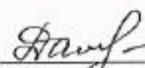
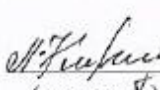




Российская Федерация  
Муниципальное образование «Светловский городской округ»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5

Рассмотрена на заседании МО Руководитель МО	Согласована	Утверждена
 (подпись) / Даниленко О.В. ФИО	 (подпись) Кириллова Л.И. ФИО	 Директор МБОУ СОШ №5  (подпись) Павлов В.Е. ФИО
Протокол от «21» мая 2021 г.	«25» мая 2021 г.	«31» мая 2021 г.

## АДАптированная рабочая программа

Предмет Изобразительное искусство

Класс 3 а,б,в

Количество часов в неделю 1

Количество часов за учебный год 34

Составитель: Даниленко Оксана Васильевна  
(Фамилия, имя, отчество)

Документ подписан усиленной  
квалифицированной электронной подписью  
Павлов Валерий Евгеньевич  
Директор  
МБОУ СОШ № 5  
Серийный номер:  
05DDA3800008AD20A94C03E858965F04F7  
Срок действия с 12.04.2021 до 12.04.2022  
Подписано: 24.12.2021 11:00 (UTC)

**2021/2022 учебный год**

## Раздел I. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе Примерной программы начального общего образования (2015 г.) и программы по изобразительному искусству предметной линии учебников системы «Школа России»: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2015. - 128 с. . и предназначена для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2).

Учащиеся с ЗПР – это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Адаптированная программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, коррекции, развития и воспитания учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Ожидаемые конечные результаты адаптированной программы - это обеспечение базового уровня образования для обучающихся с ЗПР.

Программа предусматривает изучение предмета на базовом уровне.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций / Под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение.

2. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций / Под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение.

3. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение.

## **Раздел II. Планируемые результаты**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

#### ***Познавательные универсальные учебные действия***

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам.

## Предметные результаты

### Большинство обучающихся должны:

- учиться понимать, что в создании разных предметов для дома, школы, театра, города важную роль играют качество и красота материала, разнообразие и красота форм, узоров, конструкций;
- знать, что в создании любой вещи, объекта окружающей нас среды, произведений искусства принимают участие Мастера Изображения, Украшения и Постройки;
- знать основные жанры станковых форм искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, исторический и бытовой жанры;
- знать, что лучшие произведения искусства хранятся в музеях изобразительного искусства, художественных галереях, музеях декоративно-прикладного искусства и музеях под открытым небом (познакомиться с некоторыми из них);
- знать основные музеи нашей страны;
- иметь представление о творчестве художников-иллюстраторов детских книг (И. Билибин, Ю. Васнецов и др.), об известных народных художественных промыслах России (Хохлома, Гжель, промыслы народной игрушки, промыслы своего региона);
- запомнить ряд имён мастеров, с работами которых встречались на уроках (И. Левитан, А. Саврасов, И. Репин, В. Серов, В. Ватагин);
- владеть элементарными навыками работы гуашью, цветными мелками, а также работы с пластилином или глиной, бумагой, необходимыми для осуществления творческих замыслов;
- владеть элементарными приёмами изображения глубины пространства (наблюдательной перспективой) с элементами загораживания, передачи величины предметов (дальше-меньше, ближе-больше);
- учиться передавать движение, пропорции фигуры человека и животных;
- владеть простейшими навыками объёмного конструирования из бумаги при создании проектов оград, фонарей, зданий, витрин, транспорта, выразительных масок и кукол для школьного театра.

### Обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать неразрывной связи своей жизни, предметного окружения с деятельностью пластических (пространственных) искусств;*
- *определять роли каждого из Братьев-Мастеров в создании любого предмета быта и произведения искусства в окружающей человека жизни;*
- *видеть и ценить труд художников, создающих неповторимый облик родного города на протяжении веков;*
- *развивать интерес к восприятию памятников архитектуры и произведений изобразительного искусства;*
- *развивать эмоциональную сферу ребёнка средствами комплексного воздействия разных видов искусств: изобразительного искусства, музыки, литературы;*
- *видеть творческий вклад художников в создание различных предметов для дома, для придания своего облика городу, улице, театру;*
- *участвовать в создании эскизов предметов, окружающих детей дома (игрушек, книжек, посуды и др.), на улицах города, в театре;*
- *участвовать в беседах на уроке, в индивидуально-коллективных формах творчества;*
- *активно участвовать в организации выставок в классе и школе.*

### Раздел III. Содержание учебного предмета

Основное содержание (по темам или разделам)	Характеристика основных видов учебной деятельности
<b>Тема 1. Искусство в твоём доме (8 ч.)</b>	
<p><b>Разнообразие форм и декора игрушек.</b> Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.</p> <p><b>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор.</b> Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).</p> <p>Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись</p> <p><b>Роль художника в создании обоев и штор.</b> Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).</p> <p><b>Искусство росписи тканей.</b> Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p> <p><b>Роль художника в создании книг.</b></p> <p><i>Метапредметный проект «Картины</i></p>	<p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушки (украшения).</p> <p><b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p><b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p><b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p> <p><b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p><b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p> <p><b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p><b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p><b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический).</p> <p><b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилилизацию) в процессе создания образа платка.</p>

<p><i>природы в стихотворениях». Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями (литературное чтение).</i> Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.</p> <p><b>Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики).</b> Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</p> <p><b>Роль художника в создании всех предметов в доме. ВПМ. Проект «Труд художника для твоего дома».</b> Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. <b>Выставка творческих работ.</b> Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.</p>	<p><b>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки</b> в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p> <p><b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквы и т. д.).</p> <p><b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквы).</p> <p><b>Узнавать и называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p><b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.</p> <p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p><b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> <p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p><b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.</p>
<p><b>Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)</b></p>	
<p><b>Памятники архитектуры.</b> Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p> <p><b>Архитектура садов и парков.</b> Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка</p>	<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.</p> <p><b>Понимать,</b> что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p><b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p><b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый,</p>

как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т. д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т. д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы.

**Ажурные ограды.** Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград.

**Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей.** Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.

**Роль художника в создании витрин.** Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.

**Роль художника в создании образа машины.** Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т. д.).

**ВПМ. Проект «Труд художника на улицах твоего города».** Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.

целостный художественный ансамбль.

**Создавать** образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.

**Овладевать** приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.

**Воспринимать, сравнивать, давать** эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.

**Сравнивать** между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное. **Различать** деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. **Фантазировать, создавать** проект (эскиз) ажурной решетки.

**Использовать** ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.

**Воспринимать, сравнивать, анализировать** старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, **отмечать** особенности формы и украшений.

**Различать** фонари разного эмоционального звучания. **Уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.

**Изображать** необычные фонари, используя графические средства или **создавать** необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).

**Понимать** работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.

**Уметь объяснять** связь художественного оформления витрины с профилем магазина.

**Фантазировать, создавать** творческий проект оформления витрины магазина.

**Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.

**Уметь видеть** образ в облике машины.

**Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение.

**Видеть, сопоставлять и объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.

**Фантазировать, создавать** образы фантастических машин.

**Обрести** новые навыки в конструировании из бумаги.

**Осознавать и уметь объяснять** важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в

	<p>создании облика города.  <b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.  <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности.  <b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>
<b>Тема 3. Художник и зрелище (10 ч.)</b>	
<p><b>Художник в цирке.</b> Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p> <p><b>Художник в театре.</b> Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) - основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.</p> <p><b>Театр кукол.</b> Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица.</p> <p><b>Маски.</b> Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали - символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.</p> <p><b>Афиша и плакат.</b> Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность,</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т. д.).</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. <b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.</p> <p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p><b>Создавать</b> «Театр на столе» - картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.</p> <p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p><b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.</p> <p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p><b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике.</p> <p><b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p> <p><b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p><b>Уметь видеть и определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p><b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению;</p>



