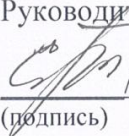
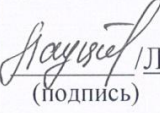




Российская Федерация
Администрация муниципального образования "Светловский городской округ"
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 5**

Рассмотрена на заседании МО	Согласована	Утверждена
Руководитель МО  /Литвинова С.А./ (подпись) ФИО	Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ № 5  /Лауцявичене Н.А./ (подпись) ФИО	Директор МБОУ СОШ №5  /Павлов В.Е. (подпись) ФИО
Протокол от «21» мая 2021 г. № 4	«25» мая 2021 г.	«31» мая 2021 г. 

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: музыка

Класс: 1а, 1б, 1в,

Количество часов в неделю: 1 час.

Количество часов за учебный год: 30 часов

Составитель: Литвинова Светлана Анатольевна, учитель музыки
(Фамилия, имя, отчество)

Документ подписан усиленной
квалифицированной электронной подписью
Павлов Валерий Евгеньевич
Директор
МБОУ СОШ № 5
Серийный номер:
05DDA3800008AD20A94C03E858965F04F7
Срок действия с 12.04.2021 до 12.04.2022
Подписано: 28.12.2021 08:36 (UTC)

г. Светлый
2021/ 2022 учебный год

Раздел I. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке для 1 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС Начального Общего Образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.09 № 373) на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д Критской, Т.С Шмагиной «Музыка. 1 – 4 классы». М.: Просвещение 2013г. и основной образовательной программы школы, и предназначена для обучающихся с РАС (вариант 8.1, 8.2).

Обучающиеся с РАС — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, характеризующиеся нарушением развития средств коммуникации и социальных навыков, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Адаптированная программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, коррекции, развития и воспитания учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Ожидаемые конечные результаты адаптированной программы - это обеспечение базового уровня образования для обучающихся с РАС (вариант 8.1, 8.2)

Предусматривает изучение предмета на базовом уровне. В соответствии с новым ФГОС базовый уровень составлен на основе минимума содержания курса «Музыка» и рассчитан на 30 часов в год (по 1 часу в неделю).

Ориентирована на УМК :

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2012;
2. Рабочая тетрадь для 1 класса, М.: Просвещение, 2012;
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.;
4. Пособие для учителя/Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
5. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс.

Раздел II. Планируемые результаты.

В результате изучения курса «Музыка» в 1 классе должны быть достигнуты следующие результаты.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- ✓ наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- ✓ формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- ✓ приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- ✓ продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных.

○ **Метапредметные результаты:**

- ✓ наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ✓ ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности;
- ✓ овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- ✓ применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ✓ готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- ✓ планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- ✓ участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей.

○ **Предметные результаты:**

- ✓ развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- ✓ развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- ✓ общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- ✓ представление о художественной картине мира;
- ✓ использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- ✓ готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

✓ участие в создании театрализованных и музыкальных композиций, в музыкальных конкурсах .

Цели, решаемые при реализации тематического планирования:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников;

- воспитание интересов и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие активного прочувствованного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры и накопления на его основе первоначальных знаний о музыке, хорового исполнительства.

Задачи:

- **развитие:** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Содержание программы.

Музыкальный материал концентрируется вокруг тем, каждая из которых объединяет несколько занятий. В темах отражается содержание музыкального искусства: сказочные сюжеты, образы природы, шутка в музыке; исторические сюжеты, героические образы в музыке; русское народное музыкальное творчество и творчество других народов; исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов.

Необходимо, чтобы школьники накапливали опыт, впечатления от общения с высоким искусством, систематически и последовательно, от класса к классу овладевали знаниями о музыке, без которых невозможно глубокое постижение музыкальных произведений.

В связи с этим, проходя познавательные основные темы, развитие которых предполагает знакомство с образцами профессиональной и народной музыки с ведущими музыкантами-солистами и музыкальными коллективами; с музыкальными жанрами, стилями; с различными средствами музыкальной выразительности, которые помогают созданию музыкального образа; с музыкальными инструментами и оркестрами, певческими голосами и хорами.

