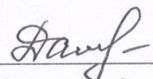
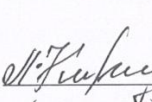



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5

| Рассмотрена на заседании МО | Согласована | Утверждена |
|---|---|--|
| Руководитель МО | Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ № 5 | Директор МБОУ СОШ №5 |
|  / Даниленко О.В. (подпись) ФИО |  Кириллова Л.И. (подпись) ФИО |  / Павлов В.Е. (подпись) ФИО |
| Протокол от «21» мая 2021 г. | «25» мая 2021 г. | «31» мая 2021 г. |

АДАптированная рабочая программа
(обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными
нарушениями) (вариант 1)

Предмет Изобразительное искусство
Класс 3
Количество часов в неделю 1
Количество часов за учебный год 34

Документ подписан усиленной
квалифицированной электронной подписью
Павлов Валерий Евгеньевич
Директор
МБОУ СОШ № 5
Серийный номер:
05DDA3800008AD20A94C03E858965F04F7
Срок действия с 12.04.2021 до 12.04.2022
Подписано: 28.12.2021 08:29 (UTC)

Составитель: Шишкина Валентина Анатольевна
(Фамилия, имя, отчество)

г. Светлый
2021/2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (ИЗО)

Адаптированная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1, на основе АООП образования обучающихся с умственной отсталостью, на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1-4классы: / Под ред. В.В. Воронковой. - Москва «Просвещение», 2010 г.

| | |
|---|----|
| Количество часов по программе | 34 |
| Количество часов в неделю по учебному плану | 1 |
| Количество часов в год | 34 |

Учебно-методическое обеспечение:

Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями). АО «Издательство «Просвещение», 2020 год.

Изобразительное искусство имеет важное значение для развития и воспитания детей с нарушением интеллектуальных способностей, коррекции их познавательной деятельности.

Занятия по рисованию способствуют развитию у детей правильного восприятия формы и цвета предметов, оказывают положительное влияние на формирование целенаправленной деятельности. В ходе уроков по данному предмету у учащегося развивается аккуратность.

Школьный курс по изобразительному искусству ставит следующие **основные задачи**: способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;

ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;

исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;

дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;

знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним; развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 1 час в неделю и 34 часа в год.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе

Личностные результаты:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению;
- формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;
- развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
- умение обращаться за помощью, принимать помощь;
- умение организовать своё рабочее место;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения задания, поручения;
- формирование первоначальных эстетических потребностей, ценностей и чувств (категории: красиво – не красиво, аккуратно - неаккуратно);
- формирование мотивации к творческому труду;
- формирование бережного отношения к материальным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень

- ✓ организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- ✓ знание инструментов и приспособлений, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- ✓ пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- ✓ знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- ✓ владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- ✓ ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

Достаточный уровень

- ✓ следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- ✓ знание названий жанров изобразительного искусства (пейзаж, сюжетная картина);
- ✓ знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- ✓ знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

- ✓ знание видов аппликации (предметная, сюжетная).

Основные требования к знаниям и умениям учащихся.

Учащиеся **должны уметь:**

свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;

ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;

использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;

закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;

рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;

понимать принцип повторения и чередования элементов в узоре (по форме и цвету);

различать и знать названия цветов;

узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

Тематическое планирование

| № п/п | Наименование разделов (или тем) | Общее количество часов на изучение раздела (тем) | Из них |
|-------|---------------------------------|--|------------------|
| | | | творческих работ |
| 1 | Как и чем работает художник? | 8 ч. | 8 |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 ч. | 7 |
| 3 | О чем говорит искусство | 11 ч. | 11 |
| 4 | Как говорит искусство | 8 ч. | 8 |
| | Итого | 34 ч. | 34 |

Календарно - поурочное планирование по Изобразительному искусству

| № п/п | Дата проведения | Тема урока | Примечание |
|-------|-----------------|---|------------|
| 1. | | Наблюдение осенних явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа о художниках и их картинах. | |
| 2. | | Лепка и рисование картины. Деревья осенью. Дует ветер. | |
| 3. | | Рисование по теме. «Осень. Птицы улетают» | |
| 4. | | Беседа по картине А. Венецианова «Жнецы» Бабочка. Бабочка и цветы. | |
| 5. | | Рисование узора. «Бабочка на ткани» с использованием | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | | трафарета с силуэтом бабочки. | |
| 6. | | Работа с бумагой и клеем .Бабочка из гофрированной бумаги. | |
| 7. | | Одежда ярких и нежных цветов. | |
| 8. | | Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна. | |
| 9. | | Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветов. | |
| 10. | | Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание. | |
| 11. | | Зимние игры детей. Лепка из пластилина. | |
| 12. | | Рисование выполненной лепки. Мальчик катится с горки на ногах. | |
| 13. | | Дети лепят снеговиков. | |
| 14. | | Деревья зимой в лесу.(лыжник) Рисование цветной и черной гуашью. | |
| 15. | | Рисование угольком. Зима. | |
| 16. | | Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки | |
| 17. | | Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. | |
| 18. | | Натюрморт: кружка, яблоко, груша | |
| 19. | | Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке.Рисунок по описанию | |
| 20. | | Элементы косовской росписи. | |
| 21. | | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. | |
| 22. | | Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. | |
| 23. | | Сказочная птица. | |
| 24. | | Сказочная птица. Украшение узором рамки для рисунка. | |
| 25. | | Встречай птиц - вешай скворечники! Лепка, рисунок. | |
| 26. | | Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. | |
| 27. | | Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора. | |
| 28. | | Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки) Аппликация. | |
| 29. | | Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Беседа на тему. | |
| 30. | | Беседа «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование. | |
| 31. | | Кухонная доска. Украшение силуэта доски городецкой росписью. | |
| 32. | | Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация. | |
| 33. | | Эпизод из сказки «Колобок» Рисование колобка на окне. Укрась ставни городецкой | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | | росписью. | |
| 34. | | Помечтаем о лете. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. | |