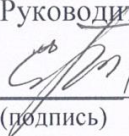
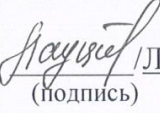




Российская Федерация  
Администрация муниципального образования "Светловский городской округ"  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 5**

Рассмотрена на заседании МО	Согласована	Утверждена
Руководитель МО  /Литвинова С.А./ (подпись) ФИО	Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ № 5  /Лауцявичене Н.А./ (подпись) ФИО	Директор МБОУ СОШ №5  /Павлов В.Е. (подпись) ФИО
Протокол от «21» мая 2021 г. № 4	«25» мая 2021 г.	«31» мая 2021 г. 

## АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: музыка

Класс: 1а, 1б, 1в,

Количество часов в неделю: 1 час.

Количество часов за учебный год: 30 часов

**Составитель:** Литвинова Светлана Анатольевна, учитель музыки  
(Фамилия, имя, отчество)

Документ подписан усиленной  
квалифицированной электронной подписью  
Павлов Валерий Евгеньевич  
Директор  
МБОУ СОШ № 5  
Серийный номер:  
05DDA3800008AD20A94C03E858965F04F7  
Срок действия с 12.04.2021 до 12.04.2022  
Подписано: 23.12.2021 10:48 (UTC)

г. Светлый  
2021/ 2022 учебный год

## **Раздел I. Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по музыке для 1 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС Начального Общего Образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.09 № 373) на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д Критской, Т.С Шмагиной «Музыка. 1 – 4 классы». М.: Просвещение 2013г. и основной образовательной программы школы, и предназначена для обучающихся с ЗПР.

Учащиеся с ЗПР – это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Адаптированная программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, коррекции, развития и воспитания учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Ожидаемые конечные результаты адаптированной программы - это обеспечение базового уровня образования для обучающихся с ЗПР.

Предусматривает изучение предмета на базовом уровне. В соответствии с новым ФГОС базовый уровень составлен на основе минимума содержания курса «Музыка» и рассчитан на 30 часов в год (по 1 часу в неделю).

### **Ориентирована на УМК :**

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2012;
2. Рабочая тетрадь для 1 класса, М.: Просвещение, 2012;
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.;
4. Пособие для учителя/Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
5. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс.

## Раздел II. Планируемые результаты.

В результате изучения курса «Музыка» в 1 классе должны быть достигнуты следующие результаты.

### Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- ✓ наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- ✓ формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- ✓ приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- ✓ продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных.

### ○ **Метапредметные результаты:**

- ✓ наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ✓ ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности;
- ✓ овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- ✓ применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ✓ готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- ✓ планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- ✓ участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей.

### ○ **Предметные результаты:**

- ✓ развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- ✓ развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- ✓ общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- ✓ представление о художественной картине мира;
- ✓ использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- ✓ готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- ✓ участие в создании театрализованных и музыкальных композиций, в музыкальных конкурсах .

### **Цели, решаемые при реализации тематического планирования:**

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников;
- воспитание интересов и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного прочувствованного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры и накопления на его основе первоначальных знаний о музыке, хорового исполнительства.

### **Задачи:**

- **развитие:** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### **Содержание программы.**

Музыкальный материал концентрируется вокруг тем, каждая из которых объединяет несколько занятий. В темах отражается содержание музыкального искусства: сказочные сюжеты, образы природы, шутка в музыке; исторические сюжеты, героические образы в музыке; русское народное музыкальное творчество и творчество других народов; исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов.

Необходимо, чтобы школьники накапливали опыт, впечатления от общения с высоким искусством, систематически и последовательно, от класса к классу овладевали знаниями о музыке, без которых невозможно глубокое постижение музыкальных произведений.

В связи с этим, проходя познавательные основные темы, развитие которых предполагает знакомство с образцами профессиональной и народной музыки с ведущими музыкантами-солистами и музыкальными коллективами; с музыкальными жанрами, стилями; с различными средствами музыкальной выразительности, которые помогают созданию музыкального образа; с музыкальными инструментами и оркестрами, певческими голосами и хорами.