Не менее важны и задачи развития у учащихся музыкального слуха (звуковысотного, ладового, гармонического, ритмического, динамического и тембрового); музыкального мышления, воображения, памяти, всех музыкально-творческих способностей. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку. С точки зрения психолого-педагогической и эстетической музыкальное восприятие можно определить как отражение и становление в сознании ученика музыкального образа, как процесс эмоционально-оценочного переживания музыкального произведения, понимания его нравственно-эстетического содержания.

Выполнение в комплексе задач музыкального воспитания, развития и обучения учащихся способствует формированию их общей музыкальной культуры, расширению музыкального кругозора.

Репертуар.

В репертуар программы вводятся: народная музыка, произведения композиторов-классиков русских и зарубежных, музыка современных композиторов.

Структура урока.

Урок музыки предполагает непременно восприятие, исполнение музыки и (в доступных пределах) музыкальное творчество. Это осуществляется главным образом в процессе таких видов музыкальной деятельности, как слушание музыки и хоровое пение.

Кроме того, в урок вводятся движение под музыку, импровизация (певческая и двигательная). Они используются как эффективные приемы, помогающие детям лучше понять и почувствовать музыку.

Стремление к достижению на уроке единой цели — воспитанию чувств учащихся — придает ему глубокое внутреннее единство. В то же время включенные в урок различные виды музыкальной деятельности способствуют тому, чтобы заинтересовать каждого ученика и в целом удовлетворить интересы и запросы всех.

От общения с музыкой на уроках, от выполнения разных видов деятельности дети и подростки должны получать удовольствие. Только тогда в полной мере может быть осуществлена воспитательная функция музыки.

Методика работы.

Работа учителя должна быть направлена на то, чтобы рекомендуемые программой музыкальные произведения учащиеся воспринимали ярко эмоционально и хорошо их запоминали. Важно научить детей “погружаться” в музыку. Воспринятая ими красота ее послужит хорошей основой для развития у них художественного вкуса. Необходимо, чтобы постоянно увеличивалось количество полюбившихся ребятам произведений; они и станут “золотым фондом” их музыкального образования и воспитания. При этом нужно знакомить детей, как с классикой, так и с музыкой современных композиторов.

К достижению поставленных целей ведут два основных методических пути.

1. Словесные пояснения учителя, его беседы с учащимися (различные по форме), направленные на то, чтобы заинтересовать их произведением, которое они будут слушать или исполнять. Очень важно ненавязчиво, но постоянно внушать ребятам мысль о том, как приятно слушать хорошую музыку. Важно, чтобы учащиеся сами постарались разобраться в музыке: дали цепкую характеристику ее содержания, использованных композитором выразительных средств. Учитель должен помочь детям выявить нравственную направленность произведения.

2. Включение детей в активную деятельность при восприятии или исполнении произведения. Для этого можно порекомендовать ряд эффективных приемов.

Один из них — **движения**. Оно помогает “войти в образ”, почувствовать музыку “всем телом, глубже проникнуться ее настроением. Движения должны быть простыми, легко выполнимыми без специального обучения или тренировки, ритмичными и соответствовать настроению музыки. Вначале учитель сам показывает детям различные “образцы движений” — так им легче импровизировать новые.

Игра в оркестр. Она создает у детей впечатление участия в исполнении музыки, это активизирует их восприятие и очень им нравится. Для участия в игре учащимся (всему

классу или по очереди отдельным группам) раздаются элементарные музыкальные инструменты: палочки, звоночки, погремушки, металлические и деревянные ложки (все это они могут принести из дома). Под исполняемое в звукозаписи произведение дети негромко выполняют заданные учителем ритмы. Когда они привыкнут к такой игре, можно предложить им импровизировать ритм. Учитель во время исполнения музыки указывает, какой именно группе надо вступать со своим инструментом. Играть в оркестре надо в соответствии с настроением музыки: весело, бодро, громко, или тихо, нежно, или загадочно, со страхом.

Импровизация мелодий. Чтобы учащиеся лучше восприняли эмоциональное содержание музыки, полезно предлагать им самим импровизировать мелодию в том же настроении (на заданный текст). Собственная мелодия, сочиненная на грустный, веселый, таинственный или героический текст, поможет полнее воспринять аналогичное по настроению музыкальное произведение.

