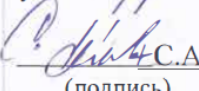
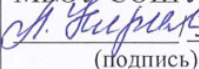


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5**

|                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Согласована</b><br>Руководителем МО<br><br><u>С.А.Литвинова</u><br>(подпись)                      ФИО<br><br>«20» июня 2018 г. | <b>Рассмотрена</b><br>на заседании Методического<br>Совета школы<br><br>Заместитель директора по УВР<br>МБОУ СОШ № 5<br><br><u>Д.И.Кириллова</u><br>(подпись)                      ФИО<br><br>Протокол № 1<br>от «20» июня 2018 г. | <b>Утверждена</b><br>Директор МБОУ СОШ № 5<br><br><u>В.Е.Павлов</u><br>(подпись)                      ФИО<br><br>«28» июня 2018 г. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«КЛУБ ВЕСЁЛЫХ И НАХОЧИВЫХ»**

**Срок реализации:** 1 год

**Возраст:** 10-18 лет

**Количество часов:** 35 часов в год, 1 час в неделю

**Составитель:** Литвинова Светлана Анатольевна,

заместитель директора по воспитательной работе

**г. Светлый  
2018/2019 учебный год**

## РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приоритетное направление государственной политики формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на лучшие конечные результаты.. Поэтому задача клуба КВН-реализовывать концепцию модернизации системы дополнительного образования и информатизации. Помочь растущему человеку развить свои творческие способности, способствовать духовному и интеллектуальному росту, всестороннему развитию и воспитанию ребят. Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом – плачет, смеётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться и плодотворно жить. Это будущее – наши дети...

Дополнительная общеразвивающая программа творческого объединения «Клуб веселых и находчивых» составлена для учащихся 10-18 на основе авторской программы Турыгина С.В., «КВН - методика проведения занятий и сценарии для школ» изд.Феникс 2014.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Программа актуальна ещё и тем, что она призвана обеспечить ряд профилактических мер по коррекции поведения детей, активно содействует развитию творческих способностей школьников, учит их осознавать значимость своей деятельности.

Программа важна для школьников тем, что она направлена на развитие активности, инициативности; способности эффективно отстаивать личные интересы; влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными; оперировать суждениями, умозаключениями, аргументами; уметь возбуждать интерес к своей личности.

Данная программа разработана для базового уровня и предусматривает вовлечение в творческий процесс учащихся школьного возраста, выявление творчески одарённых детей уже в школе и привлечение их к работе в качестве групп КВНщиков..

В детское объединение принимаются все желающие, но члены команды должны обладать определенными качествами:

- Коммуникабельностью. Общительность, взаимовыручка и взаимопонимание чрезвычайно важны для игроков команды.
- Чувством юмора и находчивостью. Эти качества заявлены в названии КВН. Важно при этом, что дети должны быть не только веселые и понимающие юмор, но и способные к самостоятельному творчеству.
- Природным сценическим обаянием и актерскими способностями.

КВН – это замечательная игра, которая стала популярной. То, что доступно, быстро подхватывает самодеятельность. КВН пришел в школу. Темой игры может стать любой предмет и абсолютно все, что только может прийти в голову. Главное, чтобы это было смешно, остроумно и актуально. Игра дает простор творчеству, развивает актерские способности, поднимает настроение.

Мало кто задумывался, почему дети играют в КВН? Почему они с удовольствием помимо уроков «зубрят» сценарии, часами заучивают танцевальные па и срывают голос на репетициях? Ответ прост. Тот, кто хоть раз выходил на сцену и слышал смех зала, кто вглядывался в темноту, стараясь разглядеть оценки жюри, тот, кто плакал и смеялся от счастья, тот поймет, что КВН – это больше, чем просто шоу, чем игра.

Работа школьного кружка КВН направлена не только на то, чтобы ввести новые идеи в систему школы, но и создать атмосферу поиска и творчества в школьном

коллективе. Используемые нами формы и способы построения деятельности способствует выявлению и развитию творческих способностей детей разных возрастов. Учат их делать самостоятельный выбор, помогают каждому осознавать и проявлять себя, найти свое место в системе внутришкольных отношений и способствуют выявлению и развитию скрытого творческого потенциала детей, которые до настоящего времени не успели раскрыться и как-то проявить себя. Данная программа предусматривает вовлечение в творческий процесс учащихся школьного возраста, выявление творчески одарённых детей уже в школе и привлечение их к работе кружка в качестве групп КВНщиков..