Не менее важны и задачи развития у учащихся музыкального слуха (звуковысотного, ладового, гармонического, ритмического, динамического и тембрового); музыкального мышления, воображения, памяти, всех музыкально-творческих способностей. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку. С точки зрения психолого-педагогической и эстетической музыкальное восприятие можно определить как отражение и становление в сознании

ученика музыкального образа, как процесс эмоционально-оценочного переживания музыкального произведения, понимания его нравственно-эстетического содержания.

Выполнение в комплексе задач музыкального воспитания, развития и обучения учащихся способствует формированию их общей музыкальной культуры, расширению музыкального кругозора.

### **Репертуар.**

В репертуар программы вводятся: народная музыка, произведения композиторов-классиков русских и зарубежных, музыка современных композиторов.

### **Структура урока.**

Урок музыки предполагает непременно восприятие, исполнение музыки и (в доступных пределах) музыкальное творчество. Это осуществляется главным образом в процессе таких видов музыкальной деятельности, как слушание музыки и хоровое пение.

Кроме того, в урок вводятся движение под музыку, импровизация (певческая и двигательная). Они используются как эффективные приемы, помогающие детям лучше понять и почувствовать музыку.

Стремление к достижению на уроке единой цели — воспитанию чувств учащихся — придает ему глубокое внутреннее единство. В то же время включенные в урок различные виды музыкальной деятельности способствуют тому, чтобы заинтересовать каждого ученика и в целом удовлетворить интересы и запросы всех.

От общения с музыкой на уроках, от выполнения разных видов деятельности дети и подростки должны получать удовольствие. Только тогда в полной мере может быть осуществлена воспитательная функция музыки.

### **Методика работы.**

Работа учителя должна быть направлена на то, чтобы рекомендуемые программой музыкальные произведения учащиеся воспринимали ярко эмоционально и хорошо их запоминали. Важно научить детей “погружаться” в музыку. Воспринятая ими красота ее послужит хорошей основой для развития у них художественного вкуса. Необходимо, чтобы постоянно увеличивалось количество любившихся ребятам произведений; они и станут “золотым фондом” их музыкального образования и воспитания. При этом нужно знакомить детей, как с классикой, так и с музыкой современных композиторов.

К достижению поставленных целей ведут два основных методических пути.

1. Словесные пояснения учителя, его беседы с учащимися (различные по форме), направленные на то, чтобы заинтересовать их произведением, которое они будут слушать или исполнять. Очень важно ненавязчиво, но постоянно внушать ребятам мысль о том, как приятно слушать хорошую музыку. Важно, чтобы учащиеся сами постарались разобраться в музыке: дали цепкую характеристику ее содержания, использованных композитором выразительных средств. Учитель должен помочь детям выявить нравственную направленность произведения.

2. Включение детей в активную деятельность при восприятии или исполнении произведения. Для этого можно порекомендовать ряд эффективных приемов.

Один из них — **движения**. Оно помогает “войти в образ”, почувствовать музыку “всем телом, глубже проникнуться ее настроением. Движения должны быть простыми, легко выполнимыми без специального обучения или тренировки, ритмичными и соответствовать настроению музыки. Вначале учитель сам показывает детям различные “образцы движений” — так им легче импровизировать новые.

**Игра в оркестр.** Она создает у детей впечатление участия в исполнении музыки, это активизирует их восприятие и очень им нравится. Для участия в игре учащимся (всему классу или по очереди отдельным группам) раздаются элементарные музыкальные инструменты: палочки, звоночки, погремушки, металлические и деревянные ложки (все это они могут принести из дома). Под исполняемое в звукозаписи произведение дети

негромко выполняют заданные учителем ритмы. Когда они привыкнут к такой игре, можно предложить им импровизировать ритм. Учитель во время исполнения музыки указывает, какой именно группе надо вступать со своим инструментом. Играть в оркестре надо в соответствии с настроением музыки: весело, бодро, громко, или тихо, нежно, или затаенно, со страхом.

