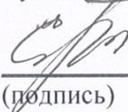


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5**

Рассмотрена на заседании МО	Согласована	Утверждена
Руководитель МО  /Литвинова С.А./ (подпись) ФИО	Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ № 5  /Лауцявичене Н.А./ (подпись) ФИО	Директор МБОУ СОШ №5  /Павлов В.Е./ (подпись) ФИО 
Протокол от «21» мая 2021 г. № 4	«25» мая 2021 г.	«31» мая 2021 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
обучающихся с умственной отсталостью (вариант 1)**

Предмет: музыка

Класс: 3

Количество часов в неделю: 1 час.

Количество часов за учебный год: 34 часа

Составитель: Литвинова Светлана Анатольевна
(Фамилия, имя, отчество)

Документ подписан усиленной
квалифицированной электронной подписью
Павлов Валерий Евгеньевич
Директор
МБОУ СОШ № 5
Серийный номер:
05DDA3800008AD20A94C03E858965F04F7
Срок действия с 12.04.2021 до 12.04.2022
Подписано: 28.12.2021 08:38 (UTC)

**г. Светлый
2021/2022 учебный год**

Раздел I. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке для 3 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1, на основе адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью, Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой, на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д Критской, Т.С Шмагиной «Музыка. 1 – 4 классы». М.: Просвещение 2013г. и основной образовательной программы школы, и предназначена для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 1).

Цель – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) имеющих нарушения развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Предусматривает изучение предмета на базовом уровне. В соответствии с новым ФГОС базовый уровень составлен на основе минимума содержания курса «Музыка» и рассчитан на 34 часа в год (по 1 часу в неделю).

Ориентирована на УМК :

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2012;
2. Рабочая тетрадь для 3 класса, М.: Просвещение, 2012;
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.;
4. Пособие для учителя/Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
5. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 3 класс.

Раздел II. Планируемые результаты.

В результате изучения курса «Музыка» в 3 классе должны быть достигнуты следующие результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально- творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации).

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально- творческой деятельности:

- умение структурировать знания, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- смысловое чтение, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знаково - символическое моделирование, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности;
- выделение и формулирование учебной цели;
- анализ объектов, накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов, воплощение в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни;
- доказательство - увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цели рассуждения, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

Раздел III. Содержание учебного предмета.

Основное содержание (по темам или разделам)	Характеристика основных видов учебной деятельности
Раздел № 1. «Россия – Родина моя (5 час.).	
<p><i>Мелодия – душа музыки.</i> Мелодия. Песенность. Симфония.</p> <p><u>Лирический образ.</u> <i>Природа и музыка</i> (романс).</p> <p>Контрольная работа № 1. <i>Звучащие картины.</i> Романс Сопрано. Баритон. Аккомпанемент.</p> <p>В.п.м.: <i>Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.</i> Кант. Песенность. Маршевость.</p> <p><i>Кантата «Александр Невский».</i> Кантата. Набат. Трёхчастная форма.</p> <p><i>Опера «Иван Сусанин».</i> Опера. Интродукция. Ария. Хоровая сцена. Эпизод.</p>	<p>Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий, названия изученных жанров и форм музыки, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов, наиболее популярные в России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды оркестров и хоров.</p> <p>Знать/ понимать певческие голоса, произведения С.Рахманинова, жанры русских народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности.</p> <p>Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений.</p> <p>Размышлять о музыке, применяя знания, полученные в процессе обучения.</p> <p>Распределять дыхание по фразам, правильно дышать при пении.</p>
Раздел 2. «День, полный событий». (4 час.)	
<p><i>Портрет в музыке.</i> Интонация. Выразительность. Изобразительность. Контраст. Скороговорка.</p> <p>В.п.м. <i>«В детской».</i> Игры и игрушки. Речитатив. Интонационная выразительность. Песенность. Танцевальность. Маршевость.</p> <p><i>На прогулке.</i> Сюита. Музыкальная живопись. <i>Вечер.</i> Интонация мелодия. Аккомпанемент.</p>	<p>Понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), смысл понятий композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p> <p>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки, исполнения знакомых песен, участия в коллективном пении. Знать/ понимать русских святых, традиции родного края.</p> <p>Узнавать названия и авторов произведений.</p> <p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности, проникаться эмоциональным содержанием музыки, которую слушают.</p>
Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (4 час.)	
<p><i>Два музыкальных обращения к Богородице.</i> Аве Мария. Рафаэль Санти. Данте.</p> <p><i>Древнейшая песнь материнства.</i> Икона. Тропарь. Огюст. Ренуар.</p> <p>В.п.м. <i>«Вербное воскресенье».</i> Осанна. Джотто. <i>Святые земли русской.</i></p>	<p>Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и с элементами двухголосия.</p> <p>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни для восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки, исполнения знакомых песен, участия в коллективном пении.</p> <p>Понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края</p>

