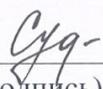
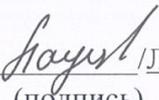
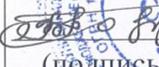


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5

Рассмотрена на заседании МО	Согласована	Утверждена
Руководитель МО	Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ № 5	Директор МБОУ СОШ №5
 (подпись) /Судакова С.Р. ФИО	 (подпись) /Лауцявичене Н.А. ФИО	 (подпись) Павлов В.Е. ФИО
Протокол от «21» мая 2021г. № 4	«25» мая 2021г.	«31» мая 2021г.

Документ подписан усиленной
квалифицированной электронной подписью
Павлов Валерий Евгеньевич
Директор
МБОУ СОШ № 5
Серийный номер:
05DDA380008AD20A94C03E858965F04F7
Срок действия с 12.04.2021 до 12.04.2022
Подписано: 15.10.2021 13:11 (UTC)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: литература

Класс 10

Количество часов в неделю 3

Количество часов за учебный год 105

Составитель: Балышева Ксения Иосифовна

г. Светлый
2021/2022 учебный год

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса реализуется на базовом уровне в универсальном классе и в классе с профильной направленностью (инженерном), составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) и на основе программы предметной линии учебников под редакцией Ю.В.Лебедева, В.П.Журавлева, 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

По школьному учебному плану на изучение литературы в 10 классе выделено 3 часа в неделю (105 ч. в год).

Курс литературы в УМК под ред. Ю.В.Лебедева, В.П.Журавлева направлен на включение обучающихся в литературно-творческую и читательскую деятельность с использованием системы методов и приёмов работы с ресурсами Интернета. Интернет используется не только как источник информации, но и как стимул к изучению литературы. Новые информационные технологии позволяют каждому желающему ученику увидеть свои тексты опубликованными. Стратегия программы также даёт возможность школьникам не только научиться выражать своё отношение к прочитанным литературным произведениям, но и сверять своё мнение с оценками других: сверстников, учителей, литературных критиков, писателей.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ Ю.В. Лебедев, М.: Просвещение 2019
2. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб, пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М. : Просвещение, 2019
3. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века, М.: Издательство «Экзамен» 2012
4. Литература. 10 класс. Планы-конспекты для 105 уроков. Учебно-методическое пособие / Галина Фефилова. — Москва : Издательство АСТ, 2016.
5. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание. М., «ВАКО», 2015г.
6. В.А.Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. С-П, издательский дом «Литера», 2017г.

Раздел II. Планируемые результаты.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются в:

- умениях понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умениях самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умениях работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их

современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел III. Содержание учебного предмета

Основное содержание (по темам или разделам)	Характеристика основных видов учебной деятельности
Введение	Умеют сжато передать сюжет ранее прочитанного произведения, охарактеризовать персонаж, определить его место в системе образов. Умеют построить устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя первой половины XIX века.
Становление реализма как направления в европейской литературе	Знают ключевые факты творческой биографии Бальзака, Стендаля, Ч. Диккенса. Знают названия ключевых произведений. Умеют показывать роль писателей в развитии реализма как литературного направления и в формировании жанра романа. Знают содержание указанных литературных произведений Бальзака, Ч. Диккенса, могут охарактеризовать главных героев. Умеют раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения
И.С. Тургенев. Жизнь и творчество	Изучают биографию писателя, историю создания романа «Отцы и дети». Коментированно читают и анализируют отдельные эпизоды романа. Выполняют проблемные задания. Выразительно читают диалоги героев в лицах. Комментируют авторские ремарки. Конспектируют критические статьи о романе.
Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество	Знают основные факты творческой истории романа «Что делать?», умеют соотносить проблематику романа с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50-60-х годов XIX века. Знают основную фабулу романа и имена главных героев. Умеют передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?». Умеют объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей
И.А. Гончаров. Жизнь и творчество	Изучают биографию писателя. Составляют сложный план к образу Обломова. Выполняют проблемные задания. Составляют план сравнительной характеристики Обломова и Штольца, беседуют по составленному плану с использованием цитат из романа. Изучают критические статьи Добролюбова и Писарева, делают их краткий конспект. Коментированно читают и анализируют отдельные фрагменты романа.
А.Н. Островский. Жизнь и творчество	Изучают биографию писателя. Выполняют проблемные задания. Анализируют экспозицию и образную структуру пьесы с опорой на материалы раздела