**Импровизация мелодий.** Чтобы учащиеся лучше восприняли эмоциональное содержание музыки, полезно предлагать им самим импровизировать мелодию в том же настроении (на заданный текст). Собственная мелодия, сочиненная на грустный, веселый, таинственный или героический текст, поможет полнее воспринять аналогичное по настроению музыкальное произведение.

**Пение мелодий,** тем (если, конечно, они доступны детям) из прослушиваемых произведений. Это также поможет лучше почувствовать и запомнить музыку.

**Рисование картинок.** После двух-трех раз повторного слушания произведения, когда оно уже будет у ребят на слуху, можно предложить им нарисовать (дома или на уроке рисования, в классе) картинку, которая возникла у них в воображении при восприятии музыки.

Чтобы учащиеся лучше запоминали музыкальное произведение, его нужно повторять. Повторение можно проводить в игровой форме: как викторины, концерты-загадки, концерты по заявкам.

### **В результате изучения курса «Музыка» в 1 классе учащимися должны быть достигнуты определенные результаты.**

**Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления и музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы**  
**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- входной;
- текущий;
- тематический;
- итоговый.

**Формы контроля:** при организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета являются:

- индивидуальные;
- групповые;
- фронтальные;
- коллективные;
- наблюдение;
- самостоятельная работа;
- тест.

**Виды организации учебной деятельности:**

- вокальный конкурс;
- самостоятельная работа;
- творческие задания;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальные викторины;
- уроки-концерты;
- защита творческих проектов.

**Необходимым условием** эффективности системы оценивания результатов по предмету «Музыка» является оптимальное сочетание:

- коллективных (групповых) и индивидуальных форм оценивания;
- количественных и качественных показателей успешности образовательной деятельности;
- опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству,
- опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.,

**Важным показателем** успешности становления музыкальной культуры и достижения планируемых результатов является участие в различных формах культурно-досуговой деятельности класса и школы:

- музыкальные фестивали и конкурсы;
- театральные спектакли;
- ассамблеи искусств;
- концерты инструментальных, танцевальных и вокально-хоровых коллективов;
- проектная деятельность.



### Раздел III. Содержание учебного предмета

Основное содержание (по темам или разделам)	Характеристика основных видов учебной деятельности
<b>Раздел 1. Музыка вокруг нас.</b>	<p><b>Определять</b> характер и настроение музыки, исполнителей, жанр, характер мелодии, тембры народных инструментов.</p> <p><b>Выявлять</b> отличительные черты песни, марша, танца.</p> <p><b>Моделировать</b> художественно – творческий процесс (свободное дирижирование - имитировать жест дирижера).</p> <p><b>Разучивать</b> песни с инсценировкой и драматизацией по группам.</p> <p><b>Исполнять</b> с ритмическими хлопками, с танцевальными движениями.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодию по цепочке.</p> <p><b>Создавать</b> ритмическую партитуру.</p> <p><b>Имитировать</b> игру на музыкальных инструментах, передавая характер музыки в пластическом интонировании.</p> <p><b>Сопоставлять</b> жанры и определять места фрагментов в тексте</p> <p><b>Составлять</b> исполнительский план каждого куплета, исполнение пластических этюдов.</p>
<b>Раздел 2. Музыка и ты.</b>	<p><b>Характеризовать</b> содержание и выразительные средства музыки, образы и звукоизобразительные моменты.</p> <p><b>Выявлять</b> особенностей русской музыки, выразительные средства скороговорки, отношение автора к героине миниатюры, особенности жанров оперы и балета</p> <p><b>Определять</b> настроение картины, цветовую палитру, особенности композиции, основную идею песни.</p> <p><b>Сравнивать</b> пьесы (интонационно – образный анализ).</p> <p><b>Моделировать</b> воплощение образа (разыгрывание танцевальными движениями).</p> <p><b>Подбирать</b> музыкальные произведения к соответствующим картинам.</p> <p><b>Уметь</b> создать программу и афишу.</p>

### Раздел IV. Основные формы организации учебных занятий

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе так же предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

к рабочей программе по музыке для 1 класса

Количество часов: всего 30 час.; в неделю 1 час.