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства. Ребенок с творческими способностями активный, пылкий. Он способен видеть

**Цель программы** – создание условий для творческого развития учащихся, формирование активной жизненной и гражданской позиции, пропаганда здорового образа жизни, развитие творческих способностей школьника через приобщение к КВНовскому движению в условиях общеобразовательной школы.

**Задачи программы:**

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

**Ориентирована на УМК:**

- Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. — М.: Просвещение, 2011.
- Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания российских школьников. -М.: «Просвещение», 2010
- Жириненко О.Е. Как играть в КВН, М.:Просвещение 2005
- Кулинич Г.Г. Школьный клуб, М.: ВАКО 2007
- Турыгина С.В. КВН методика проведения занятий и сценарии для школ, изд.Феникс, 2004;
- Сгибнева Т.Б. Школьный КВН, изд.Феникс, 2002;
- Воронова Е.К. Сценарии школьного КВН на любые темы, Феникс, 2008 г.

## **РАЗДЕЛ II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

В процессе освоения курса внеурочной деятельности «Куб веселых и находчивых» будут сформированы следующие виды универсальных учебных действий:

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

Познавательные УУД:

1. Умеет структурировать материал на предмет идеи для номера.
2. Понимает смысловую нагрузку выражений.
3. Употребляет различные обороты речи.

Регулятивные УУД:

1. Обнаруживает и формирует учебную проблему.

2. Планирует пути достижения целей, отбирает методы.
3. Самостоятельно планирует и оценивает продукт своей деятельности.

Коммуникативные УУД:

1. Владеть основами речевого этикета.
2. Использовать любую информацию для создания речевых шуток.

Личностные УУД:

1. Формирует чувства гордости за свою Родину посредством игры, в которую играют разные народы.
2. Формирует уважительное отношение к членам команды и командам соперников.

Прогнозируемый результат

Работая по данной программе, планируется получить дружный, творчески развитый, самостоятельный коллектив. С высоким уровнем духовности и интеллекта, ведущий и пропагандирующий здоровый образ жизни. Детей, умеющих играть в КВН, сочинять миниатюры, выступать на сцене.

*Программа обучения предусматривает:*

- Знакомство с методикой написания текстов миниатюр.
- Ознакомление с методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников.
- Обучение навыкам сценического мастерства.
- Обучение навыкам работы с микрофоном.
- Обучение навыкам импровизации.
- Обучение первичным танцевальным навыкам.
- Обучение первичным вокальным навыкам.
- Организация ежемесячных выступлений, в играх КВН, различных концертах и праздниках.

**Механизм оценки результатов:**

Освоение обучающих программ: посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике – турниры, фестивали, конкурсы и т.д.);

Рост организаторских умений: по результатам участия команды в организации мероприятий, проектов и программ – на основе самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.

Личностный рост: на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.

**Диагностика достижения воспитательных результатов.**

**Основными результатами воспитательной деятельности являются:**

- Достижения обучающихся в области КВН;
- Результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся;
- Популярность культурных образцов, производимых учащимися, в молодежной среде.

**Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:**

- Результаты участия воспитанников в творческих конкурсах районного, городского, краевого, российского и международного уровней;
- Тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;
- Тестирование изменения ценностных ориентаций.

Конечным результатом и основным фактором анализа эффективности работы кружка КВН является регулярное выступление команды в играх сезона Байкальской школьной лиги КВН. Участие ребят в смотре художественной самодеятельности, во всех мероприятиях школы, участие в конкурсах, а так же отчетные выступления перед

родителями и педагогами. Проведение на теоретических занятиях различных тестирований, бесед.

