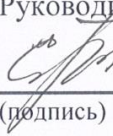

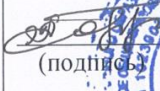



Российская Федерация  
Администрация муниципального образования "Светловский городской округ"  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5**

Рассмотрена на заседании МО	Согласована	Утверждена
Руководитель МО  /Литвинова С.А./ (подпись) ФИО	Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ № 5  /Лауцявичене Н.А./ (подпись) ФИО	Директор МБОУ СОШ №5  /Павлов В.Е. (подпись) ФИО
Протокол от «21» мая 2021 г. № 4	«25» мая 2021 г.	«31» мая 2021 г. 

## АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Предмет:** музыка

**Класс:** 2а, 2б, 2в.

**Количество часов в неделю:** 1 час.

**Количество часов за учебный год:** 34 часа.

**Составитель:** Литвинова Светлана Анатольевна, учитель музыки  
(Фамилия, имя, отчество)

Документ подписан усиленной  
квалифицированной электронной подписью  
Павлов Валерий Евгеньевич  
Директор  
МБОУ СОШ № 5  
Серийный номер:  
05DDA3800008AD20A94C03E858965F04F7  
Срок действия с 12.04.2021 до 12.04.2022  
Подписано: 23.12.2021 10:49 (UTC)

г. Светлый  
2021/2022 учебный год

## **Раздел I. Пояснительная записка.**

Адаптированная рабочая программа по музыке для 2 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС Начального Общего Образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.09 № 373) на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д Критской, Т.С Шмагиной «Музыка. 1 – 4 классы». М.: Просвещение 2013г. и основной образовательной программы школы, и предназначена для обучающихся с ЗПР,

Учащиеся с ЗПР – это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Адаптированная программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, коррекции, развития и воспитания учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Ожидаемые конечные результаты адаптированной программы - это обеспечение базового уровня образования для обучающихся с ЗПР.

Программа имеет базовый уровень.

### **Ориентирована на УМК :**

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 класса– М.: Просвещение, 2019;
2. Рабочая тетрадь для 2 класса, М.: Просвещение, 2019;
3. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс : учебное пособие для учителей общеобразовательных организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина]. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2015.
4. Критская, Сергеева, Шмагина: Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки. ФГОС, 2019 г.

## Раздел II. Планируемые результаты.

В результате изучения курса «Музыка» во 2 классе должны быть достигнуты следующие результаты.

• **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

• чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

• целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

• умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

• уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

• развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

• реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

• ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

• формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

• развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

• **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

• овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

• освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

• формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

• продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность.

### **Предметные результаты отражают опыт учащихся**

#### **в музыкально-творческой деятельности:**

- ✓ формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- ✓ формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- ✓ знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- ✓ формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ✓ формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- ✓ умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ✓ умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- ✓ умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### Раздел III. Содержание учебного предмета

Основное содержание (по темам или разделам)	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p><b>Раздел 1. Музыка вокруг нас.</b></p>	<p><b>Определять</b> характер и настроение музыки, исполнителей, жанр, характер мелодии, тембры народных инструментов.</p> <p><b>Выявлять</b> отличительные черты песни, марша, танца.</p> <p><b>Моделировать</b> художественно – творческий процесс (свободное дирижирование - имитировать жест дирижера).</p> <p><b>Разучивать</b> песни с инсценировкой и драматизацией по группам.</p> <p><b>Исполнять</b> с ритмическими хлопками, с танцевальными движениями.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодию по цепочке.</p> <p><b>Создавать</b> ритмическую партитуру.</p> <p><b>Имитировать</b> игру на музыкальных инструментах, передавая характер музыки в пластическом интонировании.</p> <p><b>Сопоставлять</b> жанры и определять места фрагментов в тексте</p> <p><b>Составлять</b> исполнительский план каждого куплета, исполнение пластических этюдов.</p>
<p><b>Раздел 2. День, полный событий.</b></p>	<p><b>Понимать</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), смысл понятий <b>композитор – исполнитель – слушатель</b>.</p> <p><b>Исполнять</b> в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p> <p><b>Использовать</b> приобретённые знания и умения в практической деятельности для восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки, исполнения знакомых песен, участия в коллективном пении.</p> <p><b>Знать/ понимать</b> русских святых, традиции родного края.</p> <p><b>Узнавать</b> названия и авторов произведений.</p> <p><b>Определять и сравнивать</b> характер, настроение и средства музыкальной выразительности, проникаться эмоциональным содержанием музыки, которую слушают.</p>
<p><b>Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм.</b></p>	<p><b>Исполнять</b> в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия.</p> <p><b>Использовать</b> приобретённые знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни для восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки, исполнения знакомых песен, участия в коллективном пении.</p> <p><b>Понимать</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p><b>Знать/ понимать</b> народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты, название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров.</p> <p><b>Уметь</b> передавать настроение музыки и её изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам.</p>
<p><b>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b></p>	<p><b>Запоминать</b> названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов.</p> <p><b>Знать/ понимать</b> названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p><b>Уметь</b> делать разбор музыкального произведения, соотносить</p>