Пение мелодий, тем (если, конечно, они доступны детям) из прослушиваемых произведений. Это также поможет лучше почувствовать и запомнить музыку.

Рисование картинок. После двух-трех раз повторного слушания произведения, когда оно уже будет у ребят на слуху, можно предложить им нарисовать (дома или на уроке рисования, в классе) картинку, которая возникла у них в воображении при восприятии музыки.

Чтобы учащиеся лучше запоминали музыкальное произведение, его нужно повторять. Повторение можно проводить в игровой форме: как викторины, концерты-загадки, концерты по заявкам.

В результате изучения курса «Музыка» в 1 классе учащимися должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления и музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы
Контроль осуществляется в следующих видах:**

- входной;
- текущий;
- тематический;
- итоговый.

Формы контроля: при организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета являются:

- индивидуальные;
- групповые;
- фронтальные;
- коллективные;
- наблюдение;
- самостоятельная работа;
- тест.

Виды организации учебной деятельности:

- вокальный конкурс;
- самостоятельная работа;
- творческие задания;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальные викторины;
- уроки-концерты;
- защита творческих проектов.

Необходимым условием эффективности системы оценивания результатов по предмету «Музыка» является оптимальное сочетание:

- коллективных (групповых) и индивидуальных форм оценивания;
- количественных и качественных показателей успешности образовательной деятельности;
- опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству,
- опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.,

Важным показателем успешности становления музыкальной культуры и достижения планируемых результатов является участие в различных формах культурно-досуговой деятельности класса и школы:

- музыкальные фестивали и конкурсы;
- театральные спектакли;
- ассамблеи искусств;
- концерты инструментальных, танцевальных и вокально-хоровых коллективов;
- проектная деятельность.

Раздел III. Содержание учебного предмета

Основное содержание (по темам или разделам)	Характеристика основных видов учебной деятельности
Раздел 1. Музыка вокруг нас.	Определять характер и настроение музыки, исполнителей, жанр, характер мелодии, тембры народных инструментов. Выявлять отличительные черты песни, марша, танца. Моделировать художественно – творческий процесс (свободное дирижирование - имитировать жест дирижера). Разучивать песни с инсценировкой и драматизацией по группам. Исполнять с ритмическими хлопками, с танцевальными движениями. Сочинять мелодию по цепочке. Создавать ритмическую партитуру. Имитировать игру на музыкальных инструментах, передавая характер музыки в пластическом интонировании. Сопоставлять жанры и определять места фрагментов в тексте Составлять исполнительский план каждого куплета, исполнение пластических этюдов.
Раздел 2. Музыка и ты.	Характеризовать содержание и выразительные средства музыки, образы и звукоизобразительные моменты. Выявлять особенностей русской музыки, выразительные средства скороговорки, отношение автора к героине миниатюры, особенности жанров оперы и балета Определять настроение картины, цветовую палитру, особенности композиции, основную идею песни. Сравнивать пьесы (интонационно – образный анализ). Моделировать воплощение образа (разыгрывание танцевальными движениями). Подбирать музыкальные произведения к соответствующим картинам. Уметь создать программу и афишу.

Раздел IV. Основные формы организации учебных занятий

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе так же предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

к рабочей программе по музыке для 1 класса

Количество часов: всего 30 час.; в неделю 1 час.

Ориентирован на учебник Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка» 1-4 класс, Просвещение, 2011г.
(название, автор, издательство, год издания)

№ п/п	Наименование разделов (или тем)	Общее количество часов на изучение раздела (тем)
1.	Музыка вокруг нас.	13 ч.
2.	Музыка и ты.	17 ч.
	Итого	30 ч.

Учитель: Литвинова С.А.

КАЛЕНДАРНО-ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

к рабочей программе по музыке для 1 класса

Количество часов: всего 30 час.; в неделю 1 час.