**Прогнозируемые результаты.**

**Обучающиеся имеют понятие:**

- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

**Умеют:**

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве

**Приобретают навыки:**

- Общения с партнером
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества

**К концу первого года обучения предполагается:**

- освоение основных правил объединения;
- освоение базовых принципов коллективно-групповой деятельности;
- личностный рост в коммуникативной среде, организаторских навыках, культурно-эстетической сфере;
- начало формирования способности к рефлексии, этическому самоопределению;
- освоение базовых знаний игры, информационного пространства;
- формирование устойчивых творческих групп, повышение профессиональных навыков;
- самоопределение по отношению к социально-этическим ценностям объединения, самостоятельный выбор статуса участника объединения. (Выбор творческой группы).
- освоение организаторских навыков, необходимых для участия и проведения социально значимых программ;
- формирование понятия о социально-позитивной модели поведения;
- выработка способности к рефлексии, этическому самоопределению в социально-позитивном ключе;
- проектирование и организация самостоятельной групповой и индивидуальной творческой деятельности, способность к анализу результатов;
- освоение способов эффективного взаимодействия с социальными структурами при ведении творческой деятельности в культурном, социально-правовом пространстве;
- освоение способов самообразования и самоподготовки к ведению новой деятельности.

Общий уровень предусматривает дать школьникам возможность проявить себя на сцене. Приобретение исполнительского мастерства и сценической культуры. Повышение творческой активности. Популяризация игры КВН.

**1. Написание шуток, компоновка их в миниатюры.** Школьник должен уметь:

- Создать смешную шутку на заданную тему.
- Составить из придуманных шуток миниатюру
- Школьник должен знать:
- Рамки тем, на которые можно шутить.
- Размер шуток и миниатюр.

**2. Штурм.** Школьник должен уметь:

- “Штурмовать”, то есть в воображении представлять ту или иную ситуацию, на которую можно в дальнейшем придумать шутку или номер.
- Школьник должен знать:
- Рамки тем, на которые можно импровизировать.

**3. Разработка сценариев.** Школьник должен уметь:

- Грамотно построить сценарий и сценарный ход того или иного выступления, конкурса.
- Грамотно подобрать музыку к выступлению, выходу и отбивке.
- Грамотно выбрать костюмы подходящие по стилю к выступлению

Школьник должен знать:

- В каком порядке нужно ставить шутки и миниатюры.
- Какую музыку ставят на выход, отбивку и фон выступления.

**Механизм оценки результатов:**

- Освоение обучающих программ: посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике – турниры, фестивали, конкурсы и т.д.);
- Рост организаторских умений: по результатам участия команды в организации мероприятий, проектов и программ – на основе самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.
- Личностный рост: на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.

**Диагностика достижения воспитательных результатов.**

**Основными результатами воспитательной деятельности являются:**

- Достижения обучающихся в области КВН;
- Результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся;
- Популярность культурных образцов, производимых учащимися, в молодежной среде.

**Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:**

- Результаты участия воспитанников в творческих конкурсах районного, городского, краевого, российского и международного уровней;
- Тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;
- Тестирование изменения ценностных ориентаций.

Конечным результатом и основным фактором анализа эффективности работы кружка КВН является регулярное выступление команды в играх сезона окружной лиги КВН. Участие ребят в смотре художественной самодеятельности, во всех мероприятиях школы, участие в конкурсах, а так же отчетные выступления перед родителями и педагогами. Проведение на теоретических занятиях различных тестирований, бесед.

### Содержание программы

Программа содержит цикл занятий, которые повторяются при подготовке каждого выступления, тем самым повторяются, отрабатываются и совершенствуются полученные знания.

