ч).</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b>      взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а саррелла. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.</p>	<p>форм построения музыки.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. <b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Понимать</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыка, литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.).</p> <p><b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p>
--	--

## РЕПЕРТУАР НА УЧЕБНЫЙ ГОД.

Примерный музыкальный материал 1 полугодия	Примерный музыкальный материал 2 полугодия
<p>Родина. Н. Хрисаниди, сл. В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, сл. И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, сл. Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. Курский вальс. Л. Ингорь, сл. Ю. Лебедева. Страна моя. Песня Гудвина из мультфильма «Волшебник Изумрудного города». И. Космачёв, сл. Л. Дербенёва. Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и другие русские народные песни. Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Осень. П. Чайковский, сл. А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, сл. В. Степанова. Песенка о словах. С. Старобинский, сл. В. Вайнина. Горные вершины. А. Варламов, сл. М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, сл. И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, сл. Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром</p>	<p>Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский, С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов. Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт, сл. В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах, Ш. Гуно. Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Островок. С. Рахманинов, сл. К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, сл. Ф. Тютчева. Форель. Ф. Шуберт, сл. Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И. С. Бах. Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И. С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло, Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах. Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.</p>



<p>(фрагмент финала). П. Чайковский.  Веснянка, украинская народная песня.  Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  Снег идет. Из Маленькой кантаты.  Г. Свиридов, сл. Б. Пастернака.  Запевка. Г. Свиридов, сл. И. Северянина.  Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, сл. Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.  Зима. Ц. Кюи, сл. Е. Баратынского.  Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта».  В.-А. Моцарт.  Маленькая ночная серенада (рондо).  В.-А. Моцарт.  Dona nobis pacem. Канон. В.А. Моцарт.  Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.  Dignare. Г. Гендель.  Садко. Опера-былина (фрагменты).  Н. Римский-Корсаков.  Сказка о царе Салтане. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.  Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты).  П. Чайковский.  Спящая красавица. Балет (фрагменты).  П. Чайковский.  Кошки. Мюзикл (фрагменты).  Э.Л. Уэббер.  Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, сл. О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.  Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино».  Музыка и стихи Б. Окуджавы.  Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес».  Музыка и слова В. Высоцкого.  Хлопай в такт! Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  Песенка о песенке. Муз. и сл. А. Куклина.  Птица-музыка. В.Синенко, сл. М. Пляцковского.  Песня о дружбе из кинофильма «Гардемарины, вперед!» В. Лебедев, сл. Ю. Ряшенцева.</p>	<p>Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.  Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К. Дебюсси.  Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.  Наши дети. Хор из «Реквиема».  Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  Картинки с выставки. Сюита.  М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).  Рисунок. А. Куклин, слова С, Михалкова.  Семь моих цветных карандашей.  В. Серебренников, сл. В. Степанова.  Маленький кузнечик. В. Щукин, сл. С. Козлова.  Парус алый. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова.  Тишина. Е. Адлер, сл. Е. Руженцева.  Музыка. Г. Струве, сл. И. Исаковой.</p>
<p><b>Примерный перечень литературных произведений</b></p>	<p><b>Примерный перечень литературных произведений</b></p>
<p>Из Гёте. М. Лермонтов.  Деревня. Стихотворение в прозе.  И. Тургенев.  Кикимора. Народное сказание из «Сказаний</p>	<p>Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой. Островок. К. Бальмонт.  Весенние воды. Ф. Тютчев.  Мне в душу повеяло жизнью и волей... А.</p>

<p>русского народа», записанных И. Сахаровым. Венецианская ночь. И. Козлов. Осыпаются листья в садах... И. Бунин. Скучная картина... А. Плещеев. Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис. Листопад. И. Бунин. О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. Война колоколов. Дж. Родари. Снег идет. Б. Пастернак. Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев. Горсть земли. А. Граши. Вальс. Л. Озеров. Тайна запеченого сверчка, Г. Цыферов. Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин. Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин. Былина о Садко. Из русского народного фольклора. Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман. Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции». Музыкант-чародей. Белорусская сказка.</p>	<p>Майков. По дороге зимней, скучной... А. Пушкин. Слезы. Ф. Тютчев. И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова. Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой. Струна. К. Паустовский. Не соловей — то скрипка пела... А. Блок. Березовая роща. В. Семернин. Под орган душа тоскует... И. Бунин. Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт. Реквием. Р. Рождественский. Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.</p>
<p><b>Примерный перечень произведений изобразительного искусства</b></p>	<p><b>Примерный перечень произведений изобразительного искусства</b></p>
<p>Натюрморт с попугаем и нотным листом. Т. Теплов. Книги и часы. Неизвестный художник. На Валааме. П. Дюжин. Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов. Стога. Сумерки; Вечер, Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан. Золотая осень. И. Остроухое. Осень. А. Головин. Полдень. К. Петров-Водкин. Итальянский пейзаж. А. Мордвинов. Ожидание. К. Васильев. Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин. Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев. Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский. Песня без слов. Дж.Г. Баррабл. Вальсирующая пара. В. Гаузе. Моцарт и Сальери. В. Фаворский. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Садко, Иллюстрации к «Сказке о царе</p>	<p>Чувство звука. Я. Брейгель. Сиверко. И. Остроухое. Покров Пресвятой Богородицы. Икона. Троица. А. Рублев. Сикстинская мадонна. Рафаэль. Богородица Донская. Ф. Грек. Святой князь Александр Невский. Икона. Александр Невский. М. Нестеров. Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин. Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов. Пейзаж. Д. Бурлюк. Бурный ветер. А. Рылов. Формула весны. П. Филонов. Весна. Большая вода. И. Левитан. Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. Н. Паганини. С. Коненков. Антракт. Р. Дюфи. Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело. Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа. Скрипка. Р. Дюфи. Скрипка. И. Пуни. Скрипка. К. Петров-Водкин.</p>