Ориентирован на учебник Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка» 1-4 класс, Просвещение, 2011г.  
(название, автор, издательство, год издания)

№ п/п	Наименование разделов (или тем)	Общее количество часов на изучение раздела (тем)
1.	Музыка вокруг нас.	13 ч.
2.	Музыка и ты.	17 ч.
	<b>Итого</b>	<b>30 ч.</b>

Учитель: Литвинова С.А.

## КАЛЕНДАРНО-ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

к рабочей программе по музыке для 1 класса

Количество часов: всего 30 час.; в неделю 1 час.

Ориентирован на учебник Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка» 1-4 класс, Просвещение, 2011г.  
(название, автор, издательство, год издания)

**Цель:** Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

№ п/п	Дата проведения		Тема урока ( лабораторной (№, тема), практической (№, тема), контрольной работы (№, тема))	Основные элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности учащихся, направленной на формирование: <ul style="list-style-type: none"> <li>• предметных результатов (ПР);</li> <li>• метапредметных результатов:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• регулятивных (Р) УУД,</li> <li>• познавательных (ПЗ) УУД,</li> <li>• коммуникативных (К) УУД;</li> <li>• личностных результатов (Л)</li> </ul> </li> </ul>
	план	факт			
<b>1 четверть «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС».</b>					
1.	01.09; 07.09		«И Муза вечная со мной!»	П.И. Чайковский «Детский альбом» - Марш, Вальс, Полька – слушание. Музыкальное приветствие, Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» - разучивание.	<b>ПР-</b> знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель; <b>Р-</b> развитие волевой саморегуляции как способность к волевому усилию. <b>ПЗ</b> - осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>К-</b> развивать потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <b>Л-</b> формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.
2.	14.09		Хоровод муз.	р.н.п. «Во поле береза стояла»; греческий танец «Сиртаки»; молдавская хороводная	<b>ПР-</b> знать понятия: хор, хоровод . Роль и место пляски в жизни разных народов. Плясовые песни. <b>Р-</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>ПЗ</b> - осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,

				песня-пляска «Хора» - слушание. ВХР: «Сказки гуляют по свету» - исполнение.	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>К-</b> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <b>Л-</b> Формирование положительного отношения к учению.
3.	28.09		Повсюду музыка слышна.	Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков – слушание. Бравые солдаты» - повторение А. Журбин «Веселый лягушатник» -разучивание.	<b>ПР-</b> знать понятие композитор. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст Ролевая игра «Играем в композитора». <b>Р-</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>ПЗ</b> – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>К-</b> потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <b>Л-</b> Формирование положительного отношения к учению.
4.	05.10; 12.09		Душа музыки – мелодия.	П.Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков» - слушание. ВХР: «Веселый лягушатник» - инсценировка песни.	<b>ПР-</b> знать: понятие композитор. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст Ролевая игра «Играем в композитора». <b>Р-</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>ПЗ</b> – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>К-</b> потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <b>Л-</b> Формирование социальной роли ученика.
5	19.10		Музыкальная страна. в.п.м. Сказки гуляют по свету.	Слушание и исполнение музыки и песен по выбору учащихся.	<b>ПР-</b> знать: понятия: мелодия, аккомпанемент. <b>Р-</b> волевая саморегуляция. <b>ПЗ</b> – осуществлять для решения учебных задач операции анализа. <b>К-</b> потребность в общении с учителем. <b>Л-</b> формирование социальной роли ученика.