| Тема занятия                                                                                                                                                                                           | Цель и содержание занятий                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Решение организационных вопросов.                                                                                                                                                                      | <u>Беседа</u> , цель которой: объяснение целей и задач работы коллектива. Комплектование группы, знакомство с учащимися;<br><u>Анкетирование</u> , с целью выявления творческого потенциала учащихся, и получения необходимых анкетных данных о семейном положении и родителях. |
| 1. Определение темы выступления, распределение обязанностей и назначение ответственных за сбор материала для подготовки сценария. Методика отбора материала из печатных информационных источников.     | <u>Теория</u> : Лекционное занятие, цель которого объяснить правила отбора материала, рассмотреть различные источники информации, принцип придумывания шуток и миниатюр.                                                                                                        |
| 2. Методика поиска необходимого материала на электронных носителях. Работа в сети Интернет. . Обработка и редактирование собранного материала. Методика подбора музыкального сопровождения к сценарию. | <u>Теория</u> : Лекционное занятие, цель которого познакомить с принципом подбора информации из различных источников, составления скелета выступления. Работе на сцене, работе с микрофоном, сценической речи культуре поведения на сцене.                                      |
| 3. Разбор сценария, разбор скелета выступления. Распределение ролей. Отработка работы на сцене, с микрофоном, отработка сценической речи, культуры поведения на сцене.                                 | <u>Практическая работа</u> : Разбираем сценарий, разбираем скелет выступления. Распределяем роли. Отрабатываем навыки работы на сцене, с микрофоном, сценической речи, культуры поведения на сцене                                                                              |
| 4. Разбор танцевальных движений , Выхода и отбивки.                                                                                                                                                    | <u>Практическая работа</u> : детальная отработка танцевальных движений , (выхода и отбивки.)                                                                                                                                                                                    |
| Репетиции.                                                                                                                                                                                             | <u>Практическая работа</u> : детальная отработка всего выступления, танцевальных движений . (выходы и отбивки.)                                                                                                                                                                 |
| 7. Методика проведения мозгового штурма, импровизации.                                                                                                                                                 | <u>Интегрированные занятия</u> . направленные на ознакомление с методикой применения мозгового штурма, импровизации.<br>Практическая отработка полученных знаний.<br>Подготовка к конкурсу РАЗМИНКА.                                                                            |
| Итоговое занятие.<br>Детальный разбор предстоящего похода с ночевкой на природе.                                                                                                                       | <u>Анкетирование</u> на удовлетворённость. Анализ результатов работы                                                                                                                                                                                                            |

## ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

**Содержание практических занятий осуществляется в следующих формах:**

- Написание шуток
- Штурм
- Разработка сценариев
- Разработка костюмов
- Разработка и дизайн декораций
- Постановка номеров.
- Отработка номеров
- Отработка работы с микрофоном
- Отработка танцевальных движений
- Само выступление

**Основные формы организации занятий:** групповые и индивидуальные.

Для групп: интеллектуальные игры, тренинги, придумывание шуток, репетиции выступлений, подготовка к игре и ее анализ.

Индивидуально: консультирование по поручению или подготовке к выступлению.

**Отличительные особенности программы.** Особенностью построения программы является то, что коллектив учится на практике, разобрав необходимые для первого выступления знания и навыки, команда сразу начинает применять их на практике. После первого выступления проводится анализ результатов и снова поводится теоритический этап. В процессе подготовки второго выступления учитываются ошибки первого и т.д. . Этот цикличный метод обучения способствует поддержанию интереса учащихся и более крепкому закреплению полученных знаний и умений, которые они со временем передадут малышам.

Подготовка каждого выступления разбита на этапа:

- 1 этап – теоретический, он предусматривает разработку сценария, костюмов и декораций, подбор музыкального оформления.
- 2 этап – практический, предусматривает отработку навыков работы на сцене, с микрофоном, отработку танцевальных движений и репетиций самого выступления.
- 3 этап – итоговый, он представляет собой законченный блок, направленный на само выступление КВНовской группы.

При этом все группы работают параллельно, по одной и той же теме. Дух соперничества групп помогает более качественной подготовке выступлений.

Реализация программы проводится в соответствии в основными педагогическими принципами:

- Принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении).
- Принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям).
- Принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся).
- Принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу).
- Принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

**Тип воспитательной системы:** культурно-нравственной ориентации. В данной воспитательной системе воспитание трактуется как процесс проживания и присвоения ценности культуры в специально созданной социально-культурной среде, основанной на традициях молодежного движения КВН.

**Вид воспитательной системы:**

| Основные компоненты ценностно-смыслового ядра | Вид воспитательной системы                  | Основные характеристики данного вида воспитательной системы       |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Увлечение                                     | Воспитательная система особого уклада жизни | Создание уклада жизни, эмоционально привлекательного для учащихся |

**Цель воспитания.** В качестве цели воспитательной деятельности проектируются следующие характеристики учащихся. Это ребенок:

- Имеющий особенную нравственную позицию.
- Носитель определенного типа культуры.
- Стремящийся к постижению и сотворению красоты.
- Способный к самореализации.

**Компоненты воспитательной системы:**

- Особый уклад жизни объединения (собственный свод правил поведения, ритуалов, традиций, событий), несущий в себе ценности выбранного типа культуры.
- Годовой круг событий.
- Система фестивалей, концертов, различных мероприятий, демонстрирующая лучшие образцы воспроизводства и дальнейшего развития данного типа культуры;
- Оформление помещения, задающее стиль и создающее необходимую атмосферу.