Ориентирован на учебник Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка» 1-4 класс, Просвещение, 2011г.
(название, автор, издательство, год издания)

Цель: Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

№ п/п	Дата проведения		Тема урока (лабораторной (№, тема), практической (№, тема), контрольной работы (№, тема))	Основные элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности учащихся, направленной на формирование: <ul style="list-style-type: none"> • предметных результатов (ПР); • метапредметных результатов: <ul style="list-style-type: none"> • регулятивных (Р) УУД, • познавательных (ПЗ) УУД, • коммуникативных (К) УУД; • личностных результатов (Л)
	план	факт			
1 четверть «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС».					
1.	01.09; 07.09		«И Муза вечная со мной!»	П.И. Чайковский «Детский альбом» - Марш, Вальс, Полька – слушание. Музыкальное приветствие, Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» - разучивание.	ПР- знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель; Р- развитие волевой саморегуляции как способность к волевому усилию. ПЗ - осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К- развивать потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Л- формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.
2.	14.09		Хоровод муз.	р.н.п. «Во поле береза стояла»; греческий танец «Сиртаки»; молдавская хороводная	ПР- знать понятия: хор, хоровод . Роль и место пляски в жизни разных народов. Плясовые песни. Р- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. ПЗ - осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,

				песня-пляска «Хора» - слушание. ВХР: «Сказки гуляют по свету» - исполнение.	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К- Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Л- Формирование положительного отношения к учению.
3.	28.09		Повсюду музыка слышна.	Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков – слушание. Бравые солдаты» - повторение А. Журбин «Веселый лягушатник» -разучивание.	ПР- знать понятие композитор. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст Ролевая игра «Играем в композитора». Р- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. ПЗ – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К- потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Л- Формирование положительного отношения к учению.
4.	05.10; 12.09		Душа музыки – мелодия.	П.Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков» - слушание. ВХР: «Веселый лягушатник» - инсценировка песни.	ПР- знать: понятие композитор. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст Ролевая игра «Играем в композитора». Р- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. ПЗ – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К- потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Л- Формирование социальной роли ученика.
5	19.10		Музыкальная страна. в.п.м. Сказки гуляют по свету.	Слушание и исполнение музыки и песен по выбору учащихся.	ПР- знать: понятия: мелодия, аккомпанемент. Р- волевая саморегуляция. ПЗ – осуществлять для решения учебных задач операции анализа. К- потребность в общении с учителем. Л- формирование социальной роли ученика.

6.	26.10		Урок-концерт. в.п.м. Разыграй песню.	Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваль, слова Е. Манучаровой – слушание.	ПР- уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных про- изведений. Музыкальные краски: мажор, минор; куплетная форма песни. Р- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. ПЗ – устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения. К- умение слушать и вступать в диалог. Л- формирование положительного отношения к учению.
2 четверть «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС». (продолжение)					
1.	09.11		Народные музыкальные инструменты.	«Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли) – слушание. «Пастушья песенка» (французская народная песня) – разучивание.	ПР- знать: понятие народная музыка. Уметь: определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей Знакомство с народной музыкой и инструментами. Р- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия. ПЗ –устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К- формирование социальной роли ученика. Л- потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
2.	16.11		Что выражает музыка?	Р.н. прибаутка «Дон- дон»; Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) – слушание. «Если добрый ты» - разучивание.	ПР- знать: понятие: музыка народная. Р- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия. ПЗ - осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения. К- формирование положительного отношения к учению. Л- потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
3.	23.11		Музыкальные инструменты симфонического оркестра.	И.С.Бах «Шутка»; К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) – слушание. «Если добрый ты» В Шаинский, «Зимняя сказка» - разучивание.	ПР- знать: понятие: музыка авторская (композиторская).Уметь: определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами. Р- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. ПЗ - осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения. К- формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Л- Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
4.	30.11		Звучащие картины.	Д.Б. Кабалевский «Упрямый братишка»,	ПР- знать: отличия народной от профессиональной музыки. Уметь:- приводить примеры;-отвечать на проблемные вопросы. Определение «зву-