6.	26.10		Урок-концерт. в.п.м. Разыграй песню.	Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваль, слова Е. Манучаровой – слушание.	<b>ПР-</b> уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных про- изведений. Музыкальные краски: мажор, минор; куплетная форма песни. <b>Р-</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>ПЗ</b> – устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения. <b>К-</b> умение слушать и вступать в диалог. <b>Л-</b> формирование положительного отношения к учению.
<b>2 четверть «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС». (продолжение)</b>					
1.	09.11		Народные музыкальные инструменты.	«Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли) – слушание. «Пастушья песенка» (французская народная песня) – разучивание.	<b>ПР-</b> знать: понятие народная музыка. Уметь: определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей Знакомство с народной музыкой и инструментами. <b>Р-</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия. <b>ПЗ</b> –устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>К-</b> формирование социальной роли ученика. <b>Л-</b> потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
2.	16.11		Что выражает музыка?	Р.н. прибаутка «Дон- дон»; Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) – слушание. «Если добрый ты» - разучивание.	<b>ПР-</b> знать: понятие: музыка народная. <b>Р-</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия. <b>ПЗ</b> - осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения. <b>К-</b> формирование положительного отношения к учению. <b>Л-</b> потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
3.	23.11		Музыкальные инструменты симфонического оркестра.	И.С.Бах «Шутка»; К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) – слушание. «Если добрый ты» В Шаинский, «Зимняя сказка» - разучивание.	<b>ПР-</b> знать: понятие: музыка авторская (композиторская). Уметь: определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами. <b>Р-</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>ПЗ</b> - осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения. <b>К-</b> формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <b>Л-</b> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
4.	30.11		Звучащие картины.	Д.Б. Кабалевский «Упрямый братишка»,	<b>ПР-</b> знать: отличия народной от профессиональной музыки. Уметь:- приводить примеры;-отвечать на проблемные вопросы. Определение «зву-

			в.п.м. Каждый композитор – художник.	«Клоуны» - слушание. «Разные ребята» - разучивание попевки и исполнение в группах ВХР: новогодние песни – исполнение.	чания» в картинах народной или профессиональной музыки. <b>Р-</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>ПЗ</b> – осуществлять для решения учебных задач операции анализа. <b>К-</b> формирование социальной роли ученика. <b>Л-</b> потребность в общении с учителем.
5.	07.12		Музыка рисует картины природы	Д.Б. Кабалевский «Грустный дождик», «Труба и барабан» - слушание. Подготовка песен для новогодней сказки. Л.Книппера «Почему медведь зимой спит» - разучивание.	<b>ПР-</b> развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни. Выразительное исполнение песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой. <b>Р-</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном <b>ПЗ</b> – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, делать обобщения, выводы. <b>К-</b> формирование социальной роли ученика. <b>Л -</b> потребность в общении с учителем. Умение слушать.
6.	14.12		Изобразительность в музыке	«Полюшко» Л.Книппера- слушание и изображение цокота копыт.	<b>ПР-</b> Знать понятия: солист, хор. Уметь: объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни . <b>Р-</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном <b>ПЗ</b> – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, делать обобщения, выводы. <b>К-</b> формирование социальной роли ученика. <b>Л -</b> потребность в общении с учителем. Умение слушать.
7.	21.12		День театра. в.п.м. Зимняя сказка	Утро и Вечер М.Салманова П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: «Марш»; «Вальс снежных хлопьев»; «Па- де-де» - слушание. Повторение новогодних песен. «Зимняя песенка»	<b>ПР-</b> уметь: -определять настроение, характер музыки; -посильным образом участвовать в ее исполнении. Сказка Т. Гофмана и музыка из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». <b>Р-</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>ПЗ</b> – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, делать обобщения, выводы. Устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>К-</b> формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.