**Работа с родителями** включает в себя:

- Демонстрацию родителям потенциала объединения, знакомство с его особенностями;
- Предъявление условий, соблюдение которых позволит детям успешно освоить предлагаемые требования;
- Регулярную демонстрацию талантов их детей (концерты, выступления, игры КВН и т.д.)

- **Возраст детей и их особенности.** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, (психолого-педагогическая характеристика данного возраста дана в приложении №1) составляет 10 -17 лет, это обусловлено тем, что это возраст 5-11 классов (выступление на сцене в играх КВН, различные тематические капустники не предусматривают ограничение в возрасте). Подростковый возраст, хоть и труден, но очень податлив. Дети стараются самоутвердиться, у них нет прочной связи между тем, что есть и что будет. Когда они попадают в дружественную и интересную ситуацию, то раскрывают свои скрытые таланты, как цветок. А вам остается только насладиться красотой этого цветка (описание возрастных особенностей данного возраста смотри в приложении).

- Вид детской группы постоянный, она набирается один раз по желанию детей (в клуб принимаются все дети желающие его посещать, независимо от их талантности) и работает до выпускного класса.
- Количество детей: от 15 человек (одна группа).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п      | Тема                                  | Общее<br>кол-во<br>часов | Теория    | Практика  |
|---------------|---------------------------------------|--------------------------|-----------|-----------|
| 1.            | Решение творческих задач.             | 6                        | 3         | 3         |
| 2.            | Наработка сценических навыков         | 6                        | 3         | 3         |
| 3.            | Авторские задачи для команды          | 5                        | 2         | 3         |
| 4.            | Музыкально-техническая база команды   | 8                        | 3         | 5         |
| 5.            | Концертная деятельность команды       | 3                        |           | 3         |
| 6.            | Коллективная деятельность             | 3                        |           | 3         |
| 7.            | Редактирование творческих выступлений | 4                        | 2         | 2         |
| <b>Всего:</b> |                                       | <b>35</b>                | <b>13</b> | <b>22</b> |

## КАЛЕНДАРНО - ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема                                                                                                               | Общее<br>кол-во<br>часов |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1.       | Инструктаж по ТБ. Работа в творческой микрогруппе. Тренинг: творческий вернисаж, «Мозаика», «Американская стенка». | 1                        |
| 2.       | Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства. | 1                        |
| 3.       | Взаимодействие микрогрупп. Тренинг: совместное решение творческих задач.                                           | 1                        |
| 4.       | Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка.                                    | 1                        |
| 5.       | Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.                                                   | 1                        |
| 6.       | Использование методов ТРИЗ в КВН. Домашние заготовки, сценические миниатюры.                                       | 1                        |
| 7.       | Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача.                                                   | 1                        |
| 8.       | Интонация в КВН. Образы-решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.                    | 1                        |
| 9.       | Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение».                                         | 1                        |
| 10.      | Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.                              | 1                        |
| 11.      | Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических                                                        | 1                        |

|     |                                                                                                                                                                       |   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|     | акцентов.                                                                                                                                                             |   |
| 12. | Поэтапная режиссура.                                                                                                                                                  | 1 |
| 13. | Принципы построения сценария выступления в КВН. Конкурс приветствие, известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ. Временной лимит конкурсов, выбор материала. | 1 |
| 14. | Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность.                                                                          | 1 |
| 15. | Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые, музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связки.                                                       | 1 |
| 16. | Постановка сценария на сцене. Сценография, подача.                                                                                                                    | 1 |
| 17. | Постановка сценария на сцене. Синхронность, слаженность.                                                                                                              | 1 |
| 18. | Музыкальные подводки, финальные песни.                                                                                                                                | 1 |
| 19. | Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения.                                                                                                                     | 1 |
| 20. | Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте.                                                                                                              | 1 |
| 21. | Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование.                                                                                                              | 1 |
| 22. | Звук. Голосовая подача.                                                                                                                                               | 1 |
| 23. | Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов.                                                                               | 1 |
| 24. | Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связок между ними.                                                                                     | 1 |
| 25. | Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие.                                                                           | 1 |
| 26. | Методика организации игр КВН. Практика: участие в организации и проведении игр КВН на районном и региональном уровнях.                                                | 1 |
| 27. | Постановка сценария на сцене.                                                                                                                                         | 1 |
| 28. | Участие команды в фестивале КВН.                                                                                                                                      | 1 |
| 29. | Анализ творческого выступления команды.                                                                                                                               | 1 |
| 30. | Конспектирование выступления – оценка и выбор материала.                                                                                                              | 1 |
| 31. | Анализ итогов творческого сезона команды.                                                                                                                             | 1 |
| 32. | Этика сценического выступления.                                                                                                                                       | 1 |
| 33. | Единые принципы редактуры.                                                                                                                                            | 1 |
| 34. | Принцип взаимодействия с командой в процессе редактирования. Практика редакторской работы.                                                                            | 1 |
| 35. | Подведение и Круглый стол.                                                                                                                                            | 1 |