Песнопение. Величание.	(праздники и обряды). Знать/ понимать народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты, название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров. Уметь передавать настроение музыки и её изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам.
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». (4 час.)	
<i>Настрою гусли на старинный лад.</i> Былина. Певец. Сказитель. Гусли.	Запоминать названия изученных произведений и их авторов. Узнавать изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов.
<i>«Былина о Садко и морском царе».</i> Былинный напев. Повтор. Распевы.	Знать/ понимать названия изученных жанров и форм музыки.
<i>Звучащие картины.</i> Народные традиции.	Уметь делать разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами.
<i>В.п.м. «Прощание с Масленицей».</i> Звучащие картины.	Определять на слух основные жанры музыки. Размышлять о музыке, оценивая её эмоциональный характер и определять образное содержание.
Раздел 5. «В музыкальном театре». (6 час.)	
<i>Опера «Руслан и Людмила».</i> Сцена из оперы. Ария. Каватина. Увертюра. Сопрано. Баритон. Бас. Контраст. Рондо.	Узнавать наиболее популярные с России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды хоров и оркестров.
<i>Опера «Орфей и Эвридик»</i> Опера. Миф. Лира. Опера	Использовать приобретённые знания и умения для восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки, для передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др..
<i>«Снегурочка».</i> Сцена из оперы. Ария. Лирико-колоратурное сопрано. Тутти. Тенор. <i>Океан-море синее.</i> Зерноинтонация. Развитие. Трёхчастная форма. Вариации.	Запоминать названия изученных произведений и их авторов. Знать/ понимать названия изученных жанров и форм музыки, средства музыкальной выразительности.
<i>В.п.м. Балет «Спящая красавица».</i> Контрастные образы. Интродукция. Сцена из балета. Развитие.	Уметь размышлять, применять знания, полученные в процессе уроков музыки. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.
Контрольная работа № 2. <i>Музыка в современных ритмах.</i> Современные интонации и ритмы. Мюзикл.	Проявлять навыки вокально – хоровой деятельности.
Раздел 6. «В концертном зале». (6 час.)	
<i>Музыкальное состязание.</i> Концерт. Вариационное развитие. Композитор. Исполнитель. Слушатель. Средства музыкальной выразительности.	Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш), названия изученных жанров и форм музыки, наиболее популярные в России музыкальные инструменты
<i>Музыкальные инструменты.</i> Деревянные духовые инструменты.	Уметь определять на слух основные жанры музыки. Размышлять о музыке.
.Старинная и современная музыка. Тембр. Скрипач. Виртуоз. <i>Звучащие картины.</i> Деревянные струнные музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Сюита. Тема. Вариационное развитие. Песенность. Танцевальность. Маршевость. «Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии. Мир Бетховена.	Оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 час.)	
<p>В.п.м. <i>Острый ритм джаза.</i> Импровизация. Ритм. Джаз-оркестр. Синкопа.</p> <p>В.п.м. <i>Люблю я грусть твоих просторов.</i> Музыкальные иллюстрации. Симфонический оркестр. <i>Мир</i> Прокофьева. Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка. Музыкальная речь.</p> <p>Контрольная работа № 3. <i>Певцы родной природы.</i> Лирические чувства. <i>Прославим радость на земле.</i> Опера. Симфония. Песня. Ода. <i>Обобщающий урок-концерт.</i></p> <p>Метапредметный проект «Подводим итоги 3 класса». Концерт-выступление учащихся с музыкальными и литературными произведениями (музыкально-литературное чтение).</p>	<p>Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений.</p> <p>Узнавать наиболее популярные с России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды хоров и оркестров.</p> <p>Размышлять о музыке, применяя знания, полученные в процессе обучения.</p> <p>Проявлять навыки игры на музыкальных инструментах.</p>

Раздел IV. Основные формы организации учебных занятий

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе так же предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Контроль знаний, умений и навыков (входной, текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Раздел V. Тематическое планирование.

№ п/ п	Наименование разделов (или тем)	Общее количество часов на изучение раздела (тем)	Из них (перечислить виды практической части программы)		
			Лаборатор- ных работ	Практичес- ких работ	Контроль знаний (вид)
1	2	3	4		
1.	Раздел 1. «Россия – Родина моя».	5 ч.	0	1	1
2.	Раздел 2. «День, полный событий».	4 ч.	0	1	0
3.	Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм».	4 ч.	0	1	0
4.	Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».	4 ч.	0	1	0
5.	Раздел 5. «В музыкальном театре».	6 ч.	0	1	1
6.	Раздел 6. «В концертном зале».	6 ч.	0	1	0
7.	Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».	5 ч.	0	2	1
8.	Итого	34 ч.	0	8	3

Внутрипредметные модули

№	Наименование разделов) или тем)	№ урока по планирова нию	Тема ВПМ	Форма работы	Срок реализации
1.	«Россия – Родина моя»	3	Проект «Наша слава – русская держава». «Виват, Россия!».	групповая	Урок 3
2.	День, полный событий	8	Проект «На прогулке. В детской! Игры и игрушки».	групповая	Урок 8
3.	О России петь – что стремиться в храм	11	Проект «Вербочки. Вербное воскресенье».	групповая	Урок 11
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	16	«Прощание с Масленицей».	групповая	Урок 16
5.	В музыкальном театре	21	Проект «Балет «Спящая красавица».	групповая	Урок 21
6.	В концертном зале	27	Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии	Групповая	Урок № 27
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	29	Проект «Острый ритм – джаза звуки»	групповая	Урок 29
8.		32	Прославим радость на земле.	групповая	Урок 32

Метапредметный предмет

№	Наименование разделов (или тем)	№ урока	Тема	Интеграция с предметом	Форма	Срок реализации
1	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	34	«Урок- концерт»	Музыка и литература	Индивидуальная/ групповая	34