				А.Бердышев – разучивание.	<b>Л</b> - потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
<b>3 четверть «МУЗЫКА И ТЫ».</b>					
1.	11.01		Край, в котором ты живешь.	В.Степанова «Добрый день»; В.Алексеев «Рощица» - слушание. «Спасибо» И. Арсеев, слова З. Петровой – разучивание.	<b>ПР</b> - знать: понятия: родина, малая родина. Уметь: объяснять их Слушание музыки. Исполнение песен о Родине. <b>Р</b> - волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия. <b>ПЗ</b> – осуществлять для решения учебных задач операции анализа. <b>К</b> - формирование социальной роли ученика. <b>Л</b> - потребность в общении с учителем.
2.	18.01		Художник, поэт, композитор.	«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Вечер. В. Салманов – слушание. «Спасибо» И. Арсеев, слова З. Петровой – исполнение.	<b>ПР</b> - уметь: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже. Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение <b>Р</b> - волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия. <b>ПЗ</b> – осуществлять для решения учебных задач операции анализа. <b>К</b> - формирование социальной роли ученика. <b>Л</b> - потребность в общении с учителем.
3.	25.01		Различный характер песен.	П. И. Чайковский Опера «Е. Онегин». Симфония № 4 П.Чайковского. Концерт №3 Д.Кабалевского – слушание. «Уж как по мосту - мосточку» - разучивание. «Наш край» - знакомство Р.Н.П. «Во поле береза стояла» -повторение.	<b>ПР</b> - уметь: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение). Фортепианное и оркестровое исполнение музыки. <b>Р</b> - волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>ПЗ</b> – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>К</b> - формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <b>Л</b> - потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
4.	01.02		Балет. в.п.м. Эти разные танцы.	С. Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка» - счастье, радость	<b>ПР</b> - уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений. Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование «Вальса».

				Золушки и тревожная тема «злых» часов – слушание. «У каждого свой музыкальный инструмент» - разучивание.	<b>Р-</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>ПЗ</b> – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>К-</b> формирование положительного отношения к учению. <b>Л</b> - потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
5.	08.02		Музыкальные портреты. в.п.м. Музыка рисует портреты.	С.Прокофьев «Болтунья». Д. Кабалевский «Три подружки» - слушание. В. Шаинский «Песенка про папу» - разучивание.	<b>ПР-</b> уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений. Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование «Трёх подружек». <b>Р-</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>ПЗ</b> – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>К-</b> формирование положительного отношения к учению. <b>Л</b> - умение слушать и вступать в диалог.
6.	29.02		Опера.	Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского – слушание. Б. Кравченко «Мамин вальс» - разучивание.	<b>ПР-</b> знать: понятие опера. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из опер. Знакомство с детской оперой: «Муха-Цокотуха» М. Красева. <b>Р-</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>ПЗ</b> – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>К-</b> формирование положительного отношения к учению. <b>Л</b> - потребность в общении с учителем.
7.	14.03		Музы не молчали.	А.Бородин «Богатырская симфония»; «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) –	<b>ПР-</b> уметь:- проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений; - обобщать, формулировать выводы. Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование. Хоровое пение. <b>Р-</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>ПЗ</b> – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,



				слушание. Е Птичкин «Ну какие бабушки -старушки?» - разучивание.	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>К-</b> формирование положительного отношения к учению. <b>Л</b> - потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
8.	17.03		Сказочные герои оживают в музыке	П.Чайковский «Баба Яга» - слушание. Повторение песен про маму, бабушку, папу - пение хором, группами, соло – исполнение.	<b>ПР-</b> уметь:- проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений; - обобщать, формулировать выводы. Слушание и анализ музыки. Пластический этюд. Хоровое пение. <b>Р-</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>ПЗ</b> – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>К-</b> формирование положительного отношения к учению. <b>Л</b> - потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
9.	28.03		Встреча с героями музыкальных сказок. в.п.м. Урок-концерт	Конкурс - караоке песен из различных музыкальных сказок и фильмов.	<b>ПР-</b> знать понятия: солист, хор. Уметь выразительно исполнять песни. <b>Р-</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>ПЗ</b> – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>К-</b> формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <b>Л</b> - потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
<b>4 четверть «МУЗЫКА И ТЫ». (продолжение)</b>					
1.	28.03		Своеобразное звучание каждого музыкального инструмента.	И.Бах «Волынка»; «Тонкая рябина» - гитара; Ж.Рамо - «Тамбурин» - клавишин; И.Конради «Менуэт» - лютня – слушание.	<b>ПР-</b> знать понятия: старинны, современные инструменты. Уметь на слух определять звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений. <b>Р-</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>ПЗ</b> – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,