	<p>учебника.</p> <p>Выполняют сопоставительный анализ с отработкой понятий «семейно-бытовая коллизия», «речевая характеристика».</p> <p>Анализируют пьесу по действиям.</p> <p>Конспектируют статью Гончарова «Луч света в темном царстве».</p>
Поэзия Ф. И. Тютчева	<p>Делают сообщение о биографии и творчестве поэта. Анализируют лирические произведения Ф. Тютчева. Читают наизусть одно из стихотворений</p>
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	<p>Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения поэта второй половины XIX века, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворении.</p>
Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество	<p>Делают сообщение о биографии и творчестве поэта. Анализируют лирические произведения «Элегия», «Поэт и гражданин», а также любовную лирику. Выразительно читают эпизоды поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»</p> <p>Анализирую композицию, образную систему поэмы, её историческую основу.</p> <p>Выполняют презентации «Образы народных заступников». Выполняют проблемные задания.</p> <p>Выполняют сравнительный анализ: народ и Гриша Добросклонов.</p>
Поэзия А. А. Фета	<p>Делают сообщение о биографии и творчестве поэта. Анализируют лирические произведения Ф. Тютчева. Характеризуют лирического героя.</p> <p>Выполняют сопоставительный анализ произведений Ф. Тютчева и А. Фета</p>
Творчество А. К. Толстого	<p>Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения и/или баллады А. К. Толстого. Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении. Знают историю возникновения литературной маски Козьмы Пруткина, умеют раскрывать сатирическое и пародийное значение его произведений на примере прочитанных стихотворений, афоризмов</p>
М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	<p>Читают статью учебника о М.Е. Салтыкове-Щедрине.</p> <p>Готовят презентации и доклады о изученных «сказках изрядного возраста» (сюжет, особенности композиции, система образов, характерные особенности стиля писателя).</p> <p>Выполняют проблемные задания.</p> <p>Характеризуют героев «Истории одного города», выявляя в них общее и</p>

	индивидуальное. Сопоставляют героев с целью выявления авторского отношения к ним. Выразительно читают диалоги героев в лицах.
Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество	Выполняют сообщения о биографии и творческом методе Ф.М.Достоевского. Изучают историю создания романа. Комментированный анализ романа. Характеризуют «двойников» Раскольникова. Выявляют место Раскольникова в системе образов романа, определяют в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя. Анализируют эпилог, его художественные особенности. Отвечают на проблемные вопросы.
Русская литературная критика второй половины XIX века	Умеют составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Знают основные направления русской литературной критики второй половины XIX века. Умеют самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи. Умеют приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему
Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество	Выполняют презентации/доклады «Личность Л.Н.Толстого, мыслителя и художника». Изучают историю создания романа «Война и мир». Делают сравнительные характеристики: семья Ростовых, Наташа Ростова, Курагины, Болконские. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. Делают таблицу: сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова, Кутузова и Наполеона. Характеризуют женские образы. Отвечают на проблемные вопросы.
Творчество Н. С. Лескова	Делают сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительно читают, комментируют эпизоды повести «Леди Макбет Мценского уезда». Выполняют сравнительный анализ двух Катерин. Выполняют проблемные задания
А. П. Чехов. Жизнь и творчество	Знают основные факты биографии А. П. Чехова. Умеют составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Знают сюжеты трёх-четырёх рассказов писателя разных периодов творчества. Умеют выразительно читать рассказы Чехова. Знают содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы. Умеют объяснять специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта. Умеют передавать содержание

	отдельных сцен пьесы, объяснять их значение в раскрытии авторского замысла. Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения А. П. Чехова. Умеют использовать сюжеты и образы Чехова для раскрытия нравственно-этической темы в сочинении проблемного характера
Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века (обзор)	Знают сюжет и главных героев одной из пьес Г. Ибсена и Б. Шоу. Знают основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков. Знают сюжет новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье». Умеют выделять признаки жанра новеллы в произведении
Заключение	Знают основные проблемы в контексте мировой уроки русской литературы второй половины XIX века. умеют приводить примеры их художественного осмысления в изученных литературных произведениях. Аргументируют устные высказывания, рассуждают о нравственных ценностях, пишут работу в форме итогового сочинения, соблюдая необходимые требования к жанру, форме, объему.

Раздел IV. Основные формы организации учебных занятий

Основной формой организаций учебных занятий остается урок:

1. урок усвоения новой учебной информации;
2. урок формирования практических умений и навыков учащихся;
3. урок совершенствования их знаний, умений и навыков;
4. урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
5. урок проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся.

Помимо этого в программе предусмотрены такие виды учебных занятий, как лекции, семинарские занятия, практикумы, конференции, урок анализа сочинений и т.д. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Раздел V. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Общее кол-во часов на изучение раздела	Из них:		
			Сочинения	Контрольные работы (включая контрольные тестирования, зачеты)	Чтение наизусть
1	Введение	1			
2	Становление реализма как направления в европейской литературе	3			
3	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество	10	1		
4	Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество	2			
5	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество	10	1		
6	А.Н. Островский. Жизнь и творчество	8	1	1	1
7	Поэзия Ф. И. Тютчева	2			1
8	Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	2			1
9	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество	12	1		2
10	Поэзия А. А. Фета	2			1
11	Творчество А. К.Толстого	3			1
12	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4			
13	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество	8	1		
14	Русская литературная критика второй половины XIX века	1		1	
15	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество	18	1	1	
16	Творчество Н.С. Лескова	3			
17	А.П. Чехов. Жизнь и творчество	8		1	
18	Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века (обзор)	2			
19	Заключение	5	1		
	Итого:		7	4	7