Учитель: Литвинова С.А.

## **Методическое обеспечение программы**

### **Диагностики:**

- “Диагностика уровня творческой активности учащихся” (методика М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишеева, Л.А. Воловича).
- “Самооценка” (методика М.И. Рыжкова, Ю.С.Тюнникова).
- “Изучение социализированности личности учащихся” (методика М.И. Рожкова).
- “Выявление мотивов участия подростков в делах коллектива” (методика О.В. Лишина).
- “Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся” ( методика Р.В. Овчаровой)
- “Мы – коллектив? Мы – коллектив. Мы – КОЛЛЕКТИВ!” (методика М.Г. Казакиной).

### **Средства обучения:**

- Интернет.
- Телевидение.
- Печатные издания.
- Методические указания руководителя.
- Обмен опытом с другими КВНщиками.
- Выступление в играх сезона школьной и окружной Лиги.

## Список литературы

1. Аносова Л.П. Эталоны речевого мышления . Вопросы психологии, 1985, №2.
2. Асмус В.Ф. Учение логики о доказательстве и опровержении. – М., 1951.
1. Атватор И.Я. Я вас слушаю. – М., 1990.
2. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. – М., 1988.
3. Баранов А.Н. Что нас убеждает. – М.: Знание, 1990.
4. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческой судьбы. – М., 1983.
5. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975.
6. Бойко В.В. Диалог лектора со слушателями. – Л., 1987.
7. Вазина К. Коллективная мыследеятельность. – М., 1990.
8. Горелов И. Безмолвный мысли знак. – М., 1991.
9. Жинкин Н.И. Психологические основы развития мышления и речи. Русский язык в школе. 1985.
10. Зазерский Е.Я., Соломоник А.Г. Организация и методика клубной работы. – М., 1975.
11. Иванова С.Ф. Искусство диалога. – Пермь, 1992.
12. Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. – М., 1986.
13. Игры: обучение, тренинг, досуг. Под ред. В.В. Петрушинского. – М., 1994.
14. Князьков А.А. Техника речи и подготовка голоса. – М., 1988.
15. Крашенникова Е.А. Шаг навстречу. – М., 1988.
16. Лезер Ф. тренировка памяти. – М., 1979.
17. Мельников В.Н. Логические задачи. – Киев, 1989.
18. Методические рекомендации по организации тематических КВНов. – Свердловск, 1988.
19. Муравьев В.Л. От дыхания к голосу. – Л., 1982.
20. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. – М., 1969.
21. Побединская Л.А. Праздник для друзей. – М., 1999.
22. Прутченков А.С. Тренинг коммуникативных умений. – М., 1993.
23. Сколотнева Л.Е. Праздники в школе. – СПб., 2002.
24. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома. – М., 1993.
25. Степанченко Л.В. Лицо человека. – М., 1992.
26. Сценарии школьных праздников. Кн. 1. 2-е изд. – М., 2001.
27. Сценарии школьных праздников. Кн. 2. 2-е изд. – М., 2001.
28. Цзен Н.В. Психотренинг. – М., 1988.
29. Чурикова Р.Г. Моделирование ситуаций. – М., 1991.
30. Жириненко О.Е. Как играть в КВН , М.:Просвещение 2005.
31. Кулинич Г.Г. Школьный клуб, М.: ВАКО, 2007.
32. Турыгина С.В. КВН методика проведения занятий и сценарии для школ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
33. Сгибнева Т.Б. Школьный КВН – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
34. Воронова Е.К. Сценарии школьного КВН на любые темы – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.