				Е. Зарицкая «Музыкант» - разучивание.	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>К-</b> формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <b>Л</b> - потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
2.	04.04		Знакомство с трехчастной музыкальной формой	Л. Бетховен «Веселая и грустная» - слушание. ВХР над репертуаром.	<b>ПР-</b> знать понятия: форма. Уметь определять смену чувств в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений. <b>Р-</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>ПЗ</b> – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>К-</b> формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <b>Л</b> - потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
3.	11.04		Форма в музыкальных произведениях	П.И. Чайковский Балет «Спящая красавица» - фрагмент «Кот в сапогах и белая кошечка» - игривая кошечка и важный кот, как они оба мяукают и как кошечка умеет царапаться.	<b>ПР-</b> знать понятия: форма. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений. Слушание и анализ музыки. Пластический этюд. <b>Р-</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>ПЗ</b> – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>К-</b> формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <b>Л</b> - потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
4.	18.04		Музыка в цирке.	А.Журбин «Добрые слоны»; И.Дунаевский «Выходной марш»; Д.Кабалевский «Клоуны»;	<b>ПР-</b> уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений. Слушание и анализ музыки. Пластический этюд. <b>Р-</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>ПЗ</b> – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,

				О.Юдахина «Слон и скрипочка» - слушание. Н. Песков «Чтобы солнышко светило» - разучивание.	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>К-</b> формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <b>Л</b> - потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
5.	25.04		Средства музыкальной выразительности	«Петя и Волк» С. Прокофьев – слушание. ВХР над песенным репертуаром.	<b>ПР-</b> знать: названия музыкальных инструментов. Уметь: различать инструменты по звучанию. Знакомство с симфонической сказкой «Петя и волк» С. Прокофьева. <b>Р-</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>ПЗ</b> – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>К-</b> формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <b>Л</b> - потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
6.	16.05		«Ничего на свете лучше нету». в.п.м. Песня гуляет по свету.	Г.Гладков «Бременские музыканты» - слушание и участие в исполнении песен. Е Крылатов «Песенка о лете» - разучивание.	<b>ПР-</b> уметь: выразительно исполнять фрагменты из музыки к мультфильму. Познакомить учащихся с музыкой Г. Гладкова, написанной для мультфильма «Бременские музыканты». <b>Р-</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>ПЗ</b> – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>К-</b> формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <b>Л</b> - потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.
7.	23.05		«Дом, который звучит».	Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» ( «Золотые рыбки»)-	<b>ПР-</b> знать: что такое балет и опера. Уметь: различать в музыке песенность, маршевость, танцевальность. Музыкальная «Угадай-ка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение.

				<p>слушание. Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты) р.н.п. «Сон по бережку ходил» - разучивание.</p>	<p><b>Р-</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>ПЗ</b> – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>К-</b> формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <b>Л</b> - потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p>
8.	25.05		Заключительный урок-концерт для родителей.	Концерт для родителей по сценарию.	<p><b>ПР-</b> подведение итогов года. Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные инструменты; народная и композиторская музыка; музыка изобразительная и выразительная. Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений, больше всего понравившихся учащимся. <b>Р-</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>ПЗ</b> – осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>К-</b> формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <b>Л</b> - умение слушать и вступать в диалог.</p>
<b>Итого</b>	<b>30 ч.</b>				
<b>Корректировка программы или (Пояснение к корректировке программы):</b>					

Учитель: Литвинова С.А.

## КАЛЕНДАРНО-ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

к рабочей программе по музыке для 1 класса

Количество часов: всего 30 час.; в неделю 1 час.