	содержание музыкального произведения с
<b>Раздел 5. В музыкальном театре.</b>	<p><b>Узнавать</b> наиболее популярные с России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды хоров и оркестров.</p> <p><b>Использовать</b> приобретенные знания и умения для восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки, для передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др..</p> <p><b>Запоминать</b> названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Знать/ понимать</b> названия изученных жанров и форм музыки, средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Уметь</b> размышлять, применять знания, полученные в процессе уроков музыки.</p> <p><b>Определять</b> и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Проявлять</b> навыки вокально – хоровой деятельности.</p>
<b>Раздел 6. В концертном зале.</b>	<p><b>Определять</b> на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш), названия изученных жанров и форм музыки, наиболее популярные в России музыкальные инструменты</p> <p><b>Уметь</b> определять на слух основные жанры музыки.</p> <p><b>Размышлять</b> о музыке.</p> <p><b>Оценивать</b> её эмоциональный характер и определять образное содержание.</p>
<b>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b>	<p><b>Уметь</b> проникаться эмоциональным содержанием музыки, внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений.</p> <p><b>Узнавать</b> наиболее популярные с России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды хоров и оркестров.</p> <p><b>Размышлять</b> о музыке, применяя знания, полученные в процессе обучения.</p> <p><b>Проявлять</b> навыки игры на музыкальных инструментах.</p>

#### **Раздел IV. Основные формы организации учебных занятий**

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе так же предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы III класс**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыка музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

### **Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы**

#### **Контроль осуществляется в следующих видах:**

- входной;
- текущий;
- тематический;
- итоговый.

**Формы контроля:** при организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета являются:

- индивидуальные;
- групповые;
- фронтальные;
- коллективные;
- наблюдение;
- самостоятельная работа;
- тест.

#### **Виды организации учебной деятельности:**

- вокальный конкурс;
- самостоятельная работа;
- творческие задания;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальные викторины;
- уроки-концерты;
- защита творческих проектов.

**Необходимым условием** эффективности системы оценивания результатов по предмету «Музыка» является оптимальное сочетание:

- коллективных (групповых) и индивидуальных форм оценивания;
- количественных и качественных показателей успешности образовательной деятельности;
- опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству,
- опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.,

**Важным показателем** успешности становления музыкальной культуры и достижения планируемых результатов является участие в различных формах культурно-досуговой деятельности класса и школы:

- музыкальные фестивали и конкурсы;
- театральные спектакли;
- ассамблеи искусств;
- концерты инструментальных, танцевальных и вокально-хоровых коллективов;
- проектная деятельность.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
к рабочей программе по музыке для 2 класса

Количество часов: всего 34 час.; в неделю 1 час.

Ориентирован на учебник Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка» 1-4 класс, Просвещение, 2011г.  
(название, автор, издательство, год издания)

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов (или тем)</b>	<b>Общее количество часов на изучение раздела (тем)</b>
1.	Музыка вокруг нас	3 ч.
2.	День, полный событий	6 ч.
3.	О России петь – что стремиться в храм	7 ч.
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3 ч.
5.	В музыкальном театре	5 ч.
6.	В концертном зале	5 ч.
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5 ч.
	<b>Итого:</b>	<b>34 ч.</b>

Учитель: Литвинова С.А.



### **Перечень материально-технического обеспечения**

**Учебное оборудование** для реализации программы включает в себя:

- комплект детских музыкальных инструментов,
- технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP.3;
- музыкальный инструмент фортепиано;
- видеоаппаратуру;
- наглядные пособия – таблицы (нотные примеры; формы построения музыки; средства музыкальной выразительности; нотный и поэтический текст Гимна России; портреты композиторов);
- выход в Интернет.

### **Предметное сопровождение.**

Учебник «Музыка» для 2 классов общеобразовательных учреждений Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина УМК «Школа России» 2011г.:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник. 2 класс.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. 1–4 классы.

### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
5. Библиотека CD.

### **Список научно-методической литературы.**

1. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2011 г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2012 г.
3. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших 4. 4. школьников», М., Академия, 2001г.
5. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
6. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002 г.
7. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000 г.
8. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2010 г.
9. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2012 г.