			в.п.м. Каждый композитор – художник.	«Клоуны» - слушание. «Разные ребята» - разучивание попевки и исполнение в группах ВХР: новогодние песни – исполнение.	чания» в картинах народной или профессиональной музыки. Р- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. ПЗ – осуществлять для решения учебных задач операции анализа. К- формирование социальной роли ученика. Л- потребность в общении с учителем.
5.	07.12		Музыка рисует картины природы	Д.Б. Кабалевский «Грустный дождик», «Труба и барабан» - слушание. Подготовка песен для новогодней сказки. Л.Книппера «Почему медведь зимой спит» - разучивание.	ПР- развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни. Выразительное исполнение песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой. Р- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном ПЗ – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, делать обобщения, выводы. К- формирование социальной роли ученика. Л - потребность в общении с учителем. Умение слушать.
6.	14.12		Изобразительность в музыке	«Полюшко» Л.Книппера- слушание и изображение цокота копыт.	ПР- Знать понятия: солист, хор. Уметь: объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни . Р- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном ПЗ – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, делать обобщения, выводы. К- формирование социальной роли ученика. Л - потребность в общении с учителем. Умение слушать.
7.	21.12		День театра. в.п.м. Зимняя сказка	Утро и Вечер М.Салманова П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: «Марш»; «Вальс снежных хлопьев»; «Па- де-де» - слушание. Повторение новогодних песен. «Зимняя песенка»	ПР- уметь: -определять настроение, характер музыки; -посильным образом участвовать в ее исполнении. Сказка Т. Гофмана и музыка из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». Р- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. ПЗ – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, делать обобщения, выводы. Устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К- формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.

				А.Бердышев – разучивание.	Л - потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
3 четверть «МУЗЫКА И ТЫ».					
1.	11.01		Край, в котором ты живешь.	В.Степанова «Добрый день»; В.Алексеев «Рощица» - слушание. «Спасибо» И. Арсеев, слова З. Петровой – разучивание.	ПР - знать: понятия: родина, малая родина. Уметь: объяснять их Слушание музыки. Исполнение песен о Родине. Р - волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия. ПЗ – осуществлять для решения учебных задач операции анализа. К - формирование социальной роли ученика. Л - потребность в общении с учителем.
2.	18.01		Художник, поэт, композитор.	«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Вечер. В. Салманов – слушание. «Спасибо» И. Арсеев, слова З. Петровой – исполнение.	ПР - уметь: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже. Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение Р - волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия. ПЗ – осуществлять для решения учебных задач операции анализа. К - формирование социальной роли ученика. Л - потребность в общении с учителем.
3.	25.01		Различный характер песен.	П. И. Чайковский Опера «Е. Онегин». Симфония № 4 П.Чайковского. Концерт №3 Д.Кабалевского – слушание. «Уж как по мосту - мосточку» - разучивание. «Наш край» - знакомство Р.Н.П. «Во поле береза стояла» -повторение.	ПР - уметь: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение). Фортепианное и оркестровое исполнение музыки. Р - волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. ПЗ – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К - формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Л - потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
4.	01.02		Балет. в.п.м. Эти разные танцы.	С. Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка» - счастье, радость	ПР - уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений. Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование «Вальса».

				<p>Золушки и тревожная тема «злых» часов – слушание.</p> <p>«У каждого свой музыкальный инструмент» - разучивание.</p>	<p>Р- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>ПЗ – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>К- формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Л - потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p>
5.	08.02		Музыкальные портреты. в.п.м. Музыка рисует портреты.	<p>С.Прокофьев «Болтунья». Д. Кабалевский «Три подружки» - слушание.</p> <p>В. Шаинский «Песенка про папу» - разучивание.</p>	<p>ПР- уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений. Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование «Трёх подружек».</p> <p>Р- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>ПЗ – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>К- формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Л - умение слушать и вступать в диалог.</p>
6.	29.02		Опера.	<p>Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского – слушание.</p> <p>Б. Кравченко «Мамин вальс» - разучивание.</p>	<p>ПР- знать: понятие опера. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из опер. Знакомство с детской оперой: «Муха-Цокотуха» М. Красева.</p> <p>Р- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>ПЗ – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>К- формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Л - потребность в общении с учителем.</p>
7.	14.03		Музы не молчали.	<p>А.Бородин «Богатырская симфония»;</p> <p>«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) –</p>	<p>ПР- уметь:- проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений; - обобщать, формулировать выводы. Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование. Хоровое пение.</p> <p>Р- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>ПЗ – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,</p>