Ориентирован на учебник Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка» 1-4 класс, Просвещение, 2011г.  
(название, автор, издательство, год издания)

**Цель:** Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

№ п/п	Дата проведения		Тема урока, лабораторной (№, тема), практической (№, тема), контрольной работы (№, тема) и т.д.	Количество часов	Домашнее задание
	план	факт			
<b>1 четверть «Музыка вокруг нас»</b>					
1.	07.09		«И Муза вечная со мной!»	1	рисунок
2.	14.09		Хоровод муз.	1	рисунок
3.	28.09		Повсюду музыка слышна.	1	рисунок
4.	05.10		Душа музыки – мелодия.	1	рисунок
5.	19.10		Музыкальная страна. в.п.м. Сказки гуляют по свету.	1	рисунок
6.	26.10		Урок-концерт. в.п.м. Разыграй песню.	1	рисунок
<b>2 четверть «Музыка вокруг нас» (продолжение)</b>					
7.	09.11		Народные музыкальные инструменты.	1	рисунок
8.	16.11		Что выражает музыка?	1	рисунок
9.	23.11		Музыкальные инструменты симфонического оркестра.	1	рисунок
10.	30.11		Звучащие картины. в.п.м. Каждый композитор – художник.	1	рисунок
11.	07.12		Музыка рисует картины природы	1	рисунок
12.	14.12		Изобразительность в музыке	1	рисунок
13.	21.12		День театра. Зимняя сказка	1	рисунок
<b>3 четверть «Музыка и ты»</b>					
14.	11.01		Край, в котором ты живешь.	1	рисунок
15.	18.01		Художник, поэт, композитор.	1	рисунок
16.	25.01		Различный характер песен.	1	рисунок

17.	01.02		Балет. в.п.м. Эти разные танцы.	1	рисунок
18.	08.02		Музыкальные портреты. в.п.м. Музыка рисует портреты.	1	рисунок
19.	29.02		Опера.	1	рисунок
20.	14.03		Музы не молчали.	1	рисунок
21.	17.03		Сказочные герои оживают в музыке	1	рисунок
22.	28.03		Встреча с героями музыкальных сказок. в.п.м. Урок-концерт	1	рисунок
<b>4 четверть «Музыка и ты» (продолжение)</b>					
23.	28.03		Своеобразное звучание каждого музыкального инструмента.	1	рисунок
24.	04.04		Знакомство с трехчастной музыкальной формой.	1	рисунок
25.	11.04		Форма в музыкальных произведениях.	1	рисунок
26.	18.04		Музыка в цирке.	1	рисунок
27.	25.04		Средства музыкальной выразительности.	1	рисунок
28.	16.05		«Ничего на свете лучше нету». в.п.м. Песня гуляет по свету.	1	рисунок
29.	23.05		«Дом, который звучит».	1	рисунок
30.	25.05		<b>Метапредметный проект «Наш класс - дружная семья». Урок-концерт (литературное чтение).</b>	1	

Учитель: Литвинова Светлана Анатольевна ( Ф.И.О.)

## **Перечень материально-технического обеспечения**

**Учебное оборудование** для реализации программы включает в себя:

- комплект детских музыкальных инструментов,
- технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP.3;
- музыкальный инструмент фортепиано;
- видеоаппаратуру;
- наглядные пособия – таблицы (нотные примеры; формы построения музыки; средства музыкальной выразительности; нотный и поэтический текст Гимна России; портреты композиторов);
- выход в Интернет.

### **Предметное сопровождение.**

Учебник «Музыка» для 1 классов общеобразовательных учреждений Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина УМК «Школа России» 2011г.:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник. 1 класс.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. 1–4 классы.

### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
5. Библиотека CD.

### **Список научно-методической литературы.**

1. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2011 г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2012 г.
3. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших 4. 4. школьников», М., Академия, 2001г.
5. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
6. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002 г.
7. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000 г.
8. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2010 г.
9. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2012 г.