<p>лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности</p> <p><b>Праздник в городе.</b> Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.</p> <p><b>Школьный карнавал</b> (обобщение темы).</p> <p><b>ВПМ. Проект «Школьный карнавал».</b> Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.</p>	<p><b>добиваться</b> образного единства изображения и текста.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p> <p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p><b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p><b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.</p> <p><b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p><b>Придумывать</b> и <b>создавать</b> оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p><b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.</p>
---	--

#### Тема 4. Художник и музей (9 ч.)

<p><b>ВПМ. Проект «Музей в жизни города».</b> Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов - хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т. д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т. д.</p> <p><b>Картина — особый мир. Картина-пейзаж.</b> Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как</p>	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p><b>Иметь представление</b> и <b>называть</b> самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p><b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p> <p><b>Иметь представление</b>, что картина - это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p><b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.</p> <p><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p>
---	---

выразительного средства в пейзаже.

**Картина-портрет.** Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

**Картина-натюрморт.** Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте. Картины исторические и бытовые. Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.

**Скульптура в музее и на улице.** Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.

Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).

**Метапредметный проект «Каждый человек художник!»** *Художественная выставка.*

**Оформление этикеток к творческим работам (русский язык).** **Художественная выставка** (обобщение темы). Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?».

**Рассказывать** об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).

**Создавать** портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.

**Воспринимать** картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.

**Понимать**, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.

**Изображать** натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т. д.).

**Развивать** живописные и композиционные навыки.

**Знать** имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.

**Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра.

**Рассказывать, рассуждать** о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.

**Развивать** композиционные навыки.

**Изображать** сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию.

**Осваивать** навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).

**Рассуждать**, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.

**Объяснять** роль скульптурных памятников.

**Называть** несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.

**Называть** виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.

**Лепить** фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.

**Участвовать** в организации выставки детского художественного творчества, **проявлять** творческую активность.

**Проводить** экскурсии по выставке детских работ.

**Понимать** роль художника в жизни каждого человека и **рассказывать** о ней.

## **Раздел IV. Основные формы организации учебных занятий**

Основной формой учебных занятий является урок: уроки усвоения новой учебной информации; уроки формирования практических умений и навыков учащихся; уроки совершенствования и знаний, умений и навыков; уроки обобщения и систематизации знаний, умений и навыков; уроки проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся. Помимо этого в программе предусмотрены такие виды учебных занятий как практические работы, игры, тренинги, урок анализа контрольных работ.

## Раздел V. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов (или тем)	Общее количество часов на изучение раздела (тем)	Из них		
			творческих работ	внутри предметных модулей (проекты)	метапредметных проектов
1	Искусство в твоём доме	8	6	1	1 (ИЗО + лит.чт.)
2	Искусство на улицах твоего города	7	7	1	
3	Художник и зрелище	10	9	1	
4	Художник и музей	9	5	1	1 (ИЗО + рус.яз)
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

### ВПМ и метапредметные проекты

#### Внутрипредметные модули

№ п/п	Наименование разделов (или тем)	№ урока по планированию	Тема ВПМ	Форма работы/оценивание	Срок реализации
1.	Искусство в твоём доме.	8	Проект «Труд художника для твоего дома».	индивидуальная/групповая, инд.оценивание	урок 8
2.	Искусство на улицах твоего города.	15	Проект «Труд художника на улицах твоего города».	индивидуальная/групповая, инд.оценивание	урок 15
3.	Художник и зрелище.	25	Проект «Школьный карнавал».	индивидуальная/групповая, инд.оценивание	урок 25
4.	Художник и музей.	26	Проект «Музей в жизни города».	индивидуальная/групповая, инд.оценивание	до урока № 30

#### Метапредметный проект

№ п/п	Наименование разделов (или тем)	№ урока по планированию	Тема	Интеграция с предметом	Форма работы	Срок реализации
1.	Искусство в твоём доме.	6	Проект «Картины природы в стихотворениях». Разработка детской	Литературное чтение	индивидуальная /групповая, инд.оценивание	до урока № 10

			книжки-игрушки с иллюстрациями.			
2.	Художник и музей.	34	Проект «Каждый человек художник!» Художественная выставка. Оформление этикеток к творческим работам.	Русский язык	индивидуальная /групповая, инд.оценивание	урок 34