				слушание. Е Птичкин «Ну какие бабушки -старушки?» - разучивание.	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К- формирование положительного отношения к учению. Л - потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
8.	17.03		Сказочные герои оживают в музыке	П.Чайковский «Баба Яга» - слушание. Повторение песен про маму, бабушку, папу - пение хором, группами, соло – исполнение.	ПР- уметь:- проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений; - обобщать, формулировать выводы. Слушание и анализ музыки. Пластический этюд. Хоровое пение. Р- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. ПЗ – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К- формирование положительного отношения к учению. Л - потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
9.	28.03		Встреча с героями музыкальных сказок. в.п.м. Урок-концерт	Конкурс - караоке песен из различных музыкальных сказок и фильмов.	ПР- знать понятия: солист, хор. Уметь выразительно исполнять песни. Р- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. ПЗ – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К- формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Л - потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
4 четверть «МУЗЫКА И ТЫ». (продолжение)					
1.	28.03		Своеобразное звучание каждого музыкального инструмента.	И.Бах «Волынка»; «Тонкая рябина» - гитара; Ж.Рамо - «Тамбурин» - клавишин; И.Конради «Менуэт» - лютня – слушание.	ПР- знать понятия: старинны, современные инструменты. Уметь на слух определять звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений. Р- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. ПЗ – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,

				Е. Зарицкая «Музыкант» - разучивание.	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К- формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Л - потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
2.	04.04		Знакомство с трехчастной музыкальной формой	Л. Бетховен «Веселая и грустная» - слушание. ВХР над репертуаром.	ПР- знать понятия: форма. Уметь определять смену чувств в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений. Р- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. ПЗ – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К- формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Л - потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
3.	11.04		Форма в музыкальных произведениях	П.И. Чайковский Балет «Спящая красавица» - фрагмент «Кот в сапогах и белая кошечка» - игривая кошечка и важный кот, как они оба мяукают и как кошечка умеет царапаться.	ПР- знать понятия: форма. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений. Слушание и анализ музыки. Пластический этюд. Р- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. ПЗ – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К- формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Л - потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
4.	18.04		Музыка в цирке.	А.Журбин «Добрые слоны»; И.Дунаевский «Выходной марш»; Д.Кабалевский «Клоуны»;	ПР- уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений. Слушание и анализ музыки. Пластический этюд. Р- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. ПЗ – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,

				О.Юдахина «Слон и скрипочка» - слушание. Н. Песков «Чтобы солнышко светило» - разучивание.	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К- формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Л - потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
5.	25.04		Средства музыкальной выразительности	«Петя и Волк» С. Прокофьев – слушание. ВХР над песенным репертуаром.	ПР- знать: названия музыкальных инструментов. Уметь: различать инструменты по звучанию. Знакомство с симфонической сказкой «Петя и волк» С. Прокофьева. Р- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. ПЗ – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К- формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Л - потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
6.	16.05		«Ничего на свете лучше нету». в.п.м. Песня гуляет по свету.	Г.Гладков «Бременские музыканты» - слушание и участие в исполнении песен. Е Крылатов «Песенка о лете» - разучивание.	ПР- уметь: выразительно исполнять фрагменты из музыки к мультфильму. Познакомить учащихся с музыкой Г. Гладкова, написанной для мультфильма «Бременские музыканты». Р- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. ПЗ – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К- формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Л - потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
7.	23.05		«Дом, который звучит».	Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)-	ПР- знать: что такое балет и опера. Уметь: различать в музыке песенность, маршевость, танцевальность. Музыкальная «Угадай-ка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение.

				<p>слушание. Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты) р.н.п. «Сон по бережку ходил» - разучивание.</p>	<p>Р- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. ПЗ – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К- формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Л - потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p>
8.	25.05		Заключительный урок-концерт для родителей.	<p>Концерт для родителей по сценарию.</p>	<p>ПР- подведение итогов года. Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные инструменты; народная и композиторская музыка; музыка изобразительная и выразительная Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений, больше всего понравившихся учащимся. Р- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. ПЗ – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К- формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Л - умение слушать и вступать в диалог.</p>
Итого	30 ч.				
Корректировка программы или (Пояснение к корректировке программы):					

Учитель: Литвинова С.А.