<p>Султане...» А. Пушкина. И.Билибин.  Волхова. М. Врубель.  Новгородский торг. А. Васнецов.  Песнь Волжского челна. В. Кандинский.  Иллюстрация к сказке «Снегурочка».  В. Кукулиев.</p>	<p>Скрипка. Е. Рояк.  Симфония (скрипка). М.  Меньков. Оркестр. Л.  Мууга.  Три музыканта. П. Пикассо.  Православные храмы и их  внутреннее убранство.  Готические соборы и их внутреннее  убранство. Фуга. Триптих; Сотворение  мира; Сказка. Путешествие королевы.  Триптих; Зима; Соната моря. Триптих.  М. Чюрленис.  Впечатление. Восход солнца. К.  Моне. Руанский собор в  полдень. К. Моне.  Морской пейзаж. Э. Мане.  Музыкальная увертюра. Фиолетовый  клин. В. Кандинский.  Композиция. Казаки. В.  Кандинский. Реквием. Цикл  гравюр. С. Красаускас.  Вечно живые. Цикл гравюр. С.Красаускас</p>
---	--

#### Раздел IV. Основные формы организации учебных занятий

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, парная, групповая, индивидуальная. В программе так же предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

#### Раздел V. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов (или тем)	Общее количество часов на изучение раздела (тем)	Из них (перечислить виды практической части программы)		
			Лабораторн ых работ	Практически х работ	Контр оль знани й (вид)
1	2	3	4		
1	Раздел 1. «Музыка и литература»	16 ч.	0	3	1
2	Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»	19 ч.	0	3	1
3	<b>Итого</b>	<b>35 ч.</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>1</b>

## Пособия для учителя

Для реализации целей и задач обучения музыке по данной программе используется УМК по музыке Образовательной системы «Школа 2100» (издательство «Баласс»), «Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы» Д.Б. Кабалевского и Программа по музыке для 5–7-го классов (под рук. Д.Б. Кабалевского):

- Программа по музыке (4-7 кл.) (под рук. Д.Б. Кабалевского).
- Д. Б. Кабалевский. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы// Программы для общеобразовательных школ. Музыка. Д.Б.Кабалевский. 1-8 классы. М., 2005
- Е. А. Смолина. Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.
- Музыка в 4-7 классах [Текст]: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Просвещение, 1988.
- Л. Г. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.
- Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М. : Флинта, Наука, 1998.
- Л. А. Безбородова. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. М.: Академия, 2002.
- П. Халазбурь. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П. Халазбурь, В. По пов. СПб., 2002.
- Л. В. Золина. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
- Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании [Текст] / под ред. В. Д. Критской, Л. В. Школяр. - М.: Флинта, 1999.

### Дополнительная литература для учителя

- Сборник нормативных документов. Искусство [Текст]. - М.: Дрофа, 2005.
- Музыкальное образование в школе [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М.: Академия, 2001.
- Ю. Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос, 2002.
- Т. С. Чельшева. Спутник учителя музыки [Текст] / Т. С. Чельшева. - М.: Просвещение, 1993.
- В. Б. Григорович. Великие музыканты Западной Европы [Текст] / В. Б. Григорович. - М.: Просвещение, 1982.
- Э. Б. Абдуллин. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М.: Просвещение, 1983.
- Л. Г. Аржаникова. Профессия - учитель музыки [Текст] / Л. Г. Аржаникова. - М.: Просвещение, 1985.
- Д. Б. Кабалевский. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.
- Д. Б. Кабалевский. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.
- В. И. Петрушин. Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. - М.: Просвещение, 2000.
- Э. И. Великович. Великие музыкальные имена [Текст] / Э. И. Великович. - СПб.: Композитор, 1997.
- Л. Д. Никитина. История русской музыки [Текст] / Л. Д. Никитина. М.: Академия, 1999.

- Е. Л. Гуревич. История зарубежной музыки / Е. Л. Гуревич. - М.: Академия, 1999.
  - Д. К. Сомин. Сто великих композиторов [Текст] / Д. К. Самин. - М.: Вече, 2000.
  - Л. А. Рапацкая. Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Владос, 2003.
  - Веселые уроки музыки [Текст] / авт.-сост. З. Н. Бугаева. - М.: АСТ, 2002.
  - Г. С. Ригина. Музыка [Текст]: книга для учителя / Г. С. Ригина. - М.: Учебная литература, 2000.
  - О. К. Разумовская. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.
- Дополнительная литература для учащихся**
- С. Булучевский. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Л.: Музыка, 1988.
  - И. Агапова. Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

#### **Технические средства обучения**

- Музыкальный инструмент (рояль)
- Музыкальный синтезатор
- Компьютер
- Музыкальный центр
- Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала
- Проектор
- Телевизор
- DVD-проигрыватель

#### **Информационно-коммуникационные средства**

- Антология русской симфонической музыки (8 CD).
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).
- Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

#### **Интернет-ресурсы**

- Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- Классическая музыка. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
- Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
- Музыкальный словарь. - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

#### **Печатные пособия**

- Комплект портретов композиторов
- Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы» (Харьков: Ранок, 2007)