КАЛЕНДАРНО-ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

к рабочей программе по музыке для 1 класса

Количество часов: всего 30 час.; в неделю 1 час.

Ориентирован на учебник Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка» 1-4 класс, Просвещение, 2011г.
(название, автор, издательство, год издания)

Цель: Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

№ п/п	Дата проведения		Тема урока, лабораторной (№, тема), практической (№, тема), контрольной работы (№, тема) и т.д.	Количество часов	Домашнее задание
	план	факт			
1 четверть «Музыка вокруг нас»					
1.	07.09		«И Муза вечная со мной!»	1	рисунок
2.	14.09		Хоровод муз.	1	рисунок
3.	28.09		Повсюду музыка слышна.	1	рисунок
4.	05.10		Душа музыки – мелодия.	1	рисунок
5.	19.10		Музыкальная страна. в.п.м. Сказки гуляют по свету.	1	рисунок
6.	26.10		Урок-концерт. в.п.м. Разыграй песню.	1	рисунок
2 четверть «Музыка вокруг нас» (продолжение)					
7.	09.11		Народные музыкальные инструменты.	1	рисунок
8.	16.11		Что выражает музыка?	1	рисунок
9.	23.11		Музыкальные инструменты симфонического оркестра.	1	рисунок
10.	30.11		Звучащие картины. в.п.м. Каждый композитор – художник.	1	рисунок
11.	07.12		Музыка рисует картины природы	1	рисунок
12.	14.12		Изобразительность в музыке	1	рисунок
13.	21.12		День театра. Зимняя сказка	1	рисунок
3 четверть «Музыка и ты»					
14.	11.01		Край, в котором ты живешь.	1	рисунок
15.	18.01		Художник, поэт, композитор.	1	рисунок
16.	25.01		Различный характер песен.	1	рисунок

17.	01.02		Балет. в.п.м. Эти разные танцы.	1	рисунок
18.	08.02		Музыкальные портреты. в.п.м. Музыка рисует портреты.	1	рисунок
19.	29.02		Опера.	1	рисунок
20.	14.03		Музы не молчали.	1	рисунок
21.	17.03		Сказочные герои оживают в музыке	1	рисунок
22.	28.03		Встреча с героями музыкальных сказок. в.п.м. Урок-концерт	1	рисунок
4 четверть «Музыка и ты» (продолжение)					
23.	28.03		Своеобразное звучание каждого музыкального инструмента.	1	рисунок
24.	04.04		Знакомство с трехчастной музыкальной формой.	1	рисунок
25.	11.04		Форма в музыкальных произведениях.	1	рисунок
26.	18.04		Музыка в цирке.	1	рисунок
27.	25.04		Средства музыкальной выразительности.	1	рисунок
28.	16.05		«Ничего на свете лучше нету». в.п.м. Песня гуляет по свету.	1	рисунок
29.	23.05		«Дом, который звучит».	1	рисунок
30.	25.05		Метапредметный проект «Наш класс - дружная семья». Урок-концерт (литературное чтение).	1	

Учитель: Литвинова Светлана Анатольевна (Ф.И.О.)

Перечень материально-технического обеспечения

Учебное оборудование для реализации программы включает в себя:

- комплект детских музыкальных инструментов,
- технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP.3;
- музыкальный инструмент фортепиано;
- видеоаппаратуру;
- наглядные пособия – таблицы (нотные примеры; формы построения музыки; средства музыкальной выразительности; нотный и поэтический текст Гимна России; портреты композиторов);
- выход в Интернет.

Предметное сопровождение.

Учебник «Музыка» для 1 классов общеобразовательных учреждений Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина УМК «Школа России» 2011г.:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник. 1 класс.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. 1–4 классы.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
5. Библиотека CD.

Список научно-методической литературы.

1. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2011 г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2012 г.
3. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших 4. 4. школьников», М., Академия, 2001г.
5. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
6. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002 г.
7. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000 г.
8. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2010 г.
9